ONKYO®

Italiano Deutsch

AV Receiver

TX-NR509

Manuale di istruzioni

Grazie per l'acquisto del Ricevitore AV Onkyo. Si prega di leggere con attenzione questo manuale prima di eseguire i collegamenti e di accendere l'apparecchio.
Se si seguono le istruzioni di questo manuale sarà possibile ottenere il massimo delle prestazioni e del piacere di ascolto dal vostro nuovo Ricevitore AV.
Conservare questo manuale per riferimenti futuri.

Bedienungsanleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines A/V-Receivers von Onkyo. Bitte lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung vor dem Anschließen und der Inbetriebnahme dieses Geräts durch.
Wenn Sie sich an die in dieser Anleitung aufgeführten Tips halten, werden Sie schnell in der Lage sein, die Qualität des A/V-Receivers von Onkyo voll auszukosten.
Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung für später auf.

Made for iPod iPhone

It De

AVVERTIMENTO:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

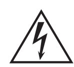
ATTENZIONE:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.



WARNING
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVIS
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR





Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.

AVVERTIMENTO CARRELLI PORTATILI



13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. Danni che richiedono riparazioni
    Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
    A. Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
    B. Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
    C. Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
    D. Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
    E. Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
    F. Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
16. Penetrazione di oggetti o liquidi
    Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.
    L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolii o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.
    Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questa apparecchio.
17. Batterie
    Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione.
    Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.
    La protezione temperatura funziona se l'apparato raggiunge un'elevata temperatura anomala.
    L'apparato non può funzionare finché non si è raffreddato.

Precauzioni

1. **Diritti d'autore delle registrazioni—**A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.
2. **Fusibile AC—**Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non è possibile accendere l'apparecchio, contattare il vostro rivenditore Onkyo.
3. **Cura—**Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.
4. **Alimentazione**
   AVVERTENZA
   PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.
   La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

   La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA. Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

   Premendo il tasto [**ON/STANDBY**] per selezionare il modo Standby non si disconnette completamente dai principali. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo prolungato, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa AC.
5. **Evitare la perdita dell'udito**
   Attenzione
   Eccessiva pressione proveniente da auricolari e cuf-fie può provocare la perdita dell'udito.
6. **Batterie ed esposizione al calore**
   Avvertenza
   Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a un calore eccessivo quale luce solare, fuoco o altro.
7. **Non toccate l'apparecchio con le mani bagnate—**Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o altro liquido, fatelo controllare dal vostro rivenditore Onkyo.
8. **Note sul montaggio**
   - Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
   - Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
   - Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
   - Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

Per i modelli per l'Europa

Dichiarazione di Conformità

Noi, ONKYO EUROPE
ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANIA



dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto ONKYO descritto in questo manuale di istruzioni è in conformità con i corrispondenti standard tecnici: EN60065, EN55013, EN55020 e EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANIA



K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Accessori in dotazione

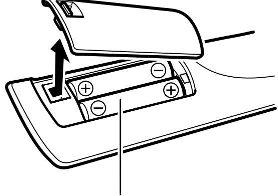
Accertarsi di disporre dei seguenti accessori:

Antenna FM per interni (➔ pagina 18)
Antenna AM a telaio (➔ pagina 18)
Etichette per i cavi dei diffusori (➔ pagina 12) (Non in dotazione al Home Theater System.)
Microfono per la configurazione dei diffusori (➔ pagina 28)
Telecomando (RC-801M) con due batterie (AA/R6) (➔ pagina 4)

* Nei cataloghi e sulle confezioni la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

■ Installazione delle batterie

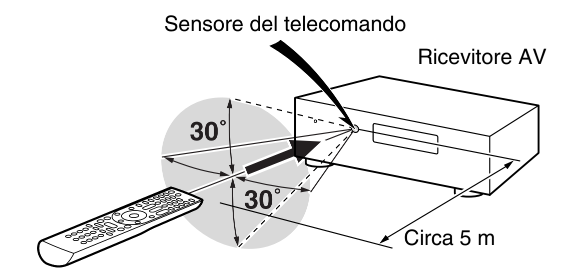
Nota



- Se il telecomando non funziona correttamente provare a sostituire entrambe le batterie.
- Non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove o di tipo diverso.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare danni dovuti a perdite o corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite non appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a perdite o corrosione.

■ Puntamento del telecomando

Per utilizzare il telecomando, puntarlo verso il relativo sensore del ricevitore AV, come mostrato sotto.



Indice

Introduzione

Collegamenti

Accensione e funzioni di base

Funzioni avanzate

Controllo di altri componenti

Appendice

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere ⏻ON/STANDBY **(➔ pagina 59).**

Caratteristiche

Amplificatore

- 130 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- Circuito del volume a guadagno ottimale
- Trasformatore ad alta potenza H.C.P.S. (High Current Power Supply)

Elaborazione

- HDMI (Audio Return Channel, 3D, DeepColor, x.v.Color[*1], Lip Sync, DTS[*2]-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD[*3], Dolby Digital Plus, DSD and Multi-CH PCM)
- Configurazione non-scaling
- Memoria modo di ascolto A-Form
- Modo Direct
- Modo Pure Audio
- Music Optimizer[*4] per file musicali digitali compressi
- Convertitori D/A a 192 kHz/24 bit
- Elaborazione DSP a 32 bit potente e ad alta precisione

Collegamenti

- 4 ingressi HDMI[*5] e 1 uscita
- Onkyo RIHD per il controllo del sistema
- 4 ingressi digitali (2 ottici / 2 coassiali)
- Commutazione video component (2 ingressi/1 uscita)
- Porta universale per il dock dell'iPod®/iPhone®[*6]/ modulo sintonizzatore DAB+ modulo sintonizzatore
- Connettività Radio Internet (SIRIUS Internet Radio/vTuner/Last.fm/Pandora/Rhapsody/Slacker/ Mediafly/Napster)
  - * I servizi disponibili variano in funzione della regione.
- Funzionalità di rete per streaming di file audio[*8]
- Ingresso USB su pannello frontale per periferiche di archiviazione e modelli iPod®/iPhone®[*6]

Varie

- Preimpostazioni 40 FM/AM
- Audyssey 2EQ®[*7] per la correzione di problemi dell'acustica ambientale
- Audyssey Dynamic EQ®[*7] per la correzione del livello di volume
- Audyssey Dynamic Volume®[*7] per mantenere un livello di ascolto e una gamma dinamica ottimali
- Regolazione crossover (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Funzione di sincronizzazione A/V (fino a 400 ms)
- Funzione di Standby Automatico
- Visualizzazione a schermo mediante HDMI
- Preprogrammato RI-Compatibile Remoto

*1 "x.v.Color" è un marchio della Sony Corporation.

*2 dts-HD Master Audio
Fabbricato su licenza U.S. Patent n.: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e di altri e altri brevetti degli U.S.A. e di altri paesi rilasciati o in corso. DTS e il simbolo sono marchi registrati e i logo DTS-HD, DTS-HD Master Audio e DTS sono marchi registrati di DTS, Inc. Il prodotto comprende il software.
© DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

*3 DOLBY TRUE HD
Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo della doppia-D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

*4 Music Optimizer™ è un marchio della Onkyo Corporation.

*5 HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE
"HDMI, il logo HDMI e la dicitura High Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati della HDMI Licensing LLC negli Stati uniti e negli altri Paesi."

*6


iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.
"Made for iPod" e "Made for iPhone" significa che un accessorio elettronico è stato progettato per collegarsi specificamente all'iPod o all'iPhone, rispettivamente, ed è stato certificato dallo sviluppatore come conforme agli standard di prestazione Apple. Apple non è responsabile per il funzionamento del dispositivo o la sua conformità con gli standard normativi e di sicurezza.
Notare che l'utilizzo di questo accessorio con iPod o iPhone potrebbe compromettere le prestazioni wireless.

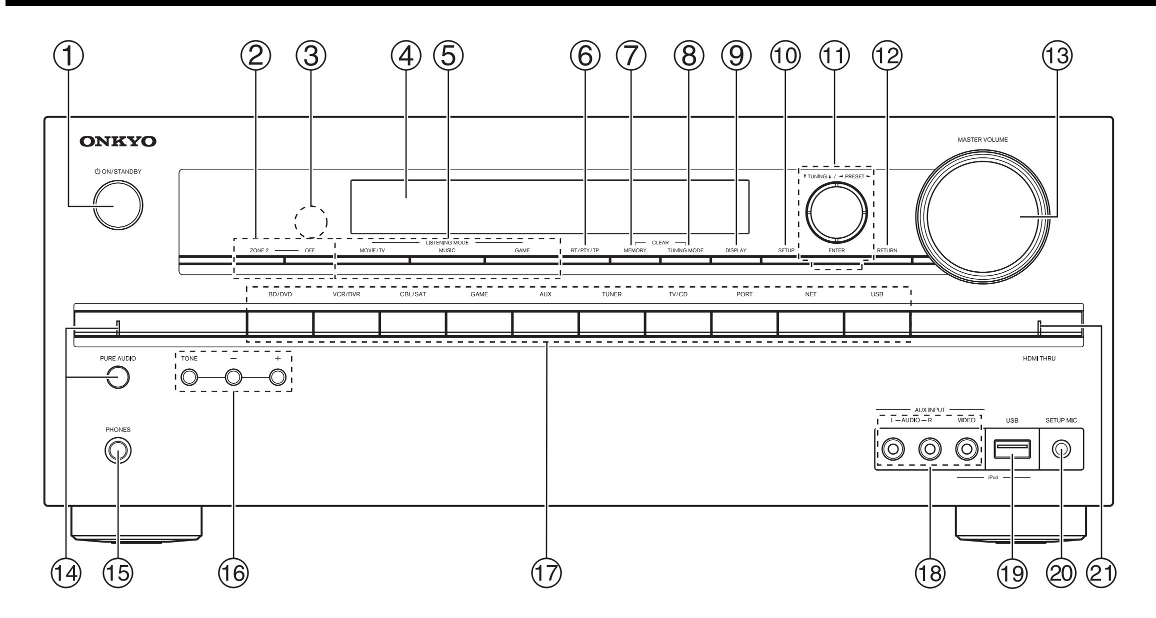
*7 AUDYSSEY 2EQ DYNAMIC VOLUME
Fabbricato su licenza di Audyssey Laboratories™, Inc. Brevetti richiesti negli Stati Uniti e in altri paesi. Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® sono marchi registrati di Audyssey Laboratories, Inc.

*8 "DLNA®, il logo DLNA e DLNA CERTIFIED™ sono marchi, marchi di servizi o marchi di certificazione di Digital Living Network Alliance."

*8 Windows e il logo Windows sono marchi registrati delle aziende del gruppo Microsoft.

Pannello frontale e pannelli posteriori

Pannello frontale



I numeri di pagina riportati tra parentesi indicano i punti in cui viene fornita la spiegazione principale per ciascuna voce.

① **Tasto ⏻ON/STANDBY (19)**

② **Tasti ZONE 2, OFF (52)**

③ **Sensore del telecomando (4)**

④ **Display (8)**

⑤ **Tasti LISTENING MODE (31)**

⑥ **Tasto RT/PTY/TP (27)**

⑦ **Tasto MEMORY (26)**

⑧ **Tasto TUNING MODE (25)**

⑨ **Tasto DISPLAY (36)**

⑩ **Tasto SETUP (39)**

⑪ **TUNING, PRESET (25), tasti freccia e tasti ENTER**

⑫ **Tasto RETURN**

⑬ **Comando MASTER VOLUME (20)**

⑭ **Tasto e indicatore PURE AUDIO (31)**

⑮ **Jack PHONES (37)**

⑯ **TONE e tasti Livello Tono (50)**

⑰ **Tasti di selezione della sorgente d'ingresso (20)**

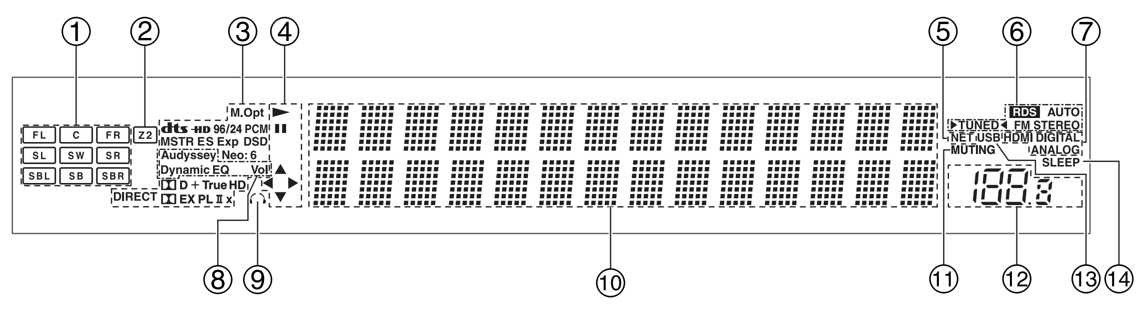
⑱ **AUX INPUT AUDIO/VIDEO** Jack **(16)**

⑲ **Porta USB (16)**

⑳ **Jack SETUP MIC (28)**

㉑ **Indicatore HDMI THRU (48)**

Display



Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

① **Indicatori diffusore/canale**

② **Indicatore Z2 (Zona 2) (52)**

③ **Indicatori del modo di ascolto e dei formati (31, 51)**

④ **►, ❚❚ e gli indicatori cursore (21)**

⑤ **Indicatore NET (22, 49)**

⑥ **Indicatori di sintonizzazione**
Indicatore RDS (26)
Indicatore AUTO (25)
Indicatore TUNED (25)
Indicatore FM STEREO (25)

⑦ **Indicatori dell'ingresso audio**

⑧ **Indicatore Audyssey (28, 44)**
Indicatore Dynamic EQ (44)
Indicatore Dynamic Vol (45)

⑨ **Indicatore cuffie (37)**

⑩ **Area dei messaggi**

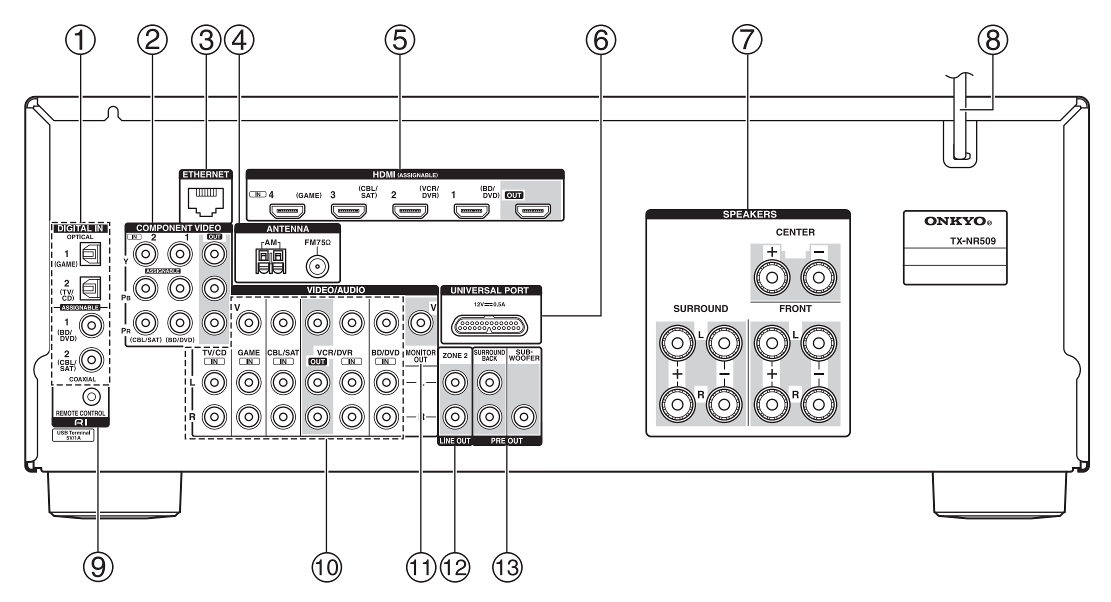
⑪ **Indicatore MUTING (37)**

⑫ **Livello di volume (20)**

⑬ **Indicatore USB (21, 22)**

⑭ **Indicatore SLEEP (36, 47)**

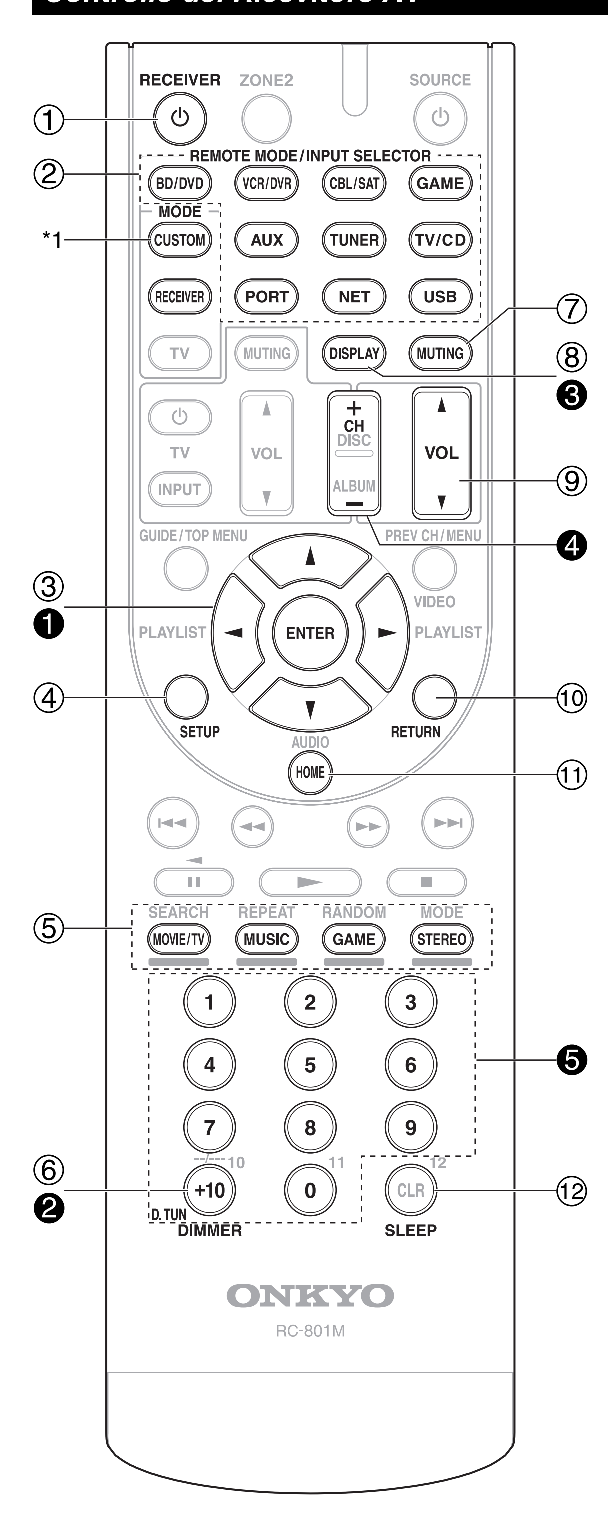
Pannello posteriore



① **Jack DIGITAL IN COAXIAL e OPTICAL**
② **Jack COMPONENT VIDEO IN e OUT**
③ **Porta ETHERNET**
④ **Jack FM ANTENNA e morsetto AM ANTENNA**
⑤ **Jack HDMI IN e OUT**
⑥ **Jack UNIVERSAL PORT**
⑦ **Terminali SPEAKERS (CENTER, FRONT, SURROUND)**
⑧ **Cavo di alimentazione**
⑨ **Jack RI REMOTE CONTROL**
⑩ **Jack video composito e audio analogico (BD/DVD IN, VCR/DVR IN e OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, TV/CD IN)**
⑪ **Jack MONITOR OUT V**
⑫ **Jack ZONE 2 LINE OUT**
⑬ **Jack PRE OUT (SURROUND BACK e SUBWOOFER)**

Vedere "Collegamento del Ricevitore AV" per la connessione (da ➔ **pagine 11** a **18**).

Controllo del Ricevitore AV



*1 Per controllare l'apparecchio, occorre prima inserire il codice telecomando. Vedere “Immissione dei codici telecomando” per maggiori informazioni (➔ **pagina 56**).

Per controllare il ricevitore AV, dovete selezionare il modo Receiver premendo RECEIVER.
È possibile controllare il lettore Blu-ray Disc/DVD Onkyo, il lettore CD e altri apparecchi anche con il telecomando.
Vedere “Immissione dei codici telecomando” per maggiori informazioni (➔ pagina 56).

Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

① **Tasto ⏻ RECEIVER (19)**
② **Tasti REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (20)**
③ **Tasti freccia, ▲/▼/◄/► e ENTER**
④ **Tasto SETUP (39)**
⑤ **Tasti LISTENING MODE (31)**
⑥ **Tasto DIMMER (36)**
⑦ **Tasto MUTING (37)**
⑧ **Tasto DISPLAY (36)**
⑨ **TastoVOL ▲/▼ (20)**
⑩ **Tasto RETURN**
⑪ **Tasto HOME (36, 50)**
⑫ **Tasto SLEEP (36)**

■ Controllo del sintonizzatore

Per controllare il sintonizzatore del ricevitore AV, premere il tasto **TUNER** (o **RECEIVER**).
Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente **TUNER**.

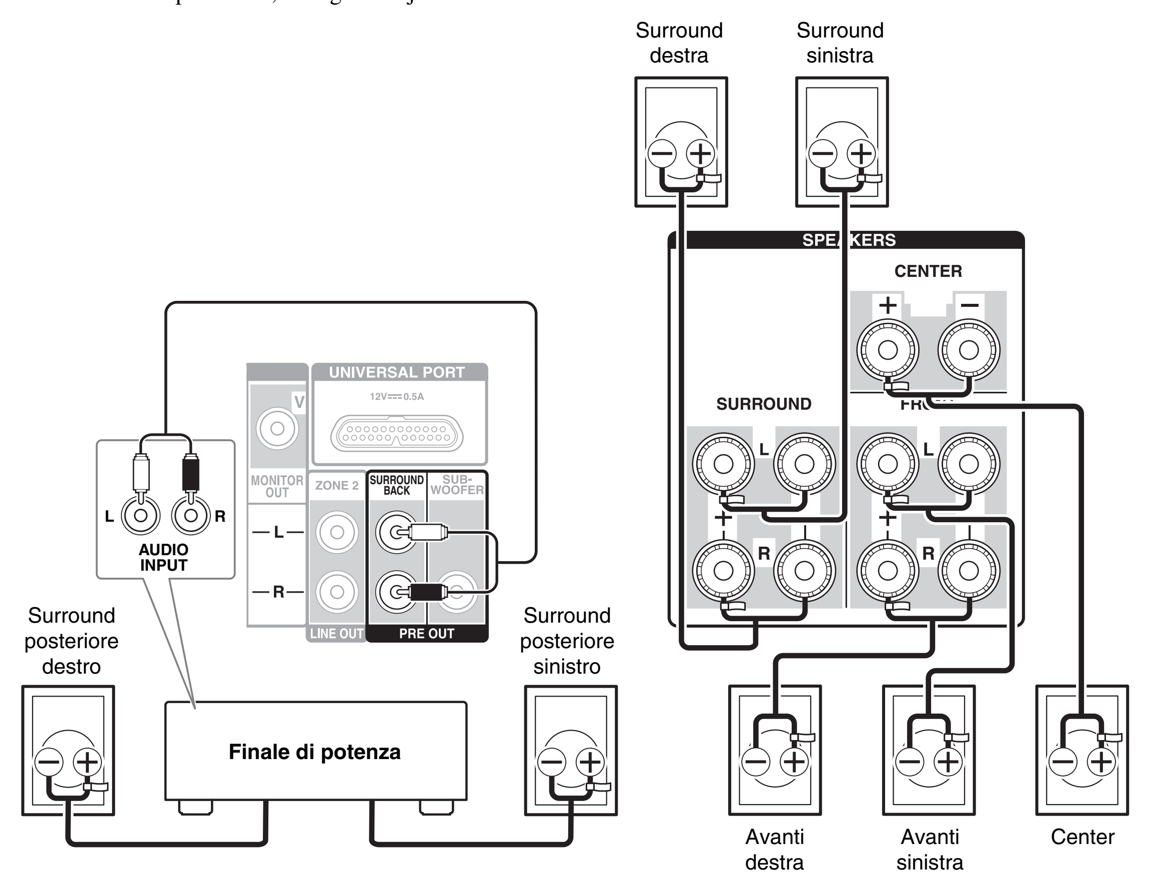
❶ **Tasti freccia ▲/▼ (25)**
❷ **Tasto D.TUN (26)**
❸ **Tasto DISPLAY**
❹ **Tasto CH +/– (26)**
❺ **Tasti numerici (26)**

Collegamento del Ricevitore AV

Collegamento dei diffusori

Collegamento dei cavi dei diffusori

L'illustrazione che segue mostra quali diffusori collegare a ciascuna coppia di terminali. Se si utilizza soltanto un diffusore surround posteriore, collegarlo al jack **SURROUND BACK L PRE OUT**.



Connettere i jack di ingresso audio analogico dell'amplificatore di potenza ai jack **SURROUND BACK L/R PRE OUT** del ricevitore AV tramite cavi audio.

■ Terminali diffusore di tipo a vite

Rimuovere circa 12 a 15 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato.

Da 12 a 15 mm

Configurazione dei diffusori

La tabella che segue indica i canali da utilizzare in funzione del numero di diffusori disponibili.

A prescindere dal numero di diffusori utilizzati, per ottenere bassi davvero potenti e corposi si consiglia l'uso di un subwoofer attivo.

Per ottenere il massimo delle prestazioni dal sistema sonoro surround, è necessario effettuare le impostazioni dei diffusori automaticamente (➔ **pagina 28**) o manualmente (➔ **pagina 41**).

Numero di canali	2	3	4	5	6	7
Diffusori anteriori	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore centrale		✔		✔	✔	✔
Diffusori di surround			✔	✔	✔	✔
Diffusore surround posteriore*1					✔	
Diffusori surround posteriori						✔

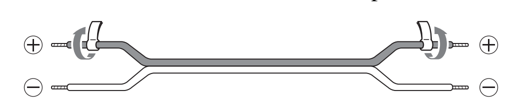
*1 Se si utilizza soltanto un diffusore di surround posteriore, collegarlo al jack **SURROUND BACK L PRE OUT**.

Applicazione delle etichette per i cavi dei diffusori

I morsetti del diffusore (e i jack preout) hanno un codice cromatico a scopo di identificazione.

Diffusore	Colore
Avanti sinistra	Bianco
Avanti destra	Rosso
Center	Verde
Surround sinistra	Blu
Surround destra	Grigio
Surround posteriore sinistro	Marrone
Surround posteriore destro	Marrone chiaro

Anche le etichette per i cavi dei diffusori sono colorate secondo il medesimo codice ed è necessario applicarle al lato positivo (+) del cavo di ciascun diffusore conformemente alla tabella precedente. A questo punto occorre semplicemente abbinare il colore di ciascuna etichetta al terminale del diffusore corrispondente.



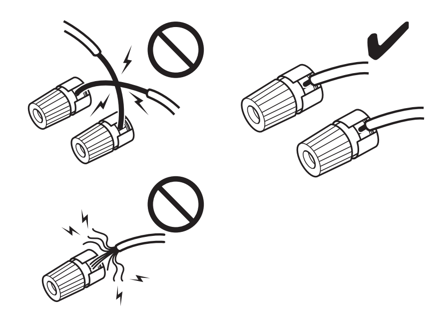
Nota

- Le etichette per i cavi degli altoparlanti non sono in dotazione all'Home Theater System.

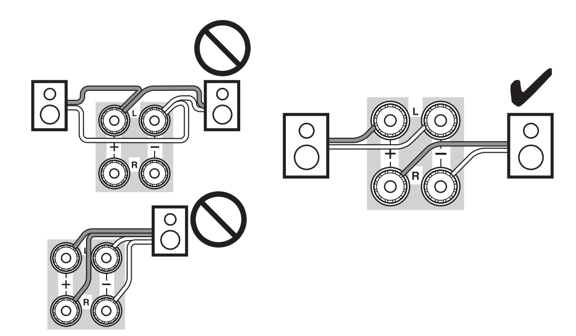
Precauzioni per il collegamento dei diffusori

Prima di collegare i diffusori, leggere quanto segue:

- È possibile collegare diffusori con impedenza compresa tra 6 e 16 Ohm. Se si utilizzano diffusori con un'impedenza inferiore e si utilizza l'amplificatore a volumi elevati per un lungo periodo di tempo, potrebbe attivarsi il circuito di protezione dell'amplificatore incorporato.
- Prima di effettuare qualunque collegamento, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Leggere le istruzioni fornite con i diffusori.
- Prestare particolare attenzione alla polarità dei cablaggi dei diffusori. In altri termini, collegare i terminali positivi (+) esclusivamente a terminali positivi (+) e i terminali negativi (–) soltanto a terminali negativi (–). In caso di errori di collegamento il suono risulta sfasato e innaturale.
- È consigliabile evitare l'uso di cavi per i diffusori inutilmente lunghi o con sezione molto ridotta, ciò infatti può influire sulla qualità dell'audio.
- Prestare attenzione a non cortocircuitare i cavi positivi e negativi. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Accertarsi che l'anima metallica del cavo non entri in contatto con il pannello posteriore del ricevitore AV. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.



- Non collegare più di un cavo per ogni terminale dei diffusori. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Non collegare un diffusore a più terminali.

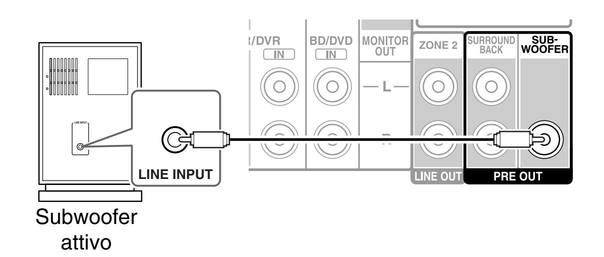


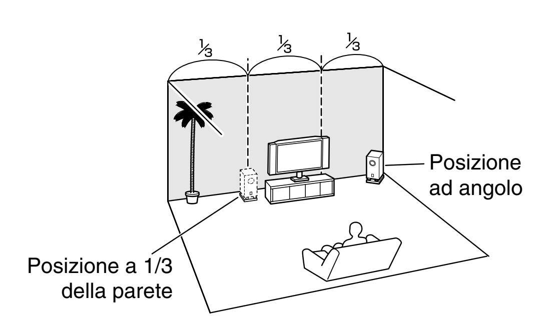
Utilizzo di un subwoofer attivo

Per individuare la posizione ottimale per il subwoofer, avviare la riproduzione di un film o di un brano musicale con bassi corposi, provare poi a collocare il subwoofer in vari punti della sala, quindi scegliere la posizione che fornisce i risultati più soddisfacenti.

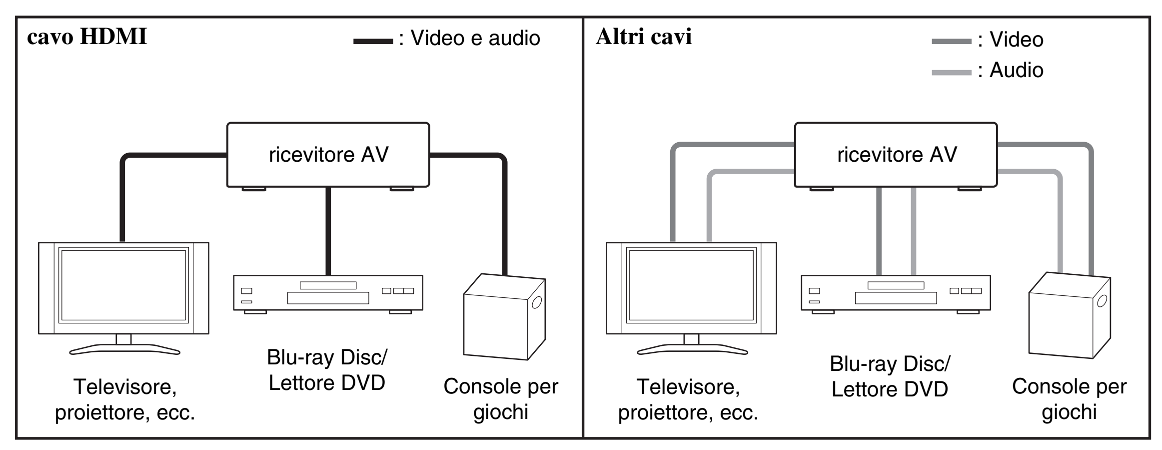
Suggerimento

- Se il subwoofer non è attivo e si utilizza un amplificatore esterno, collegare il jack subwoofer pre out a un ingresso dell'amplificatore.

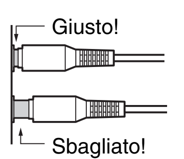




Connessione degli apparecchi AV



- Prima di effettuare i collegamenti AV, leggere i manuali forniti con gli apparecchi AV.
- Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV non sono stati eseguiti e verificati.
- Inserire a fondo gli spinotti in modo da creare collegamenti saldi (i collegamenti allentati possono causare disturbi o problemi di funzionamento).
- Per evitare interferenze, tenere i cavi audio e video lontani da quelli di alimentazione e dei diffusori.



Cavi e jack AV

Segnale	Cavo	Presa	Descrizione
Video e Audio	HDMI	HDMI	I collegamenti HDMI possono trasmettere video e audio digitali.
Video	Video component (Y, PB, PR)	Y Verde, PB Blu, PR Rosso	Il sistema video component separa il segnale di luminanza (Y) da quelli di differenza di colore (PB, PR), fornendo la massima qualità di immagine (alcuni produttori di televisori indicano le prese video component in modo leggermente diverso).
	Video composito	V Giallo	Il sistema video composito è in genere utilizzato per televisori, videoregistratori e altre apparecchiature video.
Audio	Audio digitale ottico	OPTICAL	I collegamenti digitali ottici consentono di ottenere il meglio dal suono digitale PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia coassiale.
	Audio digitale coassiale	COAXIAL Arancione	I collegamenti digitali coassiali consentono di ottenere il meglio dal suono digitale PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia ottica.
	Cavo audio analogico (RCA)	L Bianco, R Rosso	I collegamenti audio analogici (RCA) trasmettono audio analogico.

* Per il segnale di ingresso PCM sono disponibili le frequenze di campionamento di 32/44,1/48/88,2/96 kHz. In caso di connessione HDMI, è anche disponibile 176,4/192 kHz.

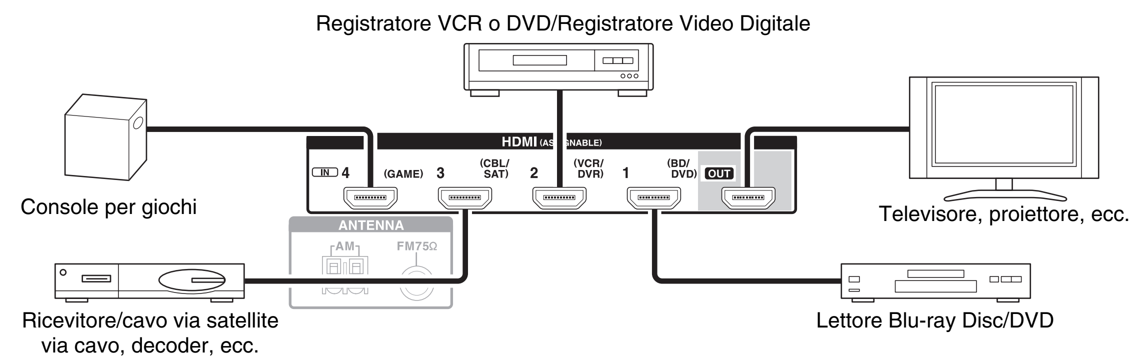
Nota

- Il ricevitore AV non supporta le prese SCART.
- I jack ottici digitali del ricevitore AV sono dotati di coperchi del tipo con protezione che si aprono quando viene inserito uno spinotto ottico e si chiudono quando lo spinotto viene rimosso. Inserire a fondo gli spinotti.

Attenzione

- Per evitare di danneggiare la protezione, tenere diritto lo spinotto ottico durante l'inserimento e la rimozione.

Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.

✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **pagina 40**).

Presa		Apparecchi	Assegnabile
Ingresso	HDMI IN1	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
	HDMI IN2	Registratore VCR o DVD/Registratore Video Digitale	✔
	HDMI IN3	Ricevitore/cavo via satellite via cavo, decoder, ecc.	✔
	HDMI IN4	Console per giochi	✔
Uscita	HDMI OUT	Televisore, proiettore, ecc.	

Vedere anche:

- “Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video” (➔ **pagina 70**)
- “Informazioni sull'interfaccia HDMI” (➔ **pagina 71**)
- “Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD” (➔ **pagina 72**)

■ Funzione canale di ritorno audio (ARC)

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI di inviare uno stream audio a **HDMI OUT** del ricevitore AV.

- Per utilizzare la funzione ARC, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD**, la TV deve essere ARC-compatibile e “**HDMI Ctrl (RIHD)**” dev'essere impostato su “**On**” (➔ **pagina 48**).

Suggerimento

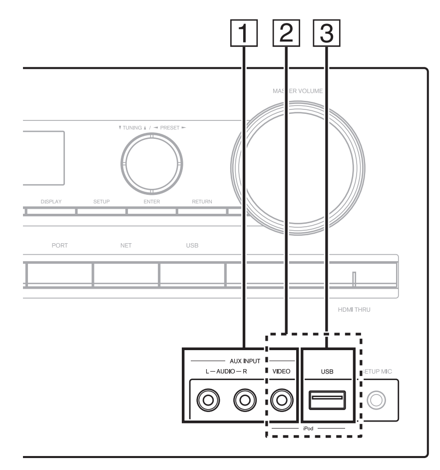
- Per ascoltare dai diffusori del televisore contenuti audio provenienti dai jack **HDMI IN**:
  – Impostare l'impostazione “**HDMI Ctrl (RIHD)**” su “**On**” (➔ **pagina 48**) per una RIHD TV-compatibile.
  – Impostare l'impostazione “**Audio TV Out**” su “**On**” (➔ **pagina 48**) se il televisore non è compatibile con RIHD, o l'impostazione “**HDMI Ctrl (RIHD)**” su “**Off**”.
  – Impostare l'uscita audio HDMI del lettore Blu-ray Disc/DVD su PCM.
  – Per ascoltare l'audio del televisore tramite il ricevitore AV, vedere “Collegamento degli apparecchi” (➔ **pagina 16**).

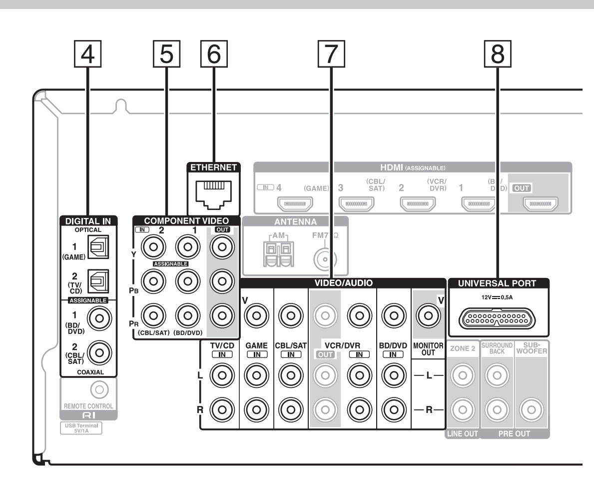
Nota

- Quando si ascolta un'apparecchio HDMI tramite il ricevitore AV, impostare l'apparecchio HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (sul televisore selezionare l'ingresso dell'apparecchio HDMI collegato al ricevitore AV). Se il televisore è spento o se su quest'ultimo è impostata una sorgente d'ingresso diversa, potrebbe non venire emesso alcun suono dal ricevitore AV, oppure l'audio potrebbe essere silenziato.
- Se l'opzione “**Audio TV Out**” viene impostata su “**On**” (➔ **pagina 48**) per ascoltare dal diffusore del televisore, regolando il volume del ricevitore AV anche l'audio sarà emesso dai diffusori del ricevitore AV. Se l'opzione “**HDMI Ctrl (RIHD)**” viene impostata su “**On**” (➔ **pagina 48**) per ascoltare dai diffusori del televisore compatibile con RIHD, regolando il volume del ricevitore AV i diffusori del ricevitore AV produrranno suono mentre i diffusori del televisore saranno silenziati. Per fare in modo che gli altoparlanti del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.

Collegamento degli apparecchi

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.





Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto. Vedere “Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video” per maggiori informazioni (➔ **pagina 70**).

✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **pagina 40**).

No.	Jack/Porta			Apparecchi	Assegnabile
1	AUX INPUT	VIDEO		Videocamera o dispositivi affini	
		AUDIO L/R			
2	USB, AUX INPUT VIDEO*1			iPod/iPhone (riproduzione video)	
3	USB*2			iPod/iPhone, lettore MP3, USB flash drive	
4	DIGITAL IN	OPTICAL	1 (GAME)	Console per giochi	✔
			2 (TV/CD)	Televisore, lettore CD	✔
		COAXIAL	1 (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
			2 (CBL/SAT)	Ricevitore/cavo via satellite, via cavo, decoder, dock RI, ecc.	✔
5	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)		Lettore Blu-ray Disc/DVD, dock RI	✔
		IN 2 (CBL/SAT)		Ricevitore/cavo via satellite, via cavo, decoder, dock RI, ecc.	✔
		MONITOR OUT		Televisore, proiettore, ecc.	
6	ETHERNET			Router	
7	MONITOR OUT			Televisore, proiettore, ecc.	
	BD/DVD IN			Lettore Blu-ray Disc/DVD	
	VCR/DVR IN			Registratore VCR o DVD/registratore video digitale, dock RI	
	CBL/SAT IN			Ricevitore/cavo via satellite, via cavo, decoder, ecc.	
	GAME IN			Console giochi, dock RI	
	TV/CD IN			TV, lettore CD, mangianastri, MD, CD-R, giradischi*3, dock RI	
8	UNIVERSAL PORT			Dock opzionale porta universale (UP-A1 ecc.)	

Nota

*1 Quando l'ingresso **USB** è selezionato, è possibile immettere segnali video dal jack **AUX INPUT VIDEO**. I segnali video immessi da **AUX INPUT VIDEO** saranno emessi dal jack **MONITOR OUT**.

*2 Non connettere la porta **USB** del ricevitore AV alla porta USB del computer. La musica sul computer non può essere riprodotta tramite il ricevitore AV in questo modo.

*3 Connettere un giradischi (MM) che ha un preamplificatore fono integrato. Se il vostro giradischi (MM) non ce l'ha, avrete bisogno di un preamplificatore fono reperibile in commercio.
Se il giradischi ha una cartuccia di tipo MC (Moving Coil, ovvero a bobina mobile), è richiesto un normale amplificatore disponibile in commercio per testine MC o un trasformatore MC, oltre a un preamplificatore fono. Per maggiori informazioni, vedere il manuale del giradischi.

- Con il collegamento 7 è possibile ascoltare e registrare audio da apparecchi esterni stando nella Zona 2, ascoltare e registrare audio dagli apparecchi esterni nella stanza principale, ascoltare audio anche nella Zona 2.
- La connessione 4 consente di utilizzare i sistemi DTS e Dolby Digital. (Per registrare o ascoltare anche nella Zona 2, utilizzare 4 e 7.)

- Se il lettore Blu-ray Disc/DVD ha sia l'uscita stereo principale, sia l'uscita multicanale, assicurarsi di collegare l'uscita stereo principale mediante la connessione 7.

Come registrare una sorgente video

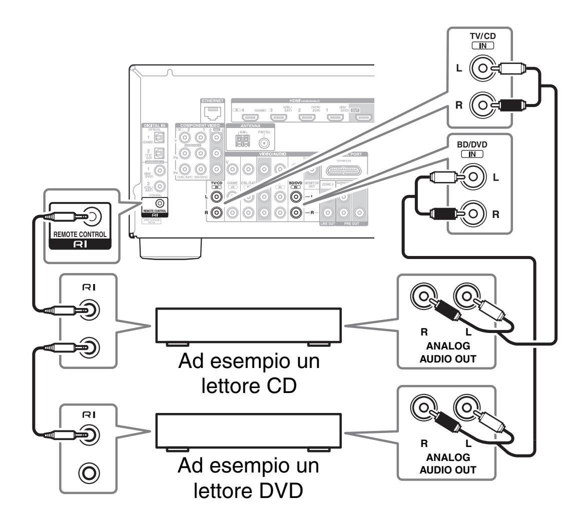
Vedi “Registrazione” per creare un collegamento per la registrazione video (➔ **pagina 37**).

Collegamento di apparecchi RI Onkyo

1 **Accertarsi che ciascun apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo audio analogico (collegamento 7 negli esempi di collegamento) (➔ pagina 16).**

2 **Effettuare il collegamento RI (vedere l'illustrazione).**

3 **Se si utilizza un apparecchio dock RI o mangianastri, modificare il display di ingresso (➔ pagina 37).**



Ad esempio un lettore CD

Ad esempio un lettore DVD

RI (Remote Interactive) permette di utilizzare le seguenti funzioni speciali:

System On/Auto Power On

Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI mentre il ricevitore AV è in Standby, il ricevitore AV si attiverà automaticamente e selezionerà l'apparecchio in questione come sorgente d'ingresso.

Cambio diretto

Quando si inizia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI, il ricevitore AV seleziona automaticamente tale apparecchio come sorgente di ingresso.

Telecomando

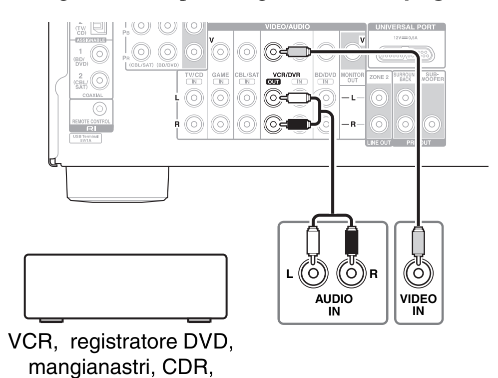
È possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare gli altri apparecchi Onkyo dotati di predisposizione RI. A tale scopo occorre puntare il telecomando verso l'apposito sensore presente sul ricevitore AV, invece che verso l'apparecchio in questione. Occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato (➔ **pagina 56**).

Nota

- Per effettuare i collegamenti RI utilizzare solo cavi RI. I cavi RI sono forniti in dotazione con i lettori Onkyo (DVD, CD, ecc.).
- Alcuni apparecchi sono dotati di due jack RI. È possibile collegare al ricevitore AV uno qualunque dei due. L'altro jack serve per il collegamento di ulteriori apparecchi dotati di predisposizione RI.
- Collegare ai jack RI soltanto apparecchi Onkyo. Il collegamento di apparecchi di altre marche può causare problemi di funzionamento.
- È possibile che alcuni apparecchi non supportino tutte le funzioni RI. Fare riferimento ai manuali forniti in dotazione con gli apparecchi Onkyo.
- Quando è attivata la Zona 2, le funzioni System On/Auto Power On e Direct Change (Cambiamento diretto) RI non sono disponibili.

Collegamento e registrazione di un dispositivo

Vedi “Registrazione” per la registrazione (➔ **pagina 37**).



VCR, registratore DVD, mangianastri, CDR, registratore MD, ecc.

Nota

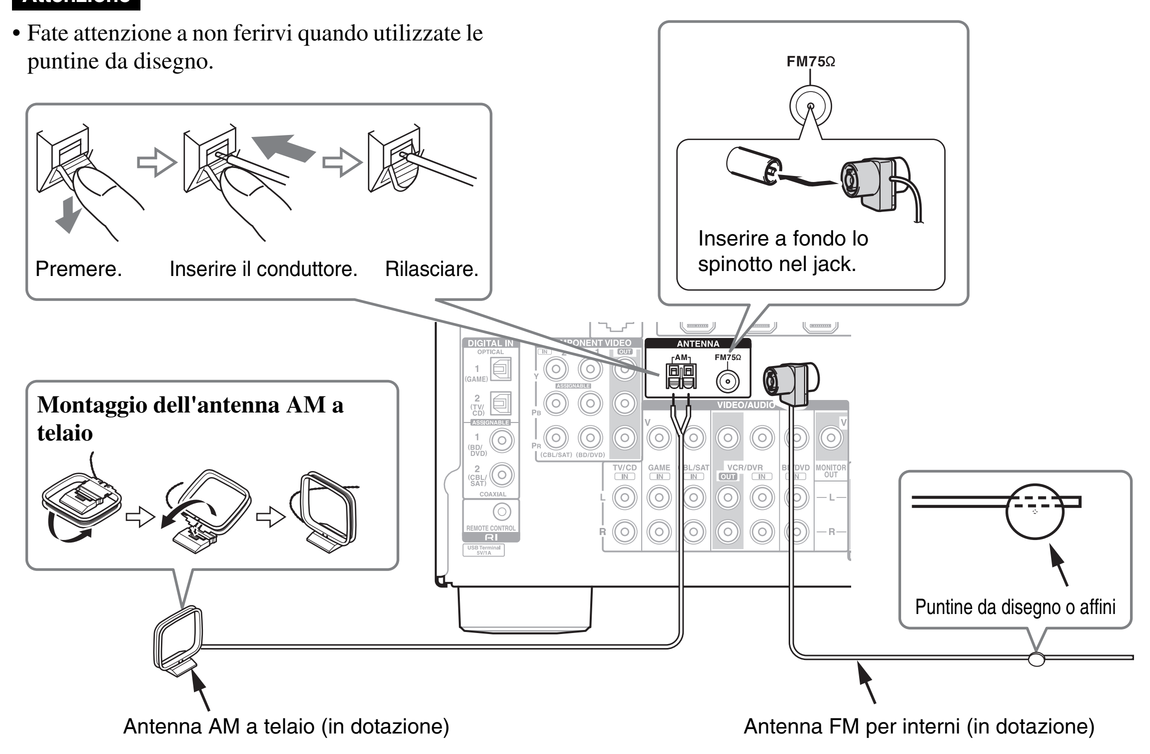
- Per eseguire la registrazione, il ricevitore AV deve essere acceso. Se è in modo Standby non è possibile effettuare registrazioni.
- Per effettuare registrazioni dirette dal televisore o dal videoregistratore utilizzato per la riproduzione al videoregistratore utilizzato per la registrazione, senza passare per il ricevitore AV, collegare le uscite audio e video del televisore/videoregistratore direttamente agli ingressi audio e video del videoregistratore utilizzato per la registrazione. Per informazioni dettagliate, vedere i manuali forniti in dotazione con il televisore e il videoregistratore.
- I segnali video collegati agli ingressi video composito possono essere registrati soltanto tramite le uscite video composito. Se il televisore/videoregistratore è collegato a un ingresso video composito, il videoregistratore utilizzato per la registrazione deve essere collegato a un'uscita video composito.
- Non è possibile registrare il suono surround né i modi d'ascolto DSP.
- I Blu-ray disc e DVD protetti da copia non possono essere registrati.
- Le sorgenti collegate a un ingresso digitale non possono essere registrate. Possono essere registrati solo gli ingressi analogici.
- I segnali DTS vengono registrati come disturbi, quindi si consiglia di non tentare di eseguire registrazioni analogiche di CD o LD DTS.
- Se il modo d'ascolto è impostato su Pure Audio, non viene fornita alcuna immagine in quanto il circuito video viene escluso dall'alimentazione. Se si desidera effettuare registrazioni, selezionare un altro modo di ascolto.

Connessione delle antenne

Questa sezione spiega come connettere l'antenna FM per interni in dotazione e l'antenna AM a telaio.
Se non viene collegato a un'antenna, il ricevitore AV non riceve alcun segnale radio; per utilizzare il sintonizzatore occorre quindi effettuare il collegamento a un'antenna.

Attenzione

- Fate attenzione a non ferirvi quando utilizzate le puntine da disegno.



Nota

- Quando il ricevitore AV è pronto per l'uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio e regolare la posizione dell'antenna FM in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.
- Tenere l'antenna AM a telaio il più lontano possibile dal ricevitore AV, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

Suggerimento

- Se l'antenna FM per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna FM per esterno reperibile in commercio.
- Se l'antenna AM a telaio per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna AM per esterno reperibile in commercio.

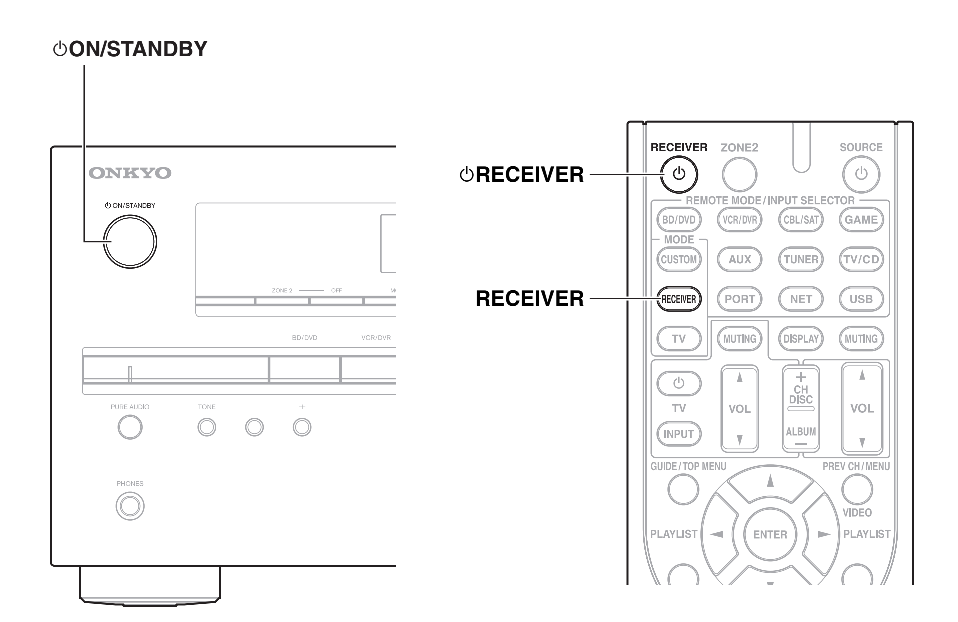
Collegamento del cavo di alimentazione

1 Collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro c.a.

Nota

- **Prima di collegare il cavo di alimentazione, collegare tutti i diffusori e componenti AV.**
- Quando si accende il ricevitore AV può verificarsi una sovratensione transitoria che potrebbe interferire con altre apparecchiature elettriche presenti nello stesso circuito. Se ciò costituisce un problema, collegare il ricevitore AV a una derivazione di rete diversa.

Accensione e spegnimento del Ricevitore AV



Accensione

1 **Premere ON/STANDBY sul pannello frontale.**

o

Premere RECEIVER e poi RECEIVER sul telecomando.

Il ricevitore AV si accende, il display si illumina.

Spegnimento

1 **Premere ON/STANDBY sul pannello frontale.**

o

Premere RECEIVER e poi RECEIVER sul telecomando.

Il ricevitore AV entrerà in modo Standby. Per evitare sorprese dovute a un volume eccessivo alla successiva riaccensione, prima di spegnere il ricevitore AV abbassare sempre il volume.

Suggerimento

• Per informazioni sulle impostazione della gestione energia, vedi “standby automatico” (➔ **pagina 47**).

Riproduzione

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Questa sezione descrive le procedure di utilizzo del telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

Riproduzione con gli apparecchi collegati.

■ Utilizzo del telecomando

1 **Premere RECEIVER e poi INPUT SELECTOR.**

2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**
Vedere anche:
- “Riproduzione di un iPod/iPhone via USB” (➔ **pagina 21**)
- “Riproduzione di un Dispositivo USB” (➔ **pagina 22**)
- “Ascolto delle radio Internet” (➔ **pagina 22**)
- “Riproduzione di file musicali su un server” (➔ **pagina 24**)
- “Riproduzione Remota” (➔ **pagina 24**)
- “Ascolto della radio AM/FM” (➔ **pagina 25**)
- “Riproduzione iPod/iPhone tramite docl Onkyo” (➔ **pagina 53**)
- “Controllo di altri componenti” (➔ **pagina 56**)

3 **Per regolare il volume, utilizzare VOL ▲/▼.**

4 **Selezionare un modo di ascolto!**
Vedere anche:
- “Utilizzo dei modi di ascolto” (➔ **pagina 31**)
- “Audyssey” (➔ **pagina 44**)

■ Utilizzo del ricevitore AV

1 **Per selezionare la sorgente d'ingresso utilizzare i tasti del selettore d'ingresso.**

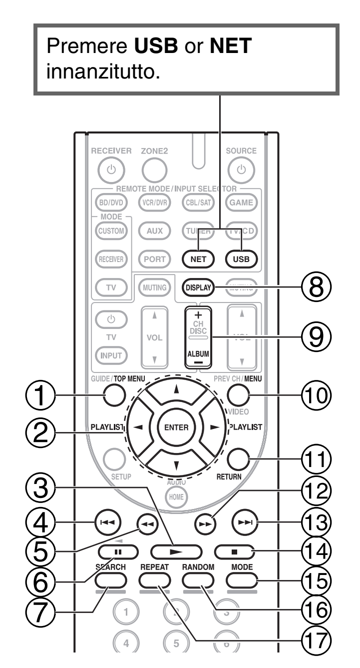
2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**

3 **Per regolare il volume, utilizzare il comando MASTER VOLUME.**

4 **Selezionare un modo di ascolto!**

Controllo dei Contenuti USB o degli Apparecchi di Rete

Vedere “Controllo di altri componenti” per l'utilizzo degli altri componenti (➔ **pagina 56**).



①	**TOP MENU** Questo tasto visualizza il menu principale per ciascun supporto o servizio.
②	**▲/▼ e ENTER** Con questi tasti è possibile navigare nei menu.
	◄/► Questo tasto permette di navigare tra le pagine.
	PLAYLIST ◄/► In Modalità Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona le playlist.
③	**►** Questo tasto avvia la riproduzione.
④	**⏮** Questo tasto seleziona l'inizio dell'attuale canzone. Premendo questo tasto due volte si seleziona la canzone precedente.
⑤	**◄◄** Questo tasto mette l'attuale canzone in retromarcia veloce.
⑥	**❚❚** Questo tasto sospende la riproduzione.
⑦	**SEARCH** Durante la riproduzione è possibile scegliere se visualizzare la schermata riproduzione o la schermata elenco.
⑧	**DISPLAY** Questo tasto permette di navigare tra le informazioni brano.
⑨	**ALBUM +/–** In Modo Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona gli album.

⑩	**MENU** Questo tasto ritorna la menu principale dei Servizi Internet Radio.
⑪	**RETURN** Questo tasto rimanda al menu precedente.
⑫	►► Questo tasto manda avanti veloce l'attuale canzone.
⑬	►►I Questo tasto seleziona la canzone successiva.
⑭	■ Questo tasto interrompe la riproduzione.
⑮	**MODE** Durante la riproduzione dell'iPod/iPhone potete passare da Modo Standard a Modo Esteso e viceversa.
⑯	**RANDOM** Questo tasto esegue la riproduzione casuale. Tutti i brani nella cartella corrente verranno riprodotti in ordine casuale. Al termine della prima riproduzione, tutti i brani nella cartella verranno riproposti in un diverso ordine casuale. Per annullare la riproduzione casuale, premere di nuovo questo tasto.
⑰	**REPEAT** Premere questo tasto ripetutamente per navigare tra le modalità ripeti. Per annullare la riproduzione ripetuta, premere ripetutamente **REPEAT** fino a quando non si seleziona Off.

Nota

- I tasti che si possono usare differiranno a seconda dei dispositivi e dei supporti utilizzati per la riproduzione.

Significato delle Icone sul Display

Questa sezione descrive le icone che appaiono sul display durante la riproduzione del file multimediale.

Icone Visualizzate

Icona	Descrizione
	Cartella
	Brano
	Riproduzione
	Pausa
	Avanti Veloce
	Indietro Veloce
	Artista
	Album
	Ripeti Un Brano
	Cartella Repeat (Dispositivo USB)
	Ripeti
	Shuffle
	Riproduzione Casuale Album (iPod/iPhone)

Riproduzione di un iPod/iPhone via USB

Questa sezione illustra il modo di riproduzione di file audio da iPod/iPhone .
Modelli iPod/iPhone compatibili
Fabbricato per:
iPod touch (I, II, III e IV generazione), iPod classic, iPod con video, iPod nano (I, II, III, IV, V e VI generazione), iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1 **Premere USB per selezionare l'ingresso “USB”.**

2 **Connettere il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone alla porta USB sul lato anteriore del ricevitore AV.**
Mentre vengono letti i contenuti dell'iPod/iPhone, sul display appare il messaggio “**Connecting...**”.
L'indicatore **USB** si illumina (➔ **pagina 8**).
Lampeggia se il ricevitore AV non può leggere l'iPod/iPhone.

3 **Premere MODE per passare a Modo Esteso.**
Apparirà la lista dei contenuti del vostro modello di iPod/iPhone. Usare ▲/▼ per aprire la cartella.

Suggerimento

- Con le impostazioni predefinite, l'iPod/iPhone viene gestito in Modo Standard.
- Premendo nuovamente **MODE** si ritorna al Modo Standard.
- Quando si disconnette l'iPod/iPhone, il ricevitore AV memorizza il modo. Ciò significa che se si disconnette in Modo Esteso, il ricevitore AV si avvierà in Modo Esteso la prossima volta che si connette l'iPod/iPhone.
- Potete anche utilizzare i tasti ▲/▼, **ENTER** e **TUNING MODE** sul pannello anteriore. **TUNING MODE** consente di cambiare modo.
- Quando si connette l'iPod/iPhone con un cavo USB, raccomandiamo di utilizzare un cavo USB ufficiale della Apple Inc.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica, e premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Nota

- Non disconnettere il dispositivo USB o il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone dalla porta **USB** sul lato anteriore del ricevitore AV mentre il messaggio “**Connecting...**” è visualizzato sul display.

Controllo Modo Standard

Le informazioni sul contenuto non vengono visualizzate a schermo, ma possono essere gestite utlizzando l'iPod/iPhone o il telecomando (**USB**).

Nota

- I seguenti modelli iPod non sono supportati in Modo Standard. Questi modelli iPod possono essere controllati solo in Modo Esteso.
  – iPod con video
  – iPod nano (I generazione)

Controllo Modo Esteso

Le informazioni sul contenuto vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati) a schermo, e potete controllare il contenuto mentre guardate lo schermo.

Elenco schermate:

Playlist, Artisti, Album, Generi, Canzoni, Compositori, Canzoni Scelte a Caso, Ora in Riproduzione

Riproduzione di un Dispositivo USB

Questa sezione spiega come riprodurre i file di musica da un dispositivo USB (ad es. unità flash USB e lettori MP3).

Vedere anche:

- “Rete/Caratteristiche USB” (➔ **pagina 64**).

1. **Premere USB per selezionare l'ingresso “USB”.**
2. **Inserire il dispositivo USB nella porta USB del ricevitore AV.**
   L'indicatore **USB** si illumina (➔ **pagina 8**).
   Lampeggia se il ricevitore AV non può leggere il dispositivo USB.
3. **Premere ENTER.**
   Appare un elenco dei contenuti del dispositivo. Per aprire una cartella, utilizzare ▲/▼ per selezionarla, e pori premere **ENTER**.
4. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica, e premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Nota

- Se la periferica collegata non è supportata, sul display apparirà il messaggio “**No Storage**”.
- Se si collega un hard disc USB alla porta **USB** dell'ricevitore AV, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Il ricevitore AV supporta i lettori USB MP3 che supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB, che consente di connettere dispositivi USB a computer senza il bisogno di driver speciali o software. Notare che non tutti i lettori USB MP3 supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del lettore USB MP3.
- I file di musica WMA protetti non possono essere riprodotti su un lettore MP3.
- Onkyo non assume alcuna responsabilità per la perdita o danneggiamento dei dati memorizzati su una periferica USB utilizzata con il ricevitore AV. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- I lettori MP3 che contengono file musicali gestiti da particolari software non sono supportati.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di accenderli.
- Non collegare la periferica USB tramite un hub USB. Il dispositivo USB dev'essere connesso direttamente alla porta **USB** del ricevitore AV.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Non possono essere riprodotti fine di periferiche USB con funzioni di sicurezza.
- Non disconnettere il dispositivo USB o il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone dalla porta **USB** sul lato anteriore del ricevitore AV mentre il messaggio “**Connecting...**” è visualizzato sul display.

Ascolto delle radio Internet

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ **pagina 64**).

È possibile selezionare le stazioni radio Internet collegandosi al ricevitore AV dal computer e selezionando le stazioni nel proprio browser web.

Sono supportati URL di radio Internet nei seguenti formati: PLS, M3U e podcast (RSS). Tuttavia, a seconda del tipo di dati o di formato audio utilizzato dalla stazione radio Internet, potrebbe non essere possibile ascoltare determinate stazioni.

Nota

- I servizi disponibili variano in funzione della regione. Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni a parte.

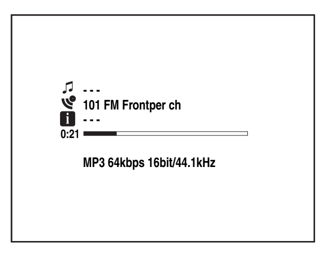
Ascolto delle radio Internet vTuner

Questa unità include il vTuner Internet Radio Service completo senza costi aggiuntivi. Dopo aver collegato l'unità a Internet, è possibile selezionare vTuner Internet Radio per cercare e riprodurre in qualsiasi momento stazioni radio Internet e podcast. Per migliorare l'esperienza radio Internet, è disponibile il portale http://onkyo.vtuner.com/ da cui cercare facilmente le stazioni desiderate, impostare e organizzare i preferiti, aggiungere stazioni, chiedere aiuto, ecc. Dopo il primo utilizzo di Internet Radio/vTuner sulla propria unità, è possibile utilizzare l'indirizzo MAC dell'unità stessa per creare un account di login personale (indirizzo e-mail e password) sul portale http://onkyo.vtuner.com/, Per verificare l'indirizzo MAC, vedere“Network Setup” (➔ **pagina 49**).

1. **Premere NET.**
   Viene visualizzata la schermata “**NET**”, e l'indicatore **NET** si illumina (➔ **pagina 8**). Se lampeggia, controllare che il cavo Ethernet sia ben connesso al ricevitore AV.
2. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare “vTuner Internet Radio”, quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un programma, quindi premere ENTER.**

La riproduzione si avvia.



Premere **MENU** per abilitare la selezione dalle seguenti voci di menu.

▸ **Stations like this**:
Vengono visualizzate stazioni come quella attualmente riprodotta.

▸ **Add this station to My Favorites**:
Aggiunge la stazione all'elenco dei preferiti.

Premere **TOP MENU** per andare al menu principale dei servizi Internet Radio.

Suggerimento

- Premendo **SEARCH**, potete passare dalla schermata di riproduzione e la schermata dell'elenco radio.

Ascolto di altre radio Internet

Per ascoltare altre stazioni radio internet, inserire il seguente passaggio dopo il passaggio 1 in "Ascolto delle radio Internet vTuner".

1 **Sul computer, avviare il browser web e immettere l'indirizzo IP del ricevitore AV nel campo dell'indirizzo Internet (URL) del browser.**

Il browser si collega all'ricevitore AV (Menu WEB Setup).

Nota

- L'indirizzo IP del ricevitore AV viene visualizzato su "**IP Address**" (➔ **pagina 49**).
- Se si utilizza DHCP, il router potrebbe non allocare sempre lo stesso indirizzo IP al ricevitore AV. Pertanto, se si scopre di non potersi collegare al ricevitore AV, ricontrollare l'indirizzo IP del ricevitore AV sulla schermata "**Network Setup** ".

2 **Fare clic sulla scheda "My Favorites".**

3 **Immettere il nome preselezionato e l'indirizzo Internet (URL).**

4 **Fare clic su "Save" per salvare la stazione radio Internet.**

5 **La stazione radio internet viene poi aggiunta a "My Favorites".**

Registrazione delle Preimpostazioni*1

Potete aggiungere la canzone o la stazione attualmente in riproduzione a "**My Favorites**". Potete preimpostare fino a 40 stazioni radio Internet.

Dopo aver aggiunto una stazione all'elenco, è sufficiente selezionarla nel menu "**My Favorites**" e premere quindi **ENTER** per avviare la riproduzione.

*1 Dai risultati di ricerca potete preimpostare le stazioni e le canzoni ma non potete ascoltarle direttamente.

■ Menu principale di Internet Radio

▸ **Create new station**:
Aggiungi una stazione o una radio internet preferita alle predefinita.

▸ **Rename this station**:
Potete rinominare la predefinita.

▸ **Delete from My Favorites**:
Ciò eliminerà la predefinita.

1 **Premere MENU con la stazione selezionata o mentre una canzone è in riproduzione.**

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Add this station to my favorites" e premere ENTER.**

Riproduzione di file musicali su un server

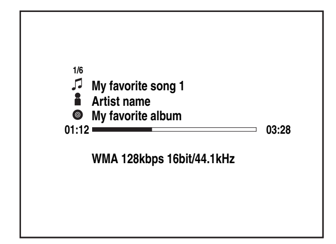
Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ **pagina 64**).

In questa sezione viene spiegato come riprodurre file musicali su un computer o un media server tramite il ricevitore AV (Riproduzione Server).

1. **Avviare il computer o il media server.**
2. **Premere NET.**
   Viene visualizzata la schermata "**NET**". L'indicatore **NET** si illumina (➔ **pagina 8**). Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.
3. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "DLNA" e premere ENTER.**

   Suggerimento
   - Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.
4. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un server, quindi premere ENTER.**
   Il menu viene visualizzato in accordo alle funzioni del server.

   Nota
   - La funzione di ricerca non è disponibile con media server che non la supportano.
   - Foto e film contenuti in un media server non sono accessibili dal ricevitore AV.
   - In base alle impostazioni di condivisione nel media server, il ricevitore AV potrebbe non essere in grado di accedere ai contenuti. Vedere il manuale di istruzioni del media server.
5. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce, e poi premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**



Nota
- A seconda del media server, ◄◄/►►/❚❚ potrebbe non funzionare.
- Se viene visualizzato il messaggio "**No Item.**", significa che non è possibile recuperare nessuna informazione dal server. In questo caso, controllare il server, la rete e le connessioni del ricevitore AV.

Impostazione di Windows Media Player 11

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 11 in modo che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

1. **Avviare Windows Media Player 11.**
2. **Sul menu "Library", selezionare "Media Sharing".**
   Viene visualizzata la finestra di dialogo "Media Sharing".
3. **Selezionare la casella "Share my media" e poi cliccare "OK".**
4. **Selezionare il ricevitore AV dall'elenco, quindi fare clic "Allow".**
5. **Fare clic su "OK" per chiudere la finestra di dialogo.**
   La configurazione di Windows Media Player 11 è così completata.
   Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 11 attraverso il ricevitore AV (➔ **pagina 24**).

   Suggerimento
   - Windows Media Player 11 può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

Riproduzione Remota

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ **pagina 64**).

Riproduzione Remota significa che potete riprosurre il file di musica contenuti su un media server o su un personal computer con il ricevitore AV, utilizzando il dispositivo di controllo della rete domestica.

Impostazione di Windows Media Player 12

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 12 in modo che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

1. **Avviare Windows Media Player 12.**
2. **Sul menu "Stream", selezionare "Turn on media streaming".**
   Viene visualizzata una finestra di dialogo.
3. **Spostare il cursore e cliccare su "Turn on media streaming".**
   Viene visualizzato un elenco di media server. La formulazione può variare leggermente a seconda della posizione della rete.
4. **Selezionare il prodotto dall'elenco, quindi fare clic "Allowed".**
5. **Fare clic su "OK" per chiudere la finestra di dialogo.**
   La configurazione di Windows Media Player 12 è così completata.
   Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 12.

Utilizzo della Riproduzione Remota

1 **Avviare Windows Media Player 12.**
Per abilitare la riproduzione remota, dovete prima configurare Windows Media Player 12.

2 **Premere NET.**
Viene visualizzata la schermata "**NET**". L'indicatore **NET** si illumina (➔ **pagina 8**). Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "DLNA" e premere ENTER.**
Viene visualizzato un elenco di media server.

Nota

- La riproduzione remota non può essere utilizzata finché i file musicali di un altro media server sono in riproduzione. Dovete prima fermare la riproduzione.

4 **Su Windows Media Player 12, cliccare col tasto destro sul file musicale.**
Appare il menu del tasto destro. Per selezionare un altro media server, selezionare un media server dal menu "Other Libraries" in Windows Media Player 12.

5 **Selezionare il ricevitore AV dal menu del tasto destro.**
La "Play to" appare e la riproduzione sul dispositivo inizia. Le operazioni durante la riproduzione remota possono essere effettuate dalla finestra "Play to" di Windows 7 sul sul vostro personal computer. Durante la riproduzione remota ne possibile effettuare le operazioni (come Riproduzione, Pausa, Avanti Veloce, Indietro Veloce, Precedente, Successivo, Ripeti, Casuale).

6 **Regolazione del volume.**
Potete regolare il volume regolando la barra del volume nella finestra "**Remote playback**". Il livello di volume massimo predefinito è 82 (0 dB). Per cambiare questo valore, inserire il valore da Web Setup nel browser.
Il valore del volume della finestra remota e il valore del volume del ricevitore AV a volte potrebbeo non corrispondere.
Le regolazioni che fate al volume sul ricevitore AV non si rifletteranno sulla finestra "**Remote playback**".

Ascolto della radio AM/FM

Questa sezione descrive la procedura di utilizzo dei tasti del pannello anteriore, a meno che non sia diversamente specificato.

Utilizzo del sintonizzatore

Il sintonizzatore incorporato permette l'ascolto delle stazioni radio AM e FM. È possibile memorizzare le stazioni preferite come preselezioni, in modo da poterle scegliere rapidamente.
È possibile anche modificare i passi di frequenza (➔ **pagina 47**).

1 **Premere TUNER per selezionare "AM" o "FM".**
In questo esempio è stata selezionata la sorgente FM.
Ogni volta che si preme **TUNER**, la banda radio passa da AM a FM o viceversa.

Banda Frequenza

FM 87.5 MHz --

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

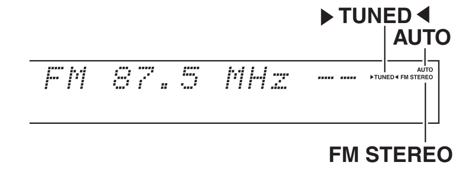
Sintonizzazione sulle stazioni radio

■ Modo di sintonizzazione automatica

1 **Premere TUNING MODE in modo che sul display venga visualizzata l'indicazione AUTO.**

2 **Premere TUNING ▲/▼.**
La ricerca si arresta quando viene individuata una stazione.

Quando si è sintonizzati su una stazione compare l'indicazione **TUNED**. Quando si è sintonizzati su una stazione FM stereo, sul display compare l'indicazione **FM STEREO**, come mostrato.



Suggerimento

- **Sintonizzazione su stazioni FM stereo deboli**
  Se il segnale proveniente da una stazione FM stereo è debole, potrebbe essere impossibile avere una buona ricezione. In questo caso, passare al modo di sintonizzazione manuale e ascoltare la stazione in monofonia.

■ Modo di sintonizzazione manuale

Nel modo di sintonizzazione manuale, le stazioni FM vengono riprodotte in mono.

1 **Premere TUNING MODE in modo che dal display sparisca l'indicazione AUTO.**

2 **Tenere premuto TUNING ▲/▼.**
Lo scorrimento della frequenza si interrompe quando si rilascia il tasto.
Premere i tasti ripetutamente per cambiare la frequenza di un passo per volta.

■ Sintonizzazione sulle stazioni tramite la frequenza

È possibile sintonizzarsi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.

1 **Sul telecomando, premere ripetutamente TUNER per selezionare “AM” o “FM”, quindi premere D.TUN.**

FM ___.__ MHz AUTO

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

2 **Entro 8 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.**
Ad esempio, per sintonizzarsi su 87,5 (FM) premere **8**, **7**, **5**.
Se avete immesso un numero errato, potete riprovare dopo 8 secondi.

Preselezione delle stazioni AM/FM

È possibile memorizzare come preselezioni fino a 40 stazioni radio AM/FM preferite.

1 **Sintonizzarsi sulla stazione AM/ FM che si desidera memorizzare come preselezione.**
Vedere la sezione precedente.

2 **Premere MEMORY.**
Il numero della preselezione lampeggia.

AM 522kHz 1

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

3 **Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usare PRESET ◄/► per scegliere una preselezione da 1 a 40.**

4 **Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione o il canale.**
La stazione o il canale vengono memorizzati e si interrompe il lampeggiamento del numero di preselezione.
Ripetete questa procedura per tutte le stazioni radio AM/FM che si desidera memorizzare.

■ Scelta delle preselezioni

1 **Per scegliere una preselezione, utilizzare PRESET ◄/► sul ricevitore AV, o CH +/– sul telecomando.**

Suggerimento

- Per selezionare direttamente una preselezione è possibile utilizzare anche i tasti numerici del telecomando.

■ Eliminazione di preselezioni

1 **Selezionare la preselezione che si desidera eliminare.**
Vedere la sezione precedente.

2 **Mentre si tiene premuto MEMORY, premere TUNING MODE.**
La preselezione viene eliminata e il relativo numero scompare dal display.

Utilizzo dell'RDS

L'RDS funziona solo nelle zone in cui sono disponibili trasmissioni RDS.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS viene visualizzata l'indicazione **RDS**.
Quando la stazione sta trasmettendo informazioni di testo, il testo può essere visualizzato.

■ Informazioni sul sistema RDS

RDS è l'acronimo di Radio Data System (Sistema dati radio) e indica un metodo per la trasmissione di dati in segnali radio FM. È stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union) ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Viene oggi utilizzato da molte stazioni FM. Oltre a visualizzare informazioni di testo, il sistema RDS facilita anche l'individuazione delle stazioni radio in base al tipo (ad esempio notiziari, sport, musica rock e così via).

Il ricevitore AV supporta i seguenti quattro tipi di informazioni RDS:

PS (nome emittente)
Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome dell'emittente. Premendo **DISPLAY** viene visualizzata per 3 secondi la frequenza.

RT (testo libero)
Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, queste ultime vengono visualizzate sul display, come descritto nella prossima sezione.

PTY (tipo di programma)
Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS in base alla tipologia (➔ **pagina 27**).

TP (programma di informazioni sul traffico)
Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico (➔ **pagina 27**).

Nota

- In alcuni casi è possibile che i caratteri visualizzati dal ricevitore AV non siano identici a quelli trasmessi dalla stazione radio. Quando vengono ricevuti caratteri non supportati, è inoltre possibile che vengano visualizzati caratteri imprevisti. Ciò non indica un problema di funzionamento.
- Se il segnale proveniente dalla stazione RDS è debole, è possibile che i dati RDS vengano visualizzati in modo intermittente o non vengano visualizzati affatto.

■ Visualizzazione del testo via radio (RT)

1 Premere RT/PTY/TP una volta.
Le informazioni RT scorrono sul display.

Nota

- Mentre il ricevitore AV è in attesa delle informazioni RT, è possibile che venga visualizzato il messaggio "**Waiting**" (In attesa).
- Se sul display compare il messaggio "**No Text Data**" (Assenza di dati di testo), significa che non sono disponibili informazioni RT.

■ Ricerca delle stazioni per tipo (PTY)

È possibile cercare le stazioni radio per tipo.

1 Premere due volte RT/PTY/TP.
Sul display compare la tipologia corrente.

2 Utilizzare PRESET ◄/► per selezionare il tipo di programma desiderato.
Vedere la tabella riportata sotto in questo capitolo.

3 Per avviare la ricerca, premere ENTER.
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione del tipo specificato, quindi si arresta per qualche istante e infine riprende la ricerca.

4 Quando viene individuata una stazione che si desidera ascoltare, premere ENTER.
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

■ Ascolto dei notiziari sul traffico (TP)

È possibile effettuare una ricerca delle stazioni che trasmettono notiziari sul traffico.

1 Premere tre volte RT/PTY/TP.
Se la stazione radio sulla quale si è sintonizzati al momento sta trasmettendo informazioni TP (Programma di informazioni sul traffico), sul display compare l'indicazione "**[TP]**" e i notiziari sul traffico saranno ascoltabili nel modo e nel momento in cui vengono trasmessi. Se compare l'indicazione "**TP**" senza parentesi quadrate, la stazione non sta trasmettendo programmi TP.

2 Per individuare una stazione che sta trasmettendo informazioni TP, premere ENTER.
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione che trasmette segnali TP.
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

Tipi di programmi RDS (PTY)

Tipo	Display
None	None
Notiziari	News
Affari correnti	Affairs
Informazioni	Info
Sport	Sport
Educazione	Educate
Drama	Drama
Culture	Culture
Scienza e tecnologia	Science
Varied	Varied
Musica pop	Pop M
Musica rock	Rock M
Musica di facile ascolto	Easy M
Classica generica	Light M
Classica specialistica	Classics
Altri generi	Other M
Weather	Weather
Finance	Finance
Programmi per bambini	Children
Affari sociali	Social
Religion	Religion
Telefonate in diretta	Phone In
Travel	Travel
Leisure	Leisure
Musica jazz	Jazz
Musica country	Country
Musica nazionale	Nation M
I grandi classici	Oldies
Musica folk	Folk M
Documentari	Document
Prova di allarme	TEST
Allarme	Alarm!

Utilizzo delle Funzioni di Base

Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore

Con il microfono di taratura fornito in dotazione, Audyssey 2EQ® determina automaticamente il numero di diffusori collegati, le rispettive dimensioni per la gestione dei bassi, le frequenze di taglio ottimali per il subwoofer (se presente) e le distanze dalla posizione di ascolto principale.

Audyssey 2EQ rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono pulito e ben bilanciato per tutti. Audyssey 2EQ può essere utilizzato con Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® (➔ **pagine 44**, **45**).

Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

Audyssey 2EQ offre due metodi di misurazione: "**Audyssey Quick Start**" e "**Audyssey 2EQ Full Calibration**".

- "**Audyssey Quick Start**" utilizza la misurazione da una posizione per effettuare solo l'impostazione del diffusore.
- "**Audyssey 2EQ Full Calibration**" utilizza la misurazione da tre posizioni per correggere la risposta ambientale oltre all'impostazione del diffusore.

I metodi di misurazione impiegano rispettivamente 2 e 10 minuti.

Il tempo di misurazione totale varia in base al numero di diffusori.

Procedura di misurazione

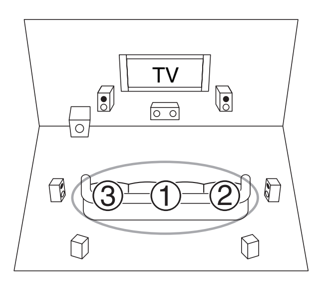
Per creare un ambiente d'ascolto home theatre adatto a tutti gli ascoltatori, Audyssey 2EQ effettua misurazioni di un numero massimo di 3 posizioni nell'area di ascolto. Usare un treppiede per posizionare il microfono ad altezza d'orecchio di un ascoltatore seduto, con la punta del microfono orientata direttamente verso il soffitto. Per evitare risultati imprecisi, non tenere in mano il microfono durante le misurazioni.

① **Prima posizione di misurazione**
Indicato anche come punto principale dell'area di ascolto, fa riferimento alla posizione più centrale dell'ambiente di ascolto nel caso in cui sia presente una sola persona. In Audyssey 2EQ vengono utilizzate le misurazioni da questa posizione per calcolare la distanza tra i diffusori, il livello, la polarità e il valore di crossover ottimale per il subwoofer.

② **Seconda posizione di misurazione**
Il lato destro dell'area di ascolto.

③ **Terza posizione di misurazione**
Il lato sinistro dell'area di ascolto.

La distanza tra la posizione ① e ② e i punti ① e ③ deve essere di almeno 1 m (3,3 ft.).



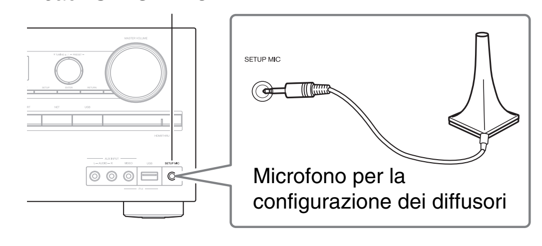
◯: Area di ascolto   Tra ① e ③: Posizione di ascolto

Nota

- Fare in modo che la stanza sia più silenziosa possibile. Rumori di sottofondo e Interferenze di Frequenze Radio (RFI) possono disturbare le misurazioni ambientali. Chiudere le finestre, spegnere televisori, radio, condizionatori, lampade fluorescenti, elettrodomestici, regolatori di lilluminazione o altre apparecchiature. Silenziare il telefono cellulare (anche se non viene utilizzato) o porlo lontano dalle apparecchiature audio elettroniche.
- Il microfono raccoglie i toni di prova prodotti tramite ciascun diffusore mentre la regolazione ambientale Audyssey 2EQ e la configurazione diffusore sono in funzione.
- Audyssey 2EQ La correzione ambientale e la configurazione dei diffusori non possono essere effettuate quando è collegato un paio di cuffie.

1 **Accendere il ricevitore AV e il televisore collegato.**
Nel televisore, selezionare l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.

2 **Posizionare il microfono per la configurazione dei diffusori nella posizione di ascolto principale ①, e collegarlo al jack SETUP MIC.**



Quando un'unità opzionale viene connessa al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV, il menu di impostazione del diffusore potrebbe apparire sullo schermo.

Nota

- I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT**. Se il televisore è collegato a **MONITOR OUT V** oppure a **COMPONENT VIDEO OUT**, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Audyssey Quick Start" o "Audyssey 2EQ Full Calibration".**

4 **Premere ENTER.**

Audyssey 2EQ® La correzione ambientale e l'impostazione degli altoparlanti iniziano.

Quando vengono eseguite la correzione ambientale e l'impostazione automatica dei diffusori di Audyssey 2EQ, da ciascun diffusore vengono emessi dei toni di prova. L'operazione richiede pochi minuti. **Non parlare durante** le misurazioni e **non posizionarsi** fra i diffusori e il microfono.

Non scollegare il microfono apposito durante la Audyssey 2EQ correzione ambientale e la configurazione del diffusore, a meno che non si desideri annullare l'operazione.

Se selezionate "**Audyssey Quick Start**", andrete al passaggio 7.

5 **Collocare il microfono per la configurazione nella posizione successiva, quindi premere ENTER.**

Audyssey 2EQ esegue altre misurazioni. L'operazione richiede pochi minuti.

6 **Quando viene richiesto, collocare il microfono per la configurazione nella posizione successiva e ripetere il punto 5.**

7 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, quindi premere ENTER.**

2EQ: Auto Setup (Audyssey)

<- Review Speaker Configuration ->

Subwoofer	:	Yes
Front	:	Small
Center	:	Small
Surround	:	Small
Surr Back	:	Small
Surr Back Ch	:	2ch
Crossover	:	100Hz

Save
Cancel

Le opzioni disponibili sono:

▸ **Save**:
Consente di salvare le impostazioni calcolate e di uscire dalla Audyssey 2EQ correzione ambientale e dalla configurazione del diffusore.

▸ **Cancel**:
Annulla Audyssey 2EQ la correzione ambientale e l'impostazione degli altoparlanti.

Nota

- È possibile visualizzare le impostazioni calcolate per la configurazione, le distanze e i livelli dei diffusori utilizzando ◄/►.

8 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target, e utilizzare ◄/► per cambiare impostazione.**

Dopo che i risultati di Audyssey 2EQ sono stati salvati, il menu visualizzerà le impostazioni "Audyssey" (➔ **pagina 44**), "Dynamic EQ" (➔ **pagina 44**), "Dynamic Volume" (➔ **pagina 45**).

Nota

- Se "**Audyssey Quick Start**" è stato utilizzato per la misurazione, "**Audyssey**" non può essere selezionato.
- Queste impostazioni vengoo applicate a tutti i selettori di ingresso.

9 **Premere ENTER.**

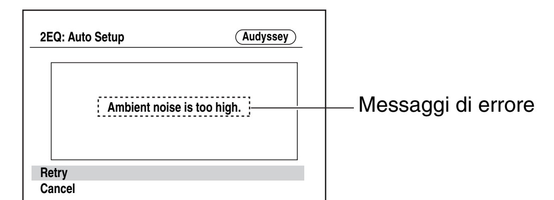
10 **Scollegare il microfono per l'impostazione dei diffusori.**

Nota

- Per annullare la Audyssey 2EQ correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori in qualsiasi momento, è sufficiente scollegare il microfono.
- Non collegare e non scollegare alcun diffusore durante la Audyssey 2EQ correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori.
- Se il ricevitore AV è silenziato, sarà riattivato automaticamente quando viene avviata la correzione ambientale Audyssey 2EQ e la configurazione dei diffusori.
- Modifiche all'ambiente dopo la Audyssey 2EQ correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori richiedono di avviare Audyssey 2EQ nuovamente la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori, poiché le caratteristiche EQ potrebbero essere cambiate.

Messaggi di errore

Durante la Audyssey 2EQ® correzione ambientale e la configurazione automatica dei diffusori, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore.



Le opzioni disponibili sono:

▸ **Retry**:
Provare ancora.

▸ **Cancel**:
Annulla Audyssey 2EQ la correzione ambientale e l'impostazione degli altoparlanti.

- **Ambient noise is too high.**
  Il rumore di sottofondo è troppo alto. Rimuovere la sorgente del rumore e riprovare.
- **Speaker matching error!**
  Il numero dei diffusori rilevati è diverso da quello della prima misurazione. Controllare la connessione del diffusore.
- **Writing Error!**
  Questo messaggio viene visualizzato in caso di salvataggio non riuscito. Provare a salvare di nuovo. Se il messaggio si ripete dopo 2 o 3 tentativi, contattare il rivenditore Onkyo.
- **Speaker Detect Error**
  Questo messaggio appare se un diffusore non viene rilevato. "**No**" significa che non è stato rilevato alcun diffusore.

Suggerimento

- Per un'impostazione adeguata, vedere "Configurazione dei diffusori" (➔ **pagina 12**).

Modifica manuale della configurazione del diffusore

È possibile modificare manualmente le impostazioni rilevate durante la Audyssey 2EQ correzione ambientale e la configurazione dei diffusori.

Vedere anche:

- "Sp Config (Configurazione dei diffusori)" (➔ **pagina 41**)
- "Sp Distance (Distanza diffusori)" (➔ **pagina 42**)
- "Level Cal (Impostazione livello)" (➔ **pagina 42**)

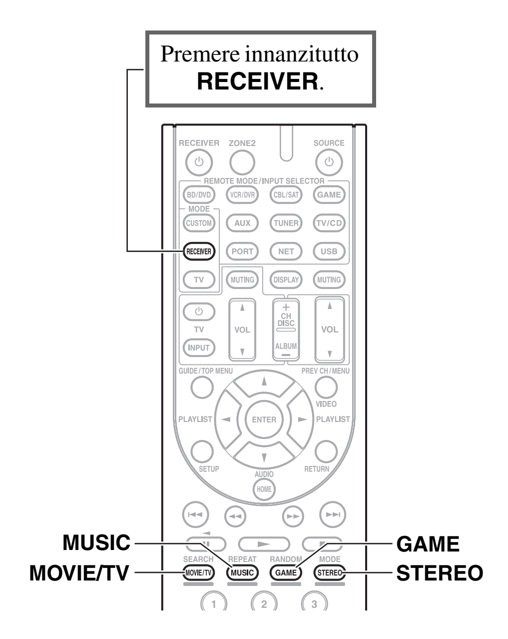
Utilizzo di un subwoofer attivo

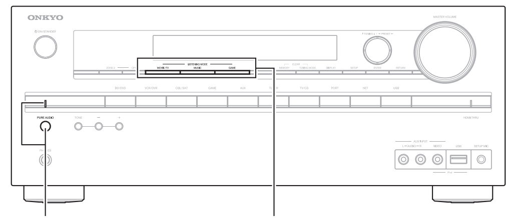
Se si utilizza un subwoofer attivo che emette audio a bassissima frequenza a un volume basso, potrebbe non essere rilevato dalla correzione ambientale Audyssey 2EQ® e dalla configurazione automatica dei diffusori.
Se "**Subwoofer**" viene visualizzato nella schermata "**Review Speaker Configuration**" come "**No**", aumentare il volume del subwoofer a metà corsa, impostarlo alla massima frequenza di taglio ed eseguire di nuovo la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ. Si noti che se il volume è troppo alto e l'audio risulta distorto possono verificarsi problemi di rilevazione, quindi regolare correttamente il volume. Se il subwoofer ha un interruttore di filtro passa-basso, impostarlo su Off o Direct. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del subwoofer.

Selezione dei modi di ascolto

Per informazioni dettagliate sui modi di ascolto, vedere “Modi di ascolto” (➔ **pagina 32**).

■ Tasti modo di ascolto





Tasto MOVIE/TV

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la visione di film e programmi televisivi.

Tasto MUSIC

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la musica.

Tasto GAME

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per i videogiochi.

Tasto STEREO

Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Stereo e il modo di ascolto All Channel Stereo.

Tasto e indicatore PURE AUDIO

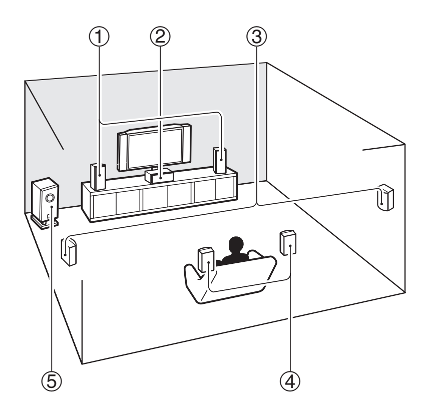
Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Pure Audio.
Quando questo modo è selezionato, il display del ricevitore AV e i circuiti videovengono disattivati.
Quando si seleziona questo modo, l'indicatore si accende. Se si preme di nuovo il tasto, viene selezionato il modo di ascolto precedente.

- **È possibile selezionare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS soltanto se il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso è collegato al ricevitore AV tramite un collegamento audio digitale (coassiale, ottico o HDMI).**
- **I modi di ascolto selezionabili dipendono dal formato del segnale d'ingresso. Per controllare il formato, vedere “Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente” (➔ pagina 36).**
- **Quando un paio di cuffie è collegato, è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto: Pure Audio, Mono, Direct e Stereo.**

Modi di ascolto

Il modi di ascolto del ricevitore AV consentono di trasformare la sala d'ascolto in una sala cinematografica o per concerti con un eccellente suono surround ad alta fedeltà.

■ Note esplicative

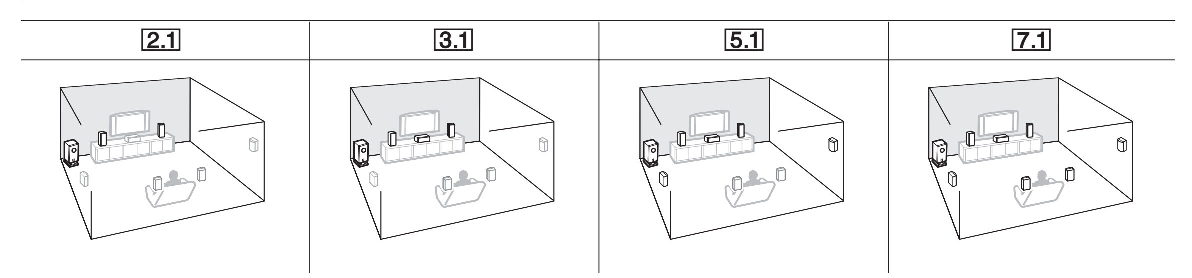


① Diffusori anteriori
② Diffusore centrale
③ Diffusori di surround
④ Diffusori surround posteriori
⑤ Subwoofer

Sorgente d'ingresso
I seguenti formati audio sono supportati dai modi di ascolto.

MONO	Questo è audio mono (monofonico).
STEREO	Questo è audio stereo (stereofonico). Due segnali audio indipendenti vengono riprodotti tramite i diffusori.
5.1ch	Questo è suono surround 5.1 canali. Questo sistema surround ha cinque canali audio principali e un sesto canale subwoofer (chiamato canale punto.uno).
7.1ch	Questo è suono surround 7.1 canali. Questo è un ulteriore miglioramento dell'audio a 5.1 canali con due diffusori aggiuntivi che offrono un maggiore avvolgimento sonoro e un più accurato posizionamento dei suoni.
DTS-ES	Questo è il suono surround DTS-ES. Questo sistema surround può produrre un sesto canale discreto o codificato tramite matrice, partendo dal materiale codificato DTS 5.1 esistente.
DD EX	Questo è suono surround Dolby Digital EX. Offre un canale di surround centrale posteriore dalle sorgenti a 5.1 canali.

Disposizione diffusori
L'illustrazione mostra quali diffusori sono attivati per ciascun canale. Vedere “Sp Config (Configurazione dei diffusori)” per la configurazione dei diffusori (➔ **pagina 41**).



■ Modi ascolto DSP originali Onkyo

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Orchestra Orchestra	Adatto per la musica classica e operistica, questo modo enfatizza i canali surround allo scopo di ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	5.1 7.1
Unplugged Unplugged	Adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, questo modo enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico.		
Studio-Mix Studio-Mix	Adatto per l'ascolto di musica rock o pop, questo modo crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un locale o a un concerto rock.		
TV Logic TV Logic	Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio.		
Game-RPG Game-RPG	In questo modo, il suono dà un senso drammatico con un'atmosfera simile al modo Orchestra.		
Game-Action Game-Action	In questo modo, la localizzazione sonora è distinta con enfasi sul basso.		
Game-Rock Game-Rock	In questo modo, la pressione sonora è enfatizzata per dare il senso di un'esecuzione dal vivo.		
Game-Sports Game-Sports	In questo modo, il riverbero è accresciuto e la localizzazione sonora è leggermente diminuita.		
All Ch Stereo All Ch Stereo	Ideale per la musica di sottofondo, questo modo riempie l'intera area di ascolto con suono stereo proveniente dai diffusori anteriori, surround e surround posteriori.		3.1 5.1 7.1
Full Mono Full Mono	In questo modo di ascolto tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, affinché l'audio percepito sia lo stesso in qualsiasi punto della sala d'ascolto.		
T-D (Theater-Dimensional) T-D	Questo modo consente di usufruire di un suono surround virtuale anche con solo due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo.		2.1 3.1 5.1 7.1

■ Modi ascolto

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Pure Audio[*1] Pure Audio	In questo modo di ascolto il display e i circuiti video vengono disattivati, riducendo al minimo le eventuali sorgenti di disturbo e garantendo un'eccellente riproduzione audio ad alta fedeltà. A/V Sync non ha effetto sull'audio analogico. (Poiché i circuiti video sono disattivati, possono essere emessi dall'HDMI OUT soltanto i segnali video immessi tramite HDMI IN.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	2.1 3.1 5.1 7.1
Direct Direct	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori) e di distanza dei diffusori vengono abilitate, ma molte delle elaborazioni impostate tramite Home menu vengono disabilitate. A/V Sync non ha effetto sull'audio analogico. Vedere "Impostazioni avanzate" per maggiori informazioni (➔ **pagina 39**).		
Stereo Stereo	Il suono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.		
Mono Mono	Utilizzare questo modo di ascolto per guardare i vecchi film con colonna sonora monofonica oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo di ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke.		
Multichannel Multich	Questo modo è utilizzato con le sorgenti PCM multicanale.	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Dolby Pro Logic IIx **Dolby Pro Logic II** PLⅡ Movie PLⅡ Music PLⅡ Game PLⅡx Movie PLⅡx Music PLⅡx Game	**Dolby Pro Logic IIx** Espande tutte le sorgenti a 2 canali, riproducendole a 7.1 canali. Offre un'esperienza suono surround estremamente naturale e nitida, che avvolge completamente l'ascoltatore. Oltre alla musica e ai film, anche i videogiochi possono beneficiare di effetti spaziali e ambientazioni coinvolgenti. Se non state usando nessun diffusore posteriore si surround, **Dolby Pro Logic II** sarà utilizzato al posto di Dolby Pro Logic IIx. • **Dolby PLIIx Movie** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **Dolby PLIIx Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD. • **Dolby PLIIx Game** Utilizzare questo modo di ascolto con i videogiochi, in particolare quelli che riportano il logo Dolby Pro Logic II.	STEREO	3.1 5.1 7.1
	• **Dolby PLIIx Movie, Dolby PLIIx Music** Questi modi di ascolto utilizzano i modi Dolby Pro Logic IIx per espandere le sorgenti a 5.1 canali riproducendole a 7.1 canali.	5.1ch	7.1
Dolby EX Dolby EX Dolby D EX	Questi modi di ascolto espandono le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. Sono particolarmente adatti per le colonne sonore Dolby EX che comprendono un canale surround posteriore con codifica a matrice. Il canale supplementare introduce un'ulteriore dimensione e fornisce un'esperienza audio surround avvolgente, ideale per gli effetti sonori di rotazione e sorvolo.	5.1ch DD EX	7.1
Dolby Digital Dolby D	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori), di frequenza di taglio, di distanza dei diffusori e di A/V Sync e molte delle elaborazioni impostate tramite Home menu vengono abilitate. Vedere “Impostazioni avanzate” per maggiori informazioni (➔ **pagina 39**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby Digital Plus*2 Dolby D +		5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby TrueHD Dolby TrueHD		5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS DTS		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-HD High Resolution Audio DTS-HD HR		5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-HD Master Audio DTS-HD MSTR			
DTS Express DTS Express		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DSD*3 DSD			
DTS 96/24 DTS 96/24	Questo modo di ascolto è utilizzabile per le sorgenti DTS 96/24. Si tratta di un formato DTS ad alta risoluzione con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 24 bit che garantiscono una fedeltà eccellente. Utilizzarlo con i DVD che recano il logo DTS 96/24.	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-ES Discrete*4 ES Discrete	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Discrete, che utilizzano un canale surround posteriore per una vera riproduzione a 6.1/7.1 canali. I sette canali audio totalmente distinti forniscono un'immagine spaziale migliore e una localizzazione del suono a 360 gradi, perfette per i suoni che spaziano su tutti i canali surround. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Discrete.	DTS-ES	7.1
DTS-ES Matrix*4 ES Matrix	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Matrix, che utilizzano un canale posteriore con codifica a matrice per la riproduzione a 6.1/7.1 canali. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Matrix.		

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Neo:6 Neo:6 Neo:6 Cinema Neo:6 Music	Questo modo di ascolto espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola fino a 7.1 canali. Utilizza sette canali a banda completa con decodifica a matrice per i contenuti dotati di codifica a matrice, offrendo un'esperienza di suono surround molto naturale e fluida, che avvolge completamente l'ascoltatore. • **Neo:6 Cinema** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo, ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **Neo:6 Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo, ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD.	STEREO	3.1 5.1 7.1
	Questo modo di ascolto utilizza il formato Neo:6 per espandere le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali.	5.1ch	7.1

Nota

*1 Pure Audio non può essere selezionato quando la Zona 2 è attiva.
Inoltre, se attivate la Zona 2 mentre Pure Audio è selezionato, la modalità di ascolto passerà automaticamente a Direct.

*2 Per i Blu-ray Disc, Dolby Digital viene utilizzato in un sistema diffusore a 3.1/5.1 canali.

*3 Il ricevitore AV può immettere il segnale DSD da HDMI IN. A seconda del lettore, impostando l'uscita lato lettore su PCM, si potrebbe ottenere un suono migliore in funzione.

*4 DTS viene utilizzato se non vi sono diffusori surround posteriori.

• I modi di ascolto non possono essere selezionati con alcuni formati di sorgente.

Utilizzo del Menu Home

Il menu Home consente l'accesso rapido a menu utilizzati di frequente senza dover passare per il menu lungo standard. Questo menu consente di cambiare le impostazioni e di visualizzare le attuali informazioni.

I menu Home vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

1. **Premere RECEIVER e poi HOME.**
   Il menu Home sarà visibile in sovraimpressione sullo schermo TV.

2. **Utilizzare ▲/▼ e ENTER per effettuare la selezione desiderata.**

■ **Input**[*1]

▶È possibile selezionare la sorgente d'ingresso mentre si visualizzano le informazioni seguenti: il nome dei selettori di ingresso e le assegnazioni di ingresso.

Premere **ENTER** per visualizzare l'attuale sorgente d'ingresso, seguita da ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso desiderata. Premendo di nuovo **ENTER** si passa alla sorgente d'ingresso selezionata.

■ **Audio**

▶È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Bass**", "**Treble**", "**Subwoofer Level**", "**Center Level**", "**Audyssey**", "**Dynamic EQ**", "**Dynamic Volume**", "**Late Night**", "**Music Optimizer**" e "**Cinema Filter**".

Vedere anche:
- "Audyssey" (➔ **pagina 44**)
- "Utilizzo delle impostazioni audio" (➔ **pagina 50**)

■ **Info**[*2]

▶È possibile visualizzare le informazioni dei seguenti oggetti: "**Input**" e "**Output**".

■ **Listening Mode**

▶È possibile selezionare i modi di ascolto raggruppati nelle seguenti categorie: "**MOVIE/TV**", "**MUSIC**", "**GAME**".

Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria e ◄/► per selezionare il modo di ascolto. Premere **ENTER** per passare al modo di ascolto selezionato.

Nota

*1 Per il selettore d'ingresso **PORT**, sarà visualizzato il nome dell'Universal Port Option Dock.
*2 A seconda della sorgente d'ingresso e del modo di ascolto, non tutti i canali mostrati qui emettono il suono.

Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare il ricevitore AV in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo di tempo specificato.

1. **Premere RECEIVER e poi SLEEP ripetutamente per selezionare il tempo di spegnimento richiesto.**
   Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso tra 90 e 10 minuti in passi di 10 minuti.
   Quando viene impostata la funzione di spegnimento ritardato, sul display appare l'indicatore **SLEEP**. Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato sul display per circa 5 secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

Suggerimento

- Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto **SLEEP** fino a quando l'indicatore **SLEEP** non scompare.
- Per verificare il tempo residuo prima dello spegnimento del ricevitore AV, premere **SLEEP**. Notare che se si preme nuovamente **SLEEP** quando il tempo visualizzato è uguale o minore di 10 minuti, il timer sleep si disattiverà.

Impostazione della luminosità del display

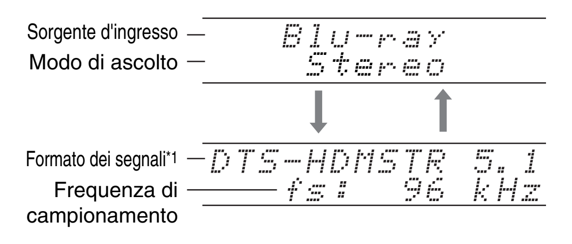
È possibile regolare la luminosità del display del ricevitore AV.

1. **Premere RECEIVER e poi DIMMER ripetutamente per selezionare: una luminosità attenuata, più attenuata o normale.**

Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente

È possibile visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso corrente. A tale scopo, procedere come indicato di seguito (gli apparecchi connessi al jack **UNIVERSAL PORT** sono esclusi).

1. **Premere RECEIVER e poi DISPLAY ripetutamente per visualizzare in sequenza le informazioni disponibili.**
   Tipicamente saranno visualizzate le seguenti informazioni.



Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **DISPLAY** del ricevitore AV.

*1 Se il segnale di ingresso è analogico, viene visualizzato "**Analog**". Se il segnale di ingresso è PCM, viene visualizzata la frequenza di campionamento. Se il segnale di ingresso è digitale ma non PCM, viene visualizzato il formato del segnale. Queste informazioni vengono visualizzate per circa tre secondi, quindi ricompaiono quelle visualizzate in precedenza.

Modifica del display di ingresso

Quando ci si collega a un apparecchio Onkyo compatibile con RI, è necessario configurare il display d'ingresso in modo tale che RI possa funzionare correttamente. Quest'impostazione può essere eseguita solo dal pannello anteriore.

1. **Premere TV/CD, GAME o VCR/DVR.**
   "**TV/CD**", "**GAME**" o "**VCR/DVR**" appaiono sul display.
2. **Tenere premuto lo stesso tasto (circa 3 secondi) per modificare il display d'ingresso.**
   Ripetere questo passaggio per selezionare il display di ingresso desiderato.

■ **TV/CD:**

TV/CD → DOCK
↑ TAPE ←

■ **GAME:**

GAME ↔ DOCK

■ **VCR/DVR:**

VCR/DVR ↔ DOCK

Nota

- **DOCK** non può essere selezionato per selettori di ingresso multiplo nello stesso momento.
- Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta (➔ **pagina 56**), immettere il codice appropriato del telecomando.

Silenziamento del Ricevitore AV

È possibile silenziare temporaneamente l'uscita del ricevitore AV.

1. **Premere RECEIVER e poi MUTING.**
   L'uscita viene silenziata e sul display lampeggia l'indicatore **MUTING**.

Suggerimento

- Per riattivare, premere ancora **MUTING** o regolare il volume.
- Quando si imposta il ricevitore AV in Standby, il silenziamento viene annullato automaticamente.

Utilizzo delle cuffie

1. **Collegare un paio di cuffie stereo con uno spinotto normale (6,3 mm) al jack PHONES.**

Nota

- Prima di collegare le cuffie ridurre sempre il volume.
- Quando lo spinotto delle cuffie è collegato al jack **PHONES**, i diffusori sono spenti
- Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.

Registrazione

In questo capitolo viene descritto come registrare la sorgente d'ingresso selezionata su un apparecchio dotato di funzionalità di registrazione, e come registrare audio e video da sorgenti diverse.

Registrazioni AV

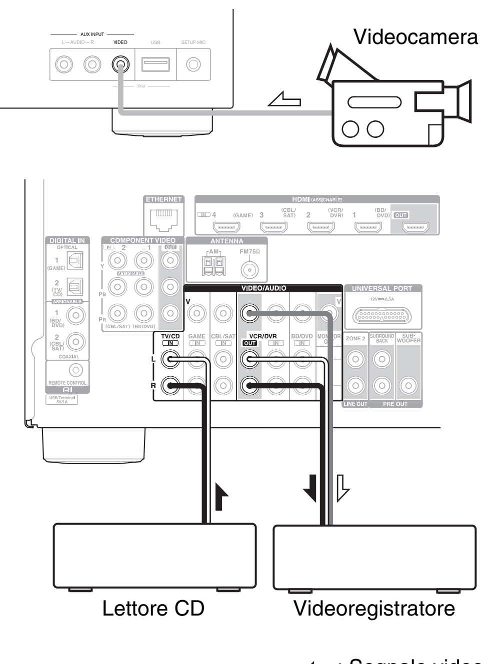
Le sorgenti audio possono essere registrate su un registratore (per es. mangiacassette, CDR, MD). Le sorgenti video possono essere registrate su un registratore video (ad es. VCR, masterizzatore DVD).

1. **Utilizzare i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare l'apparecchio da registrare.**
   Mentre si esegue la registrazione, è possibile vedere i contenuti della sorgente. Il controllo **MASTER VOLUME** del ricevitore AV non produce alcun effetto sulla registrazione.
2. **Avviare la registrazione sul registratore.**
3. **Avviare la riproduzione sul dispositivo sorgente.**
   Se si seleziona un'altra sorgente d'ingresso durante la registrazione, tale sorgente viene registrata.

Registrazione di sorgenti AV separate

Questa funzione permette di registrare audio e immagini provenienti da sorgenti completamente separate, consentendo di sovrapporre un audio su una registrazione video. Questa funzione sfrutta il fatto che quando si seleziona una sorgente d'ingresso esclusivamente audio (TV/CD), la sorgente d'ingresso video rimane invariata.

Nell'esempio che segue, l'audio proveniente dal lettore CD collegato all'ingresso **TV/CD IN** e le immagini provenienti dalla videocamera collegata al jack **AUX INPUT VIDEO** vengono registrati sul videoregistratore collegato ai jack **VCR/DVR OUT**.



: Segnale video
: Segnale audio

1 **Preparare la videocamera e il lettore CD per la riproduzione.**

2 **Preparare il videoregistratore per la registrazione.**

3 **Premere il selettore d'ingresso AUX.**

4 **Premere il selettore d'ingresso TV/CD.**
Il lettore CD viene selezionato come sorgente audio, ma la videocamera resta come sorgente video.

5 **Avviare la registrazione sul videoregistratore e la riproduzione sulla videocamera e sul lettore CD.**
Il videoregistratore registra le immagini provenienti dalla videocamera e l'audio proveniente dal lettore CD.

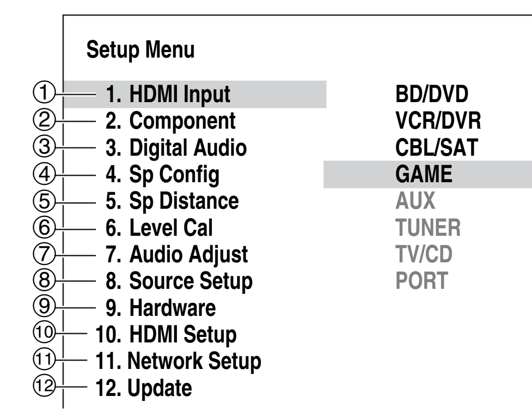
Impostazioni avanzate

Menu di configurazione su schermo

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Nota

I menu di configurazione su schermo sono visualizzati quando:
- Non vi è uscita video, o
- l'uscita video è 480p, 576p, 720p, 1080i, o 1080p.



① **HDMI Input**
(➔ pagina 40)

BD/DVD
VCR/DVR
CBL/SAT
GAME
AUX
TUNER
TV/CD
PORT

② **Component**
(➔ pagina 40)

BD/DVD
VCR/DVR
CBL/SAT
GAME
AUX
TUNER
TV/CD
PORT

③ **Digital Audio**
(➔ pagina 40)

BD/DVD
VCR/DVR
CBL/SAT
GAME
AUX
TUNER
TV/CD
PORT

④ **Sp Config**
(➔ pagina 41)

Subwoofer
Front
Center
Surround
Surround Back
Surround Back Ch
Crossover
Double Bass
Wireless SB
Wireless SW

⑤ **Sp Distance**
(➔ pagina 42)

Unit
Left
Center
Right
Surround Right
SurrBack Right
SurrBack Left
Surround Left
Subwoofer

⑥ **Level Cal**
(➔ pagina 42)

Left
Center
Right
Surround Right
SurrBack Right
SurrBack Left
Surround Left
Subwoofer

⑦ **Audio Adjust**
(➔ pagina 43)

Input Ch (Mux)
Input Ch (Mono)
Panorama
Dimension
Center Width
Dolby EX
Center Image
Listening Angle

⑧ **Source Setup**
(➔ pagina 44)

Audyssey
Dynamic EQ
Reference Level
Dynamic Volume
A/V Sync
Name
Audio Selector
Fixed Mode

⑨ **Hardware**
(➔ pagina 46)

Volume OSD
Remote ID
AM/FM Freq Step
Auto Standby
UP-A1 ChargeMode

⑩ **HDMI Setup**
(➔ pagina 48)

HDMI Ctrl (RIHD)
HDMI Through
Audio TV Out
Audio Return Ch
LipSync

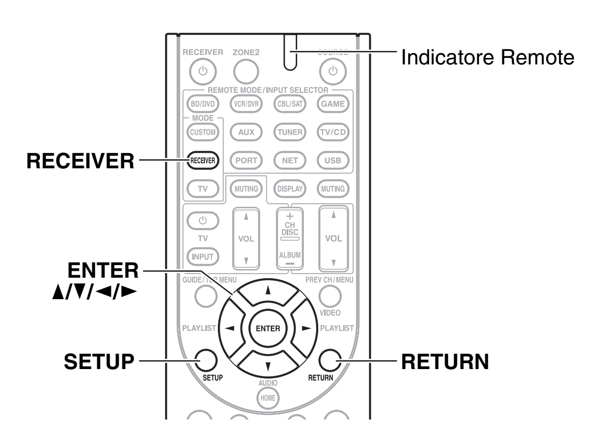
⑪ **Network Setup**
(➔ pagina 49)

MAC Address
DHCP
IP Address
Subnet Mask
Gateway
DNS Server
Proxy URL
Proxy Port
Network Control
Control Port

⑫ **Update**
(➔ pagina 50)

Version
Receiver
via NET
via USB
Universal Port
via NET
via USB

Procedure comuni nel menu di impostazione



I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati sul televisore collegato e servono per modificare facilmente le impostazioni del ricevitore AV. Le impostazioni sono suddivise in 12 categorie nel menu. Eseguire le impostazioni utilizzando il display su schermo.

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP.**

Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un menu, quindi premere ENTER.**

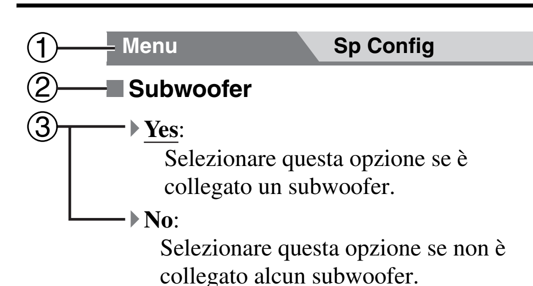
3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il target, e utilizzare ◄/► per cambiare impostazione.**

Premere **SETUP** per chiudere il menu.
Premere **RETURN** per tornare al menu principale.

Nota

- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, i tasti freccia e **ENTER**.
- Durante la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ®, i messaggi visualizzati sullo schermo del televisore vengono visualizzati sul display.

Note esplicative



① Selezione menu

② Target impostazione

③ Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)

HDMI Input

Menu | **HDMI Input**

Se si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **HDMI IN 2**, occorre assegnare “**HDMI2**” al selettore d'ingresso “**BD/DVD**”.

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**HDMI1**
VCR/DVR	**HDMI2**
CBL/SAT	**HDMI3**
GAME	**HDMI4**
AUX	**- - - - -**
TV/CD	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

▸**HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**:
Selezionare l'ingresso HDMI corrispondente a cui l'apparecchio video è stato connesso.

▸**- - - - -**:
Selezionare se non si sta utilizzando il **HDMI OUT**.

Un ingresso HDMI non può essere assegnato a due o più selettori. Quando **HDMI1** - **HDMI4** è già stato assegnato, è prima necessario impostare qualsiasi selettore di ingresso inutilizzato su “**- - - - -**” per poter assegnare **HDMI1**-**HDMI4** ad altri selettori di ingresso.

Nota

- Quando un **HDMI IN** è assegnato a un selettore d'ingresso come descritto in questa selezione, l'ingresso audio digitale del selettore d'ingresso corrispondente viene automaticamente impostato sullo stesso **HDMI IN**.
- Non assegnare al selettore **TV/CD** l'apparecchio collegato all'ingresso HDMI, quando si imposta “**HDMI Ctrl (RIHD)**” su “**On**” (➔ **pagina 48**). Diversamente, non sarà possibile garantire il funzionamento CEC (Consumer Electronics Control) appropriato.
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore **PORT**.

Component (Component Video Input)

Menu | **Component**

Se si collega un apparecchio video a un ingresso component video, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **COMPONENT VIDEO IN 2**, occorre assegnare “**IN2**” al selettore d'ingresso “**BD/DVD**”.

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**IN1**
VCR/DVR	**- - - - -**
CBL/SAT	**IN2**
GAME	**- - - - -**
AUX	**- - - - -**
TV/CD	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

▸**IN1**, **IN2**:
Selezionare l'ingresso video corrispondente, a cui l'apparecchio video è stato connesso.

▸**- - - - -**:
Selezionare se non si sta utilizzando il **COMPONENT VIDEO OUT**.

Nota

- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore **PORT**.

Digital Audio (Digital Audio Input)

Menu | **Digital Audio**

Se si collega un apparecchio a un ingresso audio digitale, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD a **OPTICAL IN 1**, occorre assegnare “**OPTICAL1**” al selettore d'ingresso “**TV/CD**”.

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**COAXIAL1**
VCR/DVR	**- - - - -**
CBL/SAT	**COAXIAL2**
GAME	**OPTICAL1**
AUX	**- - - - -**
TV/CD	**OPTICAL2**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

▸**COAXIAL1**, **COAXIAL2**, **OPTICAL1**, **OPTICAL2**:
Selezionare l'ingresso audio digitale corrispondente a cui l'apparecchio è stato connesso.

▸**- - - - -**:
Selezionare se l'apparecchio è connesso a un ingresso audio analogico.

Nota

- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore d'ingresso in “HDMI Input” (➔ **pagina 40**), questa assegnazione d'ingresso viene automaticamente impostata sullo stesso **HDMI IN**. Oltre agli ingressi usati con maggiore frequenza (ad es. **COAXIAL1**, **COAXIAL2** e così via), è possibile selezionare anche ingressi HDMI.
- Il tasso di campionamento disponibile per i segnali PCM da un ingresso digitale (ottico e coassiale) è 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 bit.
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore **PORT**.

Sp Config (Configurazione dei diffusori)

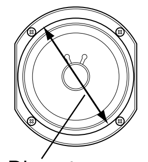
Menu | **Sp Config**

Alcune delle impostazioni di questa sezione vengono configurate automaticamente da Correzione Ambientale e Configurazione Diffusori Audyssey 2EQ® (➔ **pagina 28**).

Qui è possibile verificare le impostazioni effettuate da Correzione Ambientale e Configurazione Diffusori Audyssey 2EQ o effettuarle manualmente, operazione utile se si cambia uno dei diffusori collegati dopo aver usato Correzione Ambientale e Impostazione Diffusori Audyssey 2EQ.

Questa sezione spiega come specificare quali diffusori sono connessi e le loro dimensioni.

Per diffusori con un diametro cono più grande di 16 cm, specificare ***Grande*** (banda piena). Per quelli con un diametro più piccolo, specificare ***Piccolo*** (frequenza di taglio predefinita 100 Hz).



Diametro cono

La frequenza di taglio può essere modificata in “Crossover (Frequenza di taglio)” (➔ **pagina 41**).

Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
  - si connette un paio di cuffie.
  - L'impostazione “**Audio TV Out**” è impostata su “**On**” (➔ **pagina 48**).
  - “**HDMI Ctrl (RIHD)**” è impostato su “**On**” (➔ **pagina 48**) è state ascoltando tramite gli altoparlanti della TV.

■ Subwoofer

▸ **Yes**:
Selezionare questa opzione se è collegato un subwoofer.

▸ **No**:
Selezionare questa opzione se non è collegato alcun subwoofer.

■ Front

▸ **Small**:

▸ **Large**:
Selezionare in base al diametro cono.

Nota

- Se “**Subwoofer**” è impostato su “**No**”, questa impostazione è fissa su “**Large**” e non è visibile.

■ Center*1, Surround*1, Surround Back*1*2*3*4

▸ **Small**:

▸ **Large**:
Selezionare in base al diametro cono.

▸ **None**:
Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore.

Nota

*1 Se “**Front**” è impostato su “**Small**” “**Large**” non può essere selezionato.
*2 Se “**Surround**” è impostato su “**None**”, quest'opzione non può essere selezionata.
*3 Se “**Surround**” è impostato su “**Small**” “**Large**” non può essere selezionato.
*4 Per “**Surround Back**”, il valore predefinito è “**None**”.

■ Surround Back Ch

▸ **1ch**:
Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore surround posteriore.

▸ **2ch**:
Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori (sinistro e destro).

Nota

- Se “**Surround Back**” è impostato su “**None**”, questa impostazione non può essere selezionata.

■ Crossover (Frequenza di taglio)

Questa impostazione è vantaggiosa per i diffusori che sono stati specificati come “**Small**” in “Sp Config (Configurazione dei diffusori)” (➔ **pagina 41**). Per ottenere la migliore prestazione di basso dal sistema diffusore, occorre impostare la frequenza di taglio in base alle dimensioni e alla risposta alla frequenza dei diffusori.

▸ **40Hz**, **50Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Utilizzare il diametro del diffusore più piccolo del sistema quando si sceglie la frequenza di taglio.

Diametro cono diffusore	Frequenza di taglio
Oltre 20 cm	40/50/60 Hz*
Da 16 a 20 cm	70/80/90 Hz*
Da 13 a 16 cm	100 Hz
Da 9 a 13 cm	120 Hz
Sotto i 9 cm	150/200 Hz*

* Utilizzare l'impostazione corrispondente al diffusore.

Nota

- Per un'impostazione più accurata, controllare la risposta alla frequenza nei manuali forniti con i diffusori e impostare di conseguenza.
- Scegliere una frequenza di taglio più alta se si desidera più audio dal subwoofer.

■ Double Bass

Questa **non** viene effettuata automaticamente da Correzione Ambientale e Configurazione Diffusori Audyssey 2EQ (➔ **pagina 28**).

▸ **On**

▸ **Off**

Attivare questa impostazione per accentuare i toni bassi immettendo nel subwoofer i suoni bassi provenienti dai canali anteriori destro, sinistro e centrale.

Nota

- La funzione può essere impostata solo se “**Subwoofer**” è impostato su “**Yes**”, e “**Front**” è impostato su “**Large**” (➔ **pagina 41**).

Quando un'unità opzionale viene connessa al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV, il menu di impostazione del diffusore potrebbe apparire sullo schermo.

■ Wireless SB (Surround Back)

- **Yes**:
  L'audio viene emesso dai diffusori connessi all'unità wireless.
- **No**:
  L'audio non viene emesso dai diffusori connessi all'unità wireless.

Quando l'unità wireless è connessa al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV, potete selezionare se volete emettere l'audio del canale posteriore di surround dai diffusori connessi all'unità wireless.

Nota

- Se “**Surround Back**” è impostato su “**None**” (➔ **pagina 41**), questa impostazione non può essere selezionata.

■ Wireless SW (Subwoofer)

- **Yes**:
  L'audio viene emesso dal subwoofer conneso all'unità wireless.
- **No**:
  L'audio non viene emesso dal subwoofer conneso all'unità wireless.

Quando l'unità wireless è connessa al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV, potete selezionare se volete emettere l'audio dal subwoofer connesso all'unità wireless.

Nota

- Se “**Subwoofer**” è impostato su “**No**” (➔ **pagina 41**), questa impostazione non può essere selezionata.

Sp Distance (Distanza diffusori)

Menu | **Sp Distance**

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Correzione Ambientale e Configurazione Diffusori Audyssey 2EQ® (➔ **pagina 28**).

Permette di specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che l'audio proveniente da ciascun diffusore giunga all'orecchio dell'ascoltatore nel modo previsto da chi ha creato i contenuti sonori.

■ Unit

- **feet**:
  Consente di impostare le distanze in piedi. Intervallo di valori: Da **1ft** a **30ft** a passi di 1 piede.
- **meters**:
  Consente di impostare le distanze in metri. Intervallo di valori: Da **0.3m** a **9.0m** a passi di 0,3 m.

■ Left, Center, Right, Surround Right, Surr Back Right, Surr Back Left, Surround Left, Subwoofer

- Specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.

Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
  – si connette un paio di cuffie.
  – L'impostazione “**Audio TV Out**” è impostata su “**On**” (➔ **pagina 48**).
  – “**HDMI Ctrl (RIHD)**” è impostato su “**On**” (➔ **pagina 48**) è state ascoltando tramite gli altoparlanti della TV.
- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni “**No**” o “**None**” in “Sp Config (Configurazione dei diffusori)” (➔ **pagina 41**).

Level Cal (Impostazione livello)

Menu | **Level Cal**

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Correzione Ambientale e Configurazione Diffusori Audyssey 2EQ (➔ **pagina 28**).

Permette di regolare il livello di ciascun diffusore con il tono di test incorporato in modo che il volume di ciascun diffusore sia lo stesso nella posizione di ascolto.

■ Left, Center[*1], Right, Surround Right, Surr Back Right, Surr Back Left, Surround Left

- Da **–12 dB** a **0 dB** a **+12 dB** a passi di 1 dB.

■ Subwoofer[*1]

- Da **–15 dB** a **0 dB** a **+12 dB** a passi di 1 dB.

Nota

- Queste impostazioni non possono essere calibrate in alcuno dei seguenti casi:
  – si connette un paio di cuffie.
  – L'impostazione “**Audio TV Out**” è impostata su “**On**” (➔ **pagina 48**).
  – “**HDMI Ctrl (RIHD)**” è impostato su “**On**” (➔ **pagina 48**) e state ascoltando tramite i diffusori della TV.
  – L'ricevitore AV è silenziato.
- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni “**No**” o “**None**” in “Sp Config (Configurazione dei diffusori)” (➔ **pagina 41**).

*1 Per il diffusore centrale e il subwoofer, le impostazioni di livello eseguite utilizzando il menu Home vengono salvate qui come impostazioni predefinite.

Suggerimento

- Se si utilizza un misuratore di livelli portatile, regolare il livello di ciascun diffusore in modo che nella posizione di ascolto vi siano 75 dB SPL misurati con C-weighting e lettura lenta.

Audio Adjust (Regolazione audio)

Menu **Audio Adjust**

Con le funzioni e le impostazioni della regolazione audio, è possibile regolare il suono e i modi di ascolto in base alle proprie preferenze.

Multiplex/Mono

■ Multiplex

Input Ch (Mux)

- **Main**
- **Sub**
- **Main/Sub**

Questa impostazione determina il canale emesso da una sorgente multiplex stereo. Utilizzarla per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, trasmissioni televisive multilingue e così via.

■ Mono

Input Ch (Mono)

- **Left+Right**
- **Left**
- **Right**

Questa impostazione specifica il canale da utilizzare per la riproduzione di una qualsiasi sorgente digitale a 2 canali come Dolby Digital, o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto Mono.

Dolby

■ PLIIx Music (2ch Input)

Queste impostazioni si applicano solo alle sorgenti stereo a 2 canali.

Se non si utilizzano diffusori surround posteriori, queste impostazioni si applicano a Dolby Pro Logic II, non a Dolby Pro Logic IIx.

Panorama

- **On**
- **Off**

Attivare questa funzione per aumentare l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music.

Dimension

- Da **–3** a **0** a **+3**

Questa impostazione permette di spostare in avanti o all'indietro il campo sonoro quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Valori elevati fanno arretrare il campo sonoro. Valori inferiori lo fanno avanzare.

Se l'immagine stereo appare troppo ampia, o il suono surround è eccessivo, spostare in avanti il campo sonoro per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra piuttosto monofonica, o se il suono surround è insufficiente, spostare all'indietro il campo sonoro.

Center Width

- Da **0** a **3** a **7**

Questa funzione permette di regolare la larghezza del suono proveniente dal diffusore centrale quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Di solito, se si utilizza un diffusore centrale l'audio del canale centrale viene emesso soltanto da tale diffusore. (Se non si utilizza un diffusore centrale, l'audio del canale centrale viene distribuito ai diffusori anteriori destro e sinistro per creare un centro virtuale.) Questa impostazione controlla il mixaggio tra i canali sinistro, destro anteriori e centrale, consentendo di regolare il peso dell'audio del canale centrale.

■ Dolby EX

- **Auto**:
  Se il segnale sorgente contiene un flag Dolby EX, viene utilizzato il modo d'ascolto Dolby EX.
- **Manual**:
  È possibile selezionare qualsiasi modo di ascolto disponibile.

Questa impostazione definisce la modalità di elaborazione dei segnali codificati con Dolby EX. Non è disponibile se non sono collegati diffusori surround posteriori e funziona solo con Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.

Nota

- Se "**Surround Back**" è impostato su "**None**" (➔ **pagina 41**), questa impostazione non può essere selezionata.

DTS

■ Neo:6 Music

Center Image

- Da **0** a **2** a **5**

Il modo di ascolto DTS Neo:6 Music crea un suono surround a 6 canali a partire da sorgenti (stereo) a 2 canali. Questa impostazione permette di specificare in quale misura attenuare i canali anteriori destro e sinistro per creare il canale centrale.

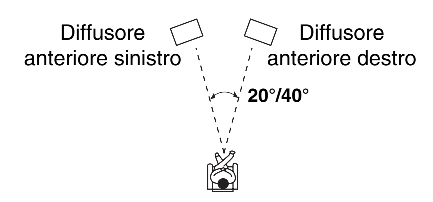
Portando il valore da "0" a "5" il suono del canale centrale si diffonderà a sinistra e destra (verso l'esterno).

Theater-Dimensional

■ Listening Angle

- **Wide**:
  Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è di 40 gradi.
- **Narrow**:
  Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è di 20 gradi.

Questa impostazione permette di ottimizzare il modo di ascolto Theater-Dimensional specificando l'angolazione dei diffusori anteriori sinistro e destro in relazione alla posizione di ascolto. In linea di principio, i diffusori anteriori sinistro e destro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione di ascolto ed essere orientati a un'angolazione prossima a una delle due impostazioni disponibili.



Source Setup (Impostazione sorgente)

Menu Source Setup

Preparazione
Premere i tasti dei selettori d'ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.

Audyssey

Il tono di ciascun diffusore viene impostato automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ®. Per abilitare le seguenti impostazioni, dovete prima eseguire la Correzione Ambientale e la Configurazione Altoparlante (➔ **pagina 28**).

■ Audyssey

- **Off**
- **Movie**:
  Selezionare questa impostazione per il materiale cinematografico.
  L'indicatore "**Audyssey**" si illuminerà (➔ **pagina 8**).
- **Music**:
  Selezionare questa impostazione per il materiale musicale.
  L'indicatore "**Audyssey**" si illuminerà (➔ **pagina 8**).

Nota

- Se "**Audyssey Quick Start**" è stato utilizzato per la misurazione, "**Audyssey**" non può essere selezionato.
- L'equalizzazione Audyssey non funziona per le sorgenti DSD.
- Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:
  – un paio di cuffie è connesso, o
  – Sono selezionati i modi Pure Audio o Direct.

■ Dynamic EQ

- **Off**
- **On**:
  Audyssey Dynamic EQ® si attiva.
  L'indicatore **Dynamic EQ** si illuminerà (➔ **pagina 8**).

Con Audyssey Dynamic EQ è possibile usufruire di un suono di eccellente qualità anche se l'ascolto avviene a livelli di volume bassi.

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Ciò avviene perché Audyssey Dynamic EQ seleziona momento dopo momento la risposta in frequenza e i livelli di volume surround corretti in modo che il suono dei contenuti sia sempre quello originale a qualsiasi livello di volume, non solo a quello di riferimento.

Nota

- Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:
  – un paio di cuffie è connesso, o
  – Sono selezionati i modi Pure Audio o Direct.

■ Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset

- **0 dB**:
  Dev'essere utilizzato per ascoltare i film.
- **5 dB**:
  Selezionare questa impostazione per contenuti di grande ampiezza dinamica quali la musica classica.
- **10 dB**:
  Selezionare questa impostazione per jazz o altra musica di maggiore ampiezza dinamica. Questa impostazione dovrebbe essere selezionata anche per contenuti televisivi, in quanto solitamente sono mixati a 10 dB al di sotto del riferimento cinematografico.
- **15 dB**:
  Selezionare questa impostazione per la musica pop/rock o per programmi mixati a livelli di ascolto molto alti e con intervallo dinamico compresso.

I film vengono mixati in stanze calibrate appositamente. Per ottenere lo stesso livello di riferimento in un sistema Home Theater, è necessario regolare il livello di ogni diffusore in modo che un rumore rosa (da 500 Hz a 2000 Hz) con limitazione di banda a –30 dBFS produca un livello di pressione acustica di 75 dB nella posizione di ascolto. Un sistema Home Theater calibrato automaticamente da Audyssey 2EQ effettuerà la riproduzione al livello di riferimento quando il controllo del volume principale è impostato su 0 dB. A questo livello è possibile sentire lo stesso mixaggio previsto dai tecnici del suono.

Audyssey Dynamic EQ utilizza come riferimento il livello di mixaggio cinematografico standard. Effettua regolazioni per mantenere la risposta di riferimento e l'avvolgimento surround invariati anche quando si abbassa il volume da 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento cinematografico non è sempre utilizzato in contenuti musicali o di altro tipo non cinematografici. Il Dynamic EQ Reference Level Offset offre tre offset rispetto al riferimento del livello cinematografico (5 dB, 10 dB e 15 dB) che è possibile scegliere quando il livello di mixaggio del contenuto esula dallo standard.

Nota

- Se l'opzione "**Dynamic EQ**" è impostata su "**Off**", queste tecnologie non possono essere utilizzate.

■ Dynamic Volume

- ▸**Off**
- ▸**Light**:
  Viene attivato il modo Light Compression.
- ▸**Medium**:
  Viene attivato il modo Medium Compression.
- ▸**Heavy**:
  Viene attivato il modo Heavy Compression. Questa impostazione influenza soprattutto il volume. Modera le parti più rumorose, come le esplosione, e accenta le parti più tranquille, in modo che possano essere udite.

Nota

- Se si attiva Dynamic Volume, "**Dynamic EQ**" viene impostato su "**On**". L'indicatore **Dynamic Vol** si illuminerà (➔ **pagina 8**).
- Quando "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Off**", "**Dynamic Volume**" diventa automaticamente "**Off**".
- Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:
  – un paio di cuffie è connesso, o
  – Sono selezionati i modi Pure Audio o Direct.

Informazioni su Audyssey Dynamic EQ®
Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Dynamic EQ seleziona momento per momento la risposta in frequenza e i livelli surround corretti a qualsiasi impostazione del volume definita dall'utente. Il risultato è una risposta dei bassi, un bilanciamento tonale e un'impressione surround che restano costanti nonostante le variazioni di volume. Dynamic EQ combina le informazioni provenienti dai livelli di sorgente in ingresso con gli effettivi livelli sonori in uscita presenti nella stanza, un requisito essenziale per offrire una soluzione di correzione dei livelli di volume. Audyssey Dynamic EQ opera in modo indipendente. Tuttavia, se Audyssey 2EQ® è attivato, le due tecnologie operano in tandem per fornire un suono ben bilanciato a ciascun ascoltatore e a qualsiasi livello di volume.

Informazioni su Audyssey Dynamic Volume®
Audyssey Dynamic Volume risolve il problema delle notevoli variazioni del livello di volume esistenti tra programmi televisivi, annunci pubblicitari e tra i passaggi morbidi e alti dei film. Dynamic Volume tiene conto dell'impostazione di volume preferita dall'utente, quindi verifica il modo in cui il volume del contenuto del programma viene percepito dagli ascoltatori in tempo reale per stabilire la necessità di eventuali correzioni. Laddove sia necessario, Dynamic Volume apporta correzioni rapide o graduali per mantenere il livello di volume della riproduzione desiderato ottimizzando nel contempo la gamma dinamica. Audyssey Dynamic Volume opera in modo indipendente, ma può anche essere utilizzato con Audyssey Dynamic EQ. Quando entrambi sono attivati, Audyssey Dynamic EQ regola la risposta di basso percepito, l'equilibrio tonico, l'impressione di surroun e la chiarezza dei dialoghi quando si guardano dei film, quando si passa da un canale televisivo a un altro o da un contenuto stereo a uno surround, e quando si regola il volume con Dynamic Volume.

A/V Sync

■ A/V Sync

▸Da **0 ms** a **400 ms** a passi di 10 m.

Quando si utilizza la scansione progressiva sul lettore Blu-ray Disc/DVD, le immagini e il sonoro potrebbero non essere sincronizzati. Con questa impostazione è possibile ritardare i segnali audio per correggere il problema.
Per visualizzare l'immagine della TV mentre si imposta il ritardo, premere **ENTER**.
Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

La gamma di valori selezionabili dipende dal fatto che la TV supporti o meno HDMI Lip Sync e se l'opzione "**LipSync**" sia impostata o meno su "**On**" (➔ **pagina 49**).

Nota

- L'A/V Sync viene disattivato se viene selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct con una sorgente d'ingresso analogica.

Nome Predefinito per il Selettore di Ingresso

■ Name

▸**- - -**, **Blu-ray**, **DVD**, **HD DVD**, **VCR**, **DVR**, **Tivo**, **CableSTB**, **SAT STB**, **PS3**, **Wii**, **Xbox**, **PC**, **TV**, **CD**, **TAPE**, **iPod**:
Per tornare a predefinito, selezionare "**- - -**".

È possibile immettere un nome preimpostato per ciascun selettore d'ingresso, in modo da facilitarne l'identificazione. Una volta immesso, il nome perimpostato viene visualizzato sul display.

Nota

- Non potete assegnare lo stesso nome predefinito a più selettori di ingresso.
- Questo menu non può essere utilizzato per il selettore ingresso **TUNER**, **NET** o **USB**.

Audio Selector

■ Audio Selector

▸ **ARC**:
Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato digitalmente a **HDMI OUT** di ricevitore AV.*1
Con questa selezione, l'audio del televisore può essere selezionato automaticamente come prioritario rispetto alle altre assegnazioni.

▸ **HDMI**:
Quest'opzione può essere selezionata se **HDMI IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia HDMI (**HDMI IN**) che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸ **COAXIAL**:
Quest'opzione può essere selezionata se **COAXIAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso coassiale che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso coassiale viene selezionato automaticamnente come prioritario.

▸ **OPTICAL**:
Quest'opzione può essere selezionata se **OPTICAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso ottico che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso ottico viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸ **Analog**:
Il ricevitore AV emette sempre segnali analogici.

Quando sono presenti sia ingressi digitali sia ingressi analogici, è possibile impostare le priorità dell'uscita audio.

Nota

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- Questa impostazione può essere eseguita solo per la sorgente di ingresso assegnata come **HDMI IN**, **COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**. Se sia HDMI (**HDMI IN**) che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato come prioritario impostando su "**ARC**" (➔ **pagina 48**). Per selezionare l'ingresso audio digitale, vedere "Digital Audio (Digital Audio Input)" (➔ **pagina 40**).

*1 È possibile selezionare "**ARC**" se si imposta il selettore di ingresso **TV/CD**. Tuttavia non è possibile selezionarlo se si è impostato "**Off**" nell 'opzione "**Audio Return Ch**" (➔ **pagina 48**).

Impostazione del segnale digitale in ingresso (Fixed Mode)

■ Fixed Mode

▸ **Off**:
Il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun segnale di ingresso digitale, viene utilizzato in sua vece l'ingresso analogico corrispondente.

▸ **PCM**:
Sarà possibile ascoltare solo segnali di ingresso in formato PCM a 2 canali. Se il segnale di ingresso non è PCM, l'indicatore **PCM** lampeggia e si potrebbe udire anche dei disturbi.

▸ **DTS**:
Sarà possibile udire solo i segnali di ingresso in formato DTS (ma non DTS-HD). Se il segnale di ingresso non è DTS, l'indicatore **DTS** lampeggia e non viene emesso alcun suono.

Se "**HDMI**", "**COAXIAL**" o "**OPTICAL**" sono selezionati nell'impostazione "**Audio Selector**", potete poi specificare il tipo di segnale in "**Fixed Mode**".
Di norma il ricevitore AV rileva il formato dei segnali automaticamente. Se, tuttavia, durante la riproduzione di contenuti PCM o DTS si verifica uno dei problemi descritti di seguito, è possibile impostare manualmente il formato dei segnali su PCM o DTS.

- Se la parte iniziale dei brani provenienti da una sorgente PCM viene tagliata, provare a impostare il formato PCM.
- Se si generano dei disturbi quando si effettua l'avanzamento o l'arretramento rapido di un CD DTS, provare a impostare il formato su DTS.

Nota

- L'impostazione sarà riportata a "**Off**" se si cambia impostazione in "**Audio Selector**" (➔ **pagina 46**).

Hardware

Menu | Hardware

OSD

■ Volume OSD

▸ **On**
▸ **Off**

Potete selezionare se volete visualizzare il volume sullo schermo quando viene regolato.

Telecomando

■ Remote ID

▸ **1**, **2** o **3**

Se si utilizzano vari apparecchi Onkyo nella stessa stanza, i relativi codici ID di controllo a distanza potrebbero sovrapporsi. Per differenziare il ricevitore AV dagli altri apparecchi, è possibile modificare l'ID remoto da "**1**" a "**2**" o "**3**".

Nota

- Se si modifica l'ID remoto del ricevitore AV, accertarsi di impostare il telecomando sullo stesso ID (vedere di seguito); diversamente non sarà possibile controllarlo con il telecomando.

Cambio dell'ID del telecomando

1. **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto SETUP finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi) (➔ pagina 39).**
2. **Utilizzare i tasti numerici per inserire l'ID 1, 2 o 3.**
   L'indicatore remoto lampeggia due volte.

Tuner

■ AM Freq Step

- **10kHz**:
- **9kHz**:
  Selezionate il passo di frequenza a seconda della vostra area.

Affinché la sintonizzazione AM funzioni correttamente, è necessario specificare l'intervallo di frequenza AM utilizzato nella propria zona. Si noti che quando si modifica questa impostazione, tutte le stazioni radio preselezionate saranno eliminate.

standby automatico

■ Standby Automatico

- **Off**
- **On**

Se "**Auto Standby**" è impostato su "**On**", l'ricevitore AV passa automaticamente in modo standby se non vi è alcuna operazione per 30 minuti e senza ingresso di segnale audio e video.

"**Auto Standby**" apparirà sul display e sull'OSD 30 secondi prima che si avvii lo Standby Automatico.

Nota

- Con certe sorgenti, la funzione Auto Standby potrebbe attivarsi durante la riproduzione.
- La funzione di Standby Automatico non funziona quando la Zona 2 è attivata.

UP-A1

■ UP-A1 ChargeMode

- **Auto**:
  L'alimentazione viene interrotta quando l'iPod/iPhone è completamente carico.
- **On**:
  L'alimentazione continua anche quando l'iPod/iPhone è completamente carico.
- **Off**:
  L'iPod/iPhone non è carico.

Potete specificare come alimentare l'iPod/iPhone mentre il ricevitore AV è in Modalità Standby.

Nota

- Questa impostazione non può essere selezionata quando:
  – il dock UP-A1 con l'iPod/iPhone inserito non è connesso al ricevitore AV, o
  – il modello di iPod/iPhone inserito non è supportato.
- Quando l'opzione "**UP-A1 ChargeMode**" è impostata su "**On**" o su "**Auto**" con l'iPod/iPhone in carica, l'indicatore **SLEEP** è debolmente illuminato in modalità standby. In tali condizioni, il consumo energetico del ricevitore AV aumenta leggermente.

HDMI Setup (Configurazione HDMI)

Menu HDMI Setup

■ HDMI Ctrl (RIHD)

▸ **Off**

▸ **On**

Attivare questa impostazione per consentire ai componenti RIHD-compatibili connessi tramite HDMI di essere controllati dall'ricevitore AV (➔ **pagina 72**).

Nota

- Quando l'opzione viene impostata su "**On**" e si chiude il menu, il nome degli apparecchi collegati compatibili con RIHD e "**RIHD On**" è visualizzato sul ricevitore AV.
  "**Search…**" → "**(nome)**" → "**RIHD On**"
  Quando il ricevitore AV non riesce a ricevere il nome del componente, viene visualizzato come "**Player***" o "**Recorder***", e così via ("*" si illumina indicando il numero degli apparecchi, se ne vengono ricevuti due o più).
- Quando un apparecchio compatibile con RIHD viene collegato al ricevitore AV mediante un cavo HDMI, il nome dell'apparecchio collegato viene visualizzato sul display del ricevitore AV. Ad esempio, durante la visione di trasmissioni TV, se si controlla un lettore Blu-ray Disc/DVD (acceso) utilizzando il telecomando del ricevitore AV, il nome del lettore Blu-ray Disc/DVD viene visualizzato sul ricevitore AV.
- Impostare su "**Off**" quando un'apparecchiatura collegata non è compatibile oppure non è certo se sia compatibile o meno.
- Se con l'impostazione "**On**" il funzionamento è anomalo, modificare l'impostazione in "**Off**".
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- Quando l'opzione "**HDMI Ctrl (RIHD)**" è impostata su "**On**", il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente. (A seconda dello stato della TV, l'ricevitore AV potrebbe entrare in modalità standby come al solito.)

■ HDMI Through

▸ **Off**

▸ **Auto**:
  Rileva il segnale e seleziona automaticamente la sorgente di ingresso.

▸ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **AUX**, **TV/CD**, **PORT**:
  Seleziona la sorgente di ingresso per la quale è stats abilitata la funzione HDMI Through.

▸ **Last**:
  La funzione HDMI Through è attivata sulla sorgente di ingresso selezionata al momento dell'impostazione del ricevitore AV in modo Standby.

Se si abilita la funzione HDMI Through, a prescindere se il ricevitore AV sia attivo o in standby, lo stream audio e video proveniente da un ingresso HDMI sarà inviato al televisore o ad altri apparecchi tramite la connessione HDMI. Gli indicatori **HDMI THRU** e **HDMI** si illuminano quando sono abilitati.

Questa impostazione è automaticamente "**Auto**" quando il "**HDMI Ctrl (RIHD)**" descritto sopra è impostato su "**On**".

Nota

- Solo la sorgente di ingresso assegnata a **HDMI IN** via "**HDMI Input**" è abilitata (➔ **pagina 40**).
- Il consumo di corrente in modo standby aumenterà quando la funzione HDMI Through è attiva; tuttavia nei seguenti casi il consumo di corrente può venir limitato:
  – Il televisore è in modo standby.
  – Si sta guardando un programma TV.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- A seconda del componente connesso, la corretta sorgente di ingresso potrebbe non essere selezionata con l'impostazione su "**Auto**".
- Questa impostazione è automaticamente "**Off**" quando l'opzione "**HDMI Ctrl (RIHD)**" è impostata su "**Off**".

■ Audio TV Out

▸ **Off**

▸ **On**

Questa preferenza determina se il segnale audio in entrata debba venir emesso tramite l'uscita HDMI. Attivare questa preferenza se il televisore è stato collegato a un'uscita HDMI e si desidera ascoltare tramite i diffusori del televisore l'audio proveniente da un apparecchio collegato. Di solito questa preferenza dovrebbe essere impostata su "**Off**".

Nota

- Il modo di ascolto non può essere modificato quando questa impostazione è su "**On**" e la sorgente di ingresso non è HDMI.
- Se è selezionato "**On**" e il segnale e l'audio possono essere emessi dal televisore, il ricevitore AV non emette suoni dai diffusori. In questo caso, "**TV Speaker**" compare sul display se si preme **DISPLAY**.
- Se "**HDMI Ctrl (RIHD)**" è impostato su "**On**", questa impostazione è fissa su "**Auto**".
- Con alcuni televisori e segnali d'ingresso potrebbe non venir emesso alcun suono anche se questa impostazione è su "**On**".
- Quando l'impostazione "**Audio TV Out**" è su "**On**" oppure l'impostazione "**HDMI Ctrl (RIHD)**" è su "**On**" e si sta ascoltando attraverso i diffusori del televisore (➔ **pagina 15**), aumentando il controllo di volume del ricevitore AV il suono viene emesso dai diffusori anteriori sinistra e destra del ricevitore AV. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.

■ Audio Return Ch (ARC)

▸ **Off**

▸ **Auto**:
  Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT** del ricevitore AV.

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con ARC di inviare uno stream audio a **HDMI OUT** del ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e la TV deve essere ARC-compatibile.

Nota

- Se si imposta "**Audio Return Ch**" su "**Auto**", le impostazioni "**Audio Selector**" del selettore di ingresso **TV/CD** saranno impostate automaticamente su "**ARC**" (➔ **pagina 46**).
- È possibile impostare "**Audio Return Ch**" solo quando l'impostazione "**HDMI Ctrl (RIHD)**" di cui sopra è "**On**".
- Questa impostazione è automaticamente "**Auto**" quando "**HDMI Ctrl (RIHD)**" descritto sopra viene impostato su "**On**" per la prima volta.

■ LipSync

- **Off**
- **On**

Questa funzione consente all'ricevitore AV di correggere automaticamente eventuali ritardi tra il video e l'audio, in base ai dati provenienti dal monitor collegato.

Nota

- Questa funzione può essere utilizzata solo se il televisore compatibile con HDMI supporta HDMI Lip Sync.

> Dopo aver modificato le impostazioni di "**HDMI Ctrl (RIHD)**", "**HDMI Through**" o "**Audio Return Ch**", spegnere tutti gli apparecchi collegati e poi riaccenderli. Fare riferimento alle istruzioni di tutte le apparecchiature collegate.

Network Setup

Menu | **Network Setup**

> Dopo aver modificato le impostazioni di rete, dovete confermare le modifiche eseguendo "**Save**".

In questa sezione viene spiegato come configurare manualmente le impostazioni di rete del ricevitore AV.

Se il server DHCP del router è attivato, non è necessario cambiare nessuna di queste impostazioni in quanto il ricevitore AV è impostato per usare DHCP per configurarsi automaticamente per impostazione predefinita (ovvero, DHCP è impostato su "**Enable**"). Se invece il server DHCP del router è disattivato (ad esempio si stanno usando indirizzi IP statici), sarà necessario configurare queste impostazioni manualmente. In questo caso è necessario avere familiarità con la connessione di rete Ethernet.

Cos'è DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) è un protocollo di configurazione dinamica degli indirizzi utilizzato dai router, dai computer, dal ricevitore AV e da altri dispositivi per configurarsi automaticamente su una rete.

Cos'è DNS?

DNS (Domain Name System) è un sistema utilizzato per la conversione dei nomi dei domini in indirizzi IP. Quando si immette un nome di dominio come ad esempio *www.onkyousa.com* nel browser Web, prima di accedere al sito il proprio browser utilizza DNS per convertire questo nome in un indirizzo IP, in questo caso 63.148.251.142.

■ MAC Address

Questo è l'indirizzo MAC (Media Access Control) del ricevitore AV. Questo indirizzo non può essere cambiato.

■ DHCP

- **Enable**
- **Disable**

Questa impostazione determina se il ricevitore AV utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni Indirizzo IP, Maschera sottorete, Gateway e Server DNS.

Nota

- Se si seleziona "**Disable**", è necessario configurare manualmente le impostazioni "**IP Address**", "**Subnet Mask**", "**Gateway**" e "**DNS Server**".

■ IP Address

- Classe A:
  Da **10.0.0.0**" a "**10.255.255.255**"
- Classe B:
  Da "**172.16.0.0**" a "**172.31.255.255**"
- Classe C:
  Da "**192.168.0.0**" a "**192.168.255.255**"

Immettere un indirizzo IP statico fornito dal proprio ISP.

La maggior parte dei router utilizza indirizzi IP di Classe C.

■ Subnet Mask

Immettere l'indirizzo della maschera di sottorete fornito dal proprio ISP (in genere **255.255.255.0**).

■ Gateway

Immettere l'indirizzo del gateway fornito dal proprio ISP.

■ DNS Server

Immettere l'indirizzo di un server DNS fornito dal proprio ISP.

■ Proxy URL

Per utilizzare un proxy Web, immetterne l'URL qui.

■ Proxy Port

Se si utilizza un proxy Web, immettere un numero di porta proxy qui.

■ Network Control

- **Enable**
- **Disable**

Questa impostazione attiva o disattiva il controllo sulla rete.

Nota

- Quando è impostato su "**Enable**", l'indicatore **NET** è debolmente illuminato e il consumo di corrente aumenta leggermente in modalità standby.

■ Control Port

- "**49152**" a "**65535**"

Questa è la porta di rete utilizzata per il controllo sulla rete.

Nota

- Se "**Network Control**" è impostato su "**Disable**", questa impostazione non può essere selezionata.

Update (Aggiorna)

Menu Update

Vedere “Aggiornamento firmware” per la procedura di aggiornamento (➔ **pagina 66**).

Nota

- Eseguire l’aggiornamento del firmware solo quando viene messo un tale avviso sul sito web Onkyo. Visitare il sito Onkyo per le ultime notizie.
- L'aggiornamento completo del firmware richiede circa 30 minuti.

■ Version

Visualizza l'attuale versione del firmware.

■ Receiver

▸ **via NET**:
Effettua l'aggiornamento del firmware via internet. Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.

▸ **via USB**:
Effettua l'aggiornamento del firmware da un dispositivo USB.

Queste impostazioni consentono di aggiornare il firmware del ricevitore AV. Non spegnere l'alimentazione del ricevitore AV durante l'aggiornamento.

■ Universal Port

▸ **via NET**:
Effettua l'aggiornamento del firmware via internet. Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.

▸ **via USB**:
Effettua l'aggiornamento del firmware da un dispositivo USB.

È possibile aggiornare il firmware del dock Onkyo. Non spegnere l'alimentazione del ricevitore AV durante l'aggiornamento.

Nota

- Questo aggiornamento non verrà eseguito quando al jack **UNIVERSAL PORT** non è collegato alcun dock.

Utilizzo delle impostazioni audio

È possibile modificare varie impostazioni audio dal menu Home (➔ **pagina 36**).

1 **Premere RECEIVER e poi HOME.**

2 **Utilizzare ▲/▼ e ENTER per selezionare “Audio”, e poi utilizzare ▲/▼/◄/► per fare la selezione desiderata.**

Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
  – si connette un paio di cuffie.
  – L'impostazione “**Audio TV Out**” è impostata su “**On**” (➔ **pagina 48**).
  – “**HDMI Ctrl (RIHD)**” è impostato su “**On**” (➔ **pagina 48**) è state ascoltando tramite gli altoparlanti della TV.

Controllo del tono

■ Bass

▸ Da **–10 dB** a **0 dB** a **+10 dB** a passi di 2 dB.
Consente di incrementare o tagliare i suoni di bassa frequenza emessi dai diffusori anteriori.

■ Treble

▸ Da **–10 dB** a **0 dB** a **+10 dB** a passi di 2 dB.
Consente di incrementare o tagliare i suoni di alta frequenza emessi dai diffusori anteriori.

È possibile regolare i toni bassi e alti dei diffusori anteriori, salvo quando sono selezionati i modi d'ascolto Direct o Pure Audio.

Utilizzo del ricevitore AV

1 **Premere ripetutamente TONE sul ricevitore AV per selezionare “Bass” o “Treble”.**

2 **Utilizzare + e – sul ricevitore AV per regolare.**

Nota

- Per ignorare i circuiti dei toni bassi e alti, selezionare il modo di ascolto Direct o Pure Audio.

Livelli dei diffusori

■ Subwoofer Level

▸ Da **–15 dB** a **0 dB** a **+12 dB** a passi di 1 dB.

■ Center Level

▸ Da **–12 dB** a **0 dB** a **+12 dB** a passi di 1 dB.

È possibile regolare il volume dei singoli diffusori mentre si ascolta una sorgente d'ingresso.

Queste regolazioni temporanee vengono annullate quando si imposta il ricevitore AV su Standby. Per salvare l'impostazione effettuata qui, andare a “Level Cal (Impostazione livello)” (➔ **pagina 42**) prima di mettere il ricevitore AV su Standby.

Nota

- Non è possibile utilizzare questa funzione mentre il ricevitore AV è silenziato.
- Non è possibile regolare i diffusori impostati su “**No**” o “**None**” nella “Sp Config (Configurazione dei diffusori)” (➔ **pagina 41**).

Audyssey

■ Audyssey

Vedere “Audyssey” di “Source Setup (Impostazione sorgente)” (➔ **pagina 44**).

■ Dynamic EQ

Vedere “Dynamic EQ” di “Source Setup (Impostazione sorgente)” (➔ **pagina 44**).

■ Dynamic Volume

Vedere “Dynamic Volume” di “Source Setup (Impostazione sorgente)” (➔ **pagina 45**).

Nota

- Queste tecnologie possono essere utilizzate quando sono soddisfatee le seguenti condizioni:
  – Correzione Stanza e Configurazione Diffusore sono completi. Notare che “**Audyssey**” richiede il metodo “**Audyssey 2EQ Full Calibration**”.
  – ed è selezionata una qualsiasi modalità di ascolto eccetto Direct o Pure Audio.
  – Non è connesso un paio di cuffie.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.

Funzione Late Night

■ Late Night

Per le sorgenti **Dolby Digital** e **Dolby Digital Plus** sono disponibili le seguenti opzioni:

▸ **Off**

▸ **Low**:
Poca riduzione nella gamma dinamica.

▸ **High**:
Molta riduzione nella gamma dinamica.

Per le sorgenti **Dolby TrueHD** sono disponibili le seguenti opzioni:

▸ **Auto**:
La funzione Late Night è impostata automaticamente su “**On**” o “**Off**”.

▸ **Off**

▸ **On**

Attivare questa impostazione per ridurre la gamma dinamica dei contenuti Dolby Digital in modo da poter sentire comunque le parti soffuse quando si ascolta a livelli di volume basso. Questa funzione è ideale per guardare film di notte senza disturbare altre persone.

Nota

- L'effetto della funzione Late Night dipende dai contenuti che vengono riprodotti e dalle intenzioni del tecnico del suono originale. Con alcuni contenuti l'effetto è minimo o nullo quando si selezionano le diverse opzioni.
- La funzione Late Night può essere utilizzata solo quando la sorgente di ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD.
- La funzione Late Night è impostata su “**Off**” quando il ricevitore AV è impostato su Standby. Per le sorgenti Dolby TrueHD, verrà impostata su “**Auto**”.

Music Optimizer

■ Music Optimizer

▸ **Off**

▸ **On**

Attivare questa impostazione per migliorare la qualità sonora dei file musicali compressi. Utilizzarla con i file musicali che usano la compressione “lossy”, ad esempio gli MP3.

Nota

- La funzione Music Optimizer funziona solo con segnali d'ingresso audio digitale PCM con una frequenza di campionamento inferiore a 48 kHz e con segnali d'ingresso audio analogici.
  Music Optimizer viene disattivato quando si seleziona il modo di ascolto Direct o Pure Audio.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- L'indicatore **M.Opt** si illuminerà (➔ **pagina 8**).

CinemaFILTER

■ Cinema Filter

▸ **Off**

▸ **On**

Attivare questa impostazione per ridurre la vivacità di alcune colonne sonore missate appositamente per essere riprodotte al cinema.

CinemaFILTER può essere utilizzato con i seguenti modi di ascolto: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic II Movie, Multichannel, DTS, DTS-ES, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, Neo:6, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio and DTS Express.

Nota

- CinemaFILTER potrebbe non funzionare con alcune sorgenti d'ingresso.

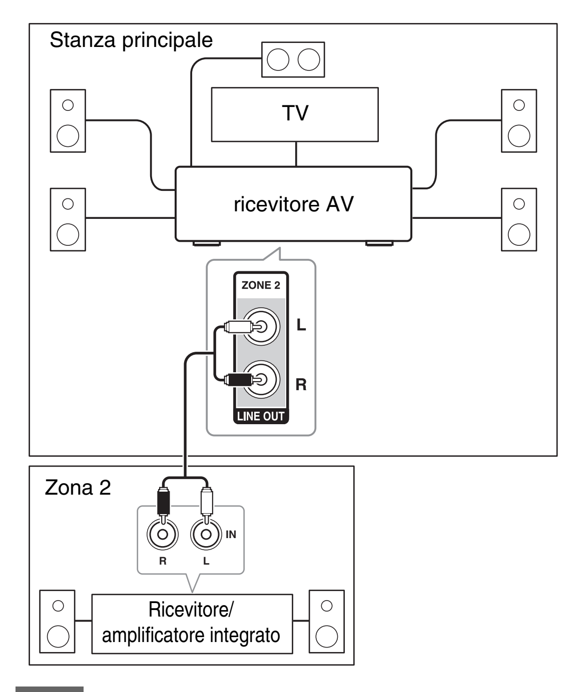
Zona 2

In aggiunta alla stanza di ascolto principale, potete anche godervi la riproduzione in un'altra stanza, che chiameremo Zona 2. Per ciascuna delle stanze, potete specificare una diversa sorgente di ingresso.

Creazione dei Collegamenti alla Zona 2

Connessione degli Altoparlanti Zona a un Amplificatore Aggiuntivo.

La configurazione permette la riproduzione a 5.1-canali nella stanza di ascolto principale e la riproduzione stereo a 2-canali nella Zona 2.

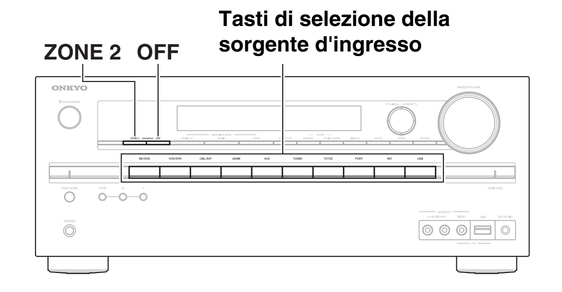


Nota

- Il volume della Zona 2 deve essere impostato sull'amplificatore della Zona 2.

Controllo degli Apparecchi della Zona 2

■ Utilizzo dei ricevitore AV



1 **Per attivare la Zona 2 e selezionare la sorgente d'ingresso, premere ZONE 2 seguito da un tasto di selezione ingresso entro 8 secondi.**
L'indicatore **Z2** (Zona 2) si illumina.

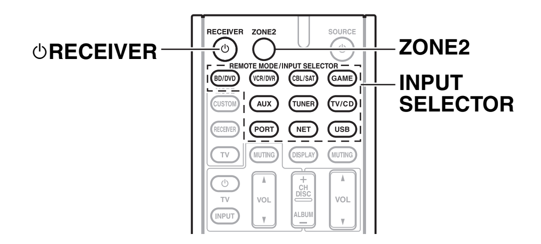
Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il selettore della sorgente d'ingresso **TUNER** e **ZONE 2**.

Per selezonare la stessa sorgente della stanza principale, premere due volte **ZONE 2**. "**Z2 Selector: Source**" appare sul display.

Per disattivare la Zona 2, premere OFF.
La zona viene spenta.

■ Utilizzo del telecomando

Per controllare la Zona 2, è necessario premere innanzitutto **ZONE2** sul telecomando.



1 **Premere ZONE2, poi puntare il telecomando al ricevitore AV e premere ⏻RECEIVER.**
L'indicatore **Z2** (Zona 2) si illumina.

2 **Per selezionare una sorgente di ingresso per la Zona 2, premere ZONE2, seguito da INPUT SELECTOR.**
Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il selettore della sorgente d'ingresso **TUNER** e **ZONE2**.

Per disattivare la Zona 2, premere ZONE2 e poi ⏻RECEIVER.
La zona viene spenta.

Nota

- Nella Zona 2 vengono processate solo sorgenti di ingresso analogiche. Le sorgenti d'ingresso digitali non vengono emesse. Se non viene emesso alcun suono quando si seleziona una sorgente d'ingresso, verificare che la sorgente sia collegata a un ingresso analogico.
- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2. In tutte le stanze viene usata la stessa stazione radio AM/FM. Cioè, se avete selezionato una stazione FM nella sala principale, la stessa verrà emessa anche nella Zona 2.
- Se avete selezionato NET o USB come selettori di ingresso per la stanza principale, gli stessi saranno impostati per la Zona 2.
- Quando viene selezionato il selettore di ingresso della Zona 2, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente.
- Mentre è attiva la Zona 2, le funzioni RI non sono disponibili.
- Se si imposta il ricevitore AV in modalità standby quando la Zona 2 è attiva, l'indicatore **Z2** si illumina debolmente.
- Attivando la Zona 2 nella stanza principale con la modalità di ascolto impostata su Pure Audio, questa passerà automaticamente a Direct.

Riproduzione iPod/iPhone tramite docl Onkyo

Utilizzo del dock Onkyo

Il dock è venduto separatamente. I modelli venduti sono diversi a seconda della regione.
Per le informazioni più aggiornate sugli apparecchi dock Onkyo, visitare il sito Web Onkyo all'indirizzo: http://www.onkyo.com
Prima di utilizzare gli apparecchi dock Onkyo, aggiornare l'iPod/iPhone con il software più recente, disponibile sul sito web Apple.
Per i modelli iPod/iPhone supportati, vedere il manuale d'istruzioni del dock Onkyo.

Dock UP-A1

Il dock UP-A1, consente di riprodurre facilmente musica, foto o filmati memorizzati nell'iPod/iPhone Apple tramite il ricevitore AV e di usufruire di un suono eccellente.
Per azionare l'iPod/iPhone, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

Funzione Sistema

L'avvio del ricevitore AV potrebbe richiedere diversi secondi per cui si potrebbero non sentire i primi secondi del primo brano.

Auto Power On

Se la riproduzione dell'iPod/iPhone viene avviata mentre il ricevitore AV è in Standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente e selezionerà l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso.

Cambio diretto

Se la riproduzione dell'iPod/iPhone viene avviata mentre si sta ascoltando un'altra sorgente di ingresso, il ricevitore AV selezionerà automaticamente l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso.

Utilizzo del telecomando del ricevitore AV

Per controllare le funzioni base dell'iPod/iPhone, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV (➔ **pagina 54**).

Note operative

- La funzionalità dipende da modello e generazione dell'iPod/iPhone.
- Prima di selezionare una diversa sorgente di ingresso, interrompere la riproduzione dell'iPod/iPhone per impedire che il ricevitore AV selezioni per errore l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso.
- Se all'iPod/iPhone sono collegati degli accessori, il ricevitore AV potrebbe non essere in grado di selezionare correttamente la sorgente di ingresso.
- Quando si connette un dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente **PORT** sul pannello anteriore.
- Mentre l'iPod/iPhone si trova nel dock UP-A1, il suo controllo del volume non ha alcun effetto. Se si regola il controllo del volume dell'iPod/iPhone mentre si trova nel dock UP-A1, prima di ricollegare le cuffie accertarsi che il volume non sia troppo alto.
- La funzione di Auto Power On non funzionerà se si posiziona l'iPod/iPhone nel dock UP-A1 mentre sta riproducendo.
- Quando la Zona 2 è attivata, non è possibile utilizzare le funzioni di Auto Power On o di cambio diretto.
- Non spegnere l'unità quando l'iPod/iPhone è ancora connesso tramite il dock UP-A1.
- Impostare l'iPod/iPhone nel dock UP-A1 dopo che il ricevitore AV si è acceso.
- "**UP-A1 ChargeMode**" dev'essere impostato su "**On**" per abilitare le funzioni di Accensione Automatica e Direct Change (➔ **pagina 47**).

Utilizzo della sveglia degli iPod/iPhone

È possibile utilizzare la funzione sveglia degli iPod/iPhone per attivare automaticamente l'iPod/iPhone e il ricevitore AV a un'ora prestabilita. La sorgente di ingresso del ricevitore AV verrà automaticamente impostata sul selettore **PORT**.

Nota

- Per utilizzare questa funzione, l'iPod/iPhone deve trovarsi nel dock UP-A1 e quest'ultimo deve essere collegato al ricevitore AV.
- Questa funzione è operativa solo in modo Standard (➔ **pagina 55**).
- Quando si utilizza questa funzione, accertarsi di impostare il controllo del volume del ricevitore AV su un livello idoneo.
- Quando la Zona 2 è attivata, non è possibile utilizzare questa funzione.
- Non è possibile utilizzare questa funzione per effetti sonori sull'iPod/iPhone.
- "**UP-A1 ChargeMode**" dev'essere impostato su "**On**" per abilitare la Sveglia (➔ **pagina 47**).

Carica della batteria dell'iPod/iPhone

Il dock UP-A1 carica la batteria dell'iPod/iPhone quando quest'ultimo vi è ospitato e il dock è collegato al ricevitore AV. Mentre l'iPod/iPhone si trova nel dock UP-A1, la sua batteria viene caricata se il ricevitore AV è impostato su On o su Standby.
Potete specificare come alimentare l'iPod/iPhone mentre il ricevitore AV è in Modalità Standby (➔ **pagina 47**).

Nota

- Quando si collega un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod/iPhone, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente.

■ **Messaggi di stato**

Se uno dei seguenti messaggi non è visualizzato sul display ricevitore AV, controllare la connessione all'iPod/iPhone.

- **PORT Reading**
  Il ricevitore AV sta controllando la connessione con il dock.
- **PORT Not Support**
  Il ricevitore AV non supporta il dock collegato.
- **PORT UP-A1**
  Il dock collegato è un UP-A1.

Nota

- Il ricevitore AV visualizza il messaggio "**UP-A1**" per diversi secondi dopo aver riconosciuto l'UP-A1.

Dock RI

Con il dock RI, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod/iPhone Apple mediante il ricevitore AV godendo di un suono eccellente, e guardare diapositive e video iPod/iPhone sul televisore. Inoltre, il display su schermo (OSD) consente di vedere, navigare e selezionare i contenutidel vostro modello di iPod/iPhone sul televisore, e con il telecomando in dotazione è possibile controllare l'iPod/iPhone stando comodamente seduti sul divano. Per azionare l'iPod/iPhone, è possibile anche utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

Nota

- Prima di utilizzare il telecomando del ricevitore AV per la prima volta (➔ **pagina 56**), immettere il codice appropriato del telecomando.
- Collegare il dock RI al ricevitore AV utilizzando un cavo RI (➔ **pagina 17**).
- Impostare l'interruttore RI MODE del dock RI su "HDD" o "HDD/DOCK".
- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ **pagina 37**).

■ **Funzione Sistema**

System On

Quando si accende il ricevitore AV, il dock RI e l'iPod/iPhone si accendono automaticamente. Inoltre, quando il dock RI e l'iPod/iPhone sono accesi, l'ricevitore AV può essere acceso premendo ⏻**SOURCE**.

Auto Power On

Se si preme ► (Riproduzione) sul telecomando mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente, selezionerà l'iPod/iPhone come sorgente d'ingresso e l'iPod/iPhone inizierà a riprodurre.

Cambio diretto

Se si avvia la riproduzione iPod/iPhone mentre si ascolta un'altra sorgente d'ingresso, il ricevitore AV passerà automaticamente all'ingresso a cui è collegato il dock RI.

Altri telecomandi

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione al ricevitore AV per controllare le altre funzioni iPod/iPhone. La funzionalità disponibile dipende dal ricevitore AV.

Allarme iPod/iPhone

Se si utilizza la funzione sveglia sull'iPod/iPhone per avviare la riproduzione, il ricevitore AV si accenderà all'ora specificata e selezionerà automaticamente l'iPod/iPhone come sorgente d'ingresso.

Nota

- Le operazioni collegate non funzionano con la riproduzione video o quando la sveglia è impostata per la riproduzione audio.
- Se si utilizza l'iPod/iPhone con un qualsiasi altro accessorio, il rilevamento riproduzione iPod/iPhone potrebbe non funzionare.

■ **Note operative**

- Utilizzare il controllo volume del ricevitore AV per regolare il volume di riproduzione.
- Mentre l'iPod/iPhone è inserito nel dock RI, il suo controllo del volume non ha alcun effetto.
- Se si regola il controllo volume dell'iPod/iPhone mentre esso è inserito nel dock RI, fare attenzione che il volume non sia troppo alto prima di ricollegare le cuffie.

Nota

- Negli iPod con video e negli iPod nano (prima generazione), la rotella click è disabilitata durante la riproduzione.

Controllo dell'iPod/iPhone

Premendo **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per il dock RI, è possibile controllare l'iPod/iPhone nel dock RI utilizzando i tasti riportati di seguito.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per informazioni sull'immissione di un codice telecomando (➔ **pagina 56**).
Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock.

■ **Dock UP-A1**

PORT è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un dock con connettore Universal Port.
È possibile controllare l'iPod/iPhone quando come sorgente di ingresso è selezionato "**PORT**".

■ **Dock RI**

- Impostare l'interruttore RI MODE del dock RI su "HDD" o "HDD/DOCK".
- ⏻**SOURCE** potrebbe non funzionare con un codice telecomando (senza RI). In questo caso, stabilire una connessione RI e immettere il codice telecomando **81993** (con RI).

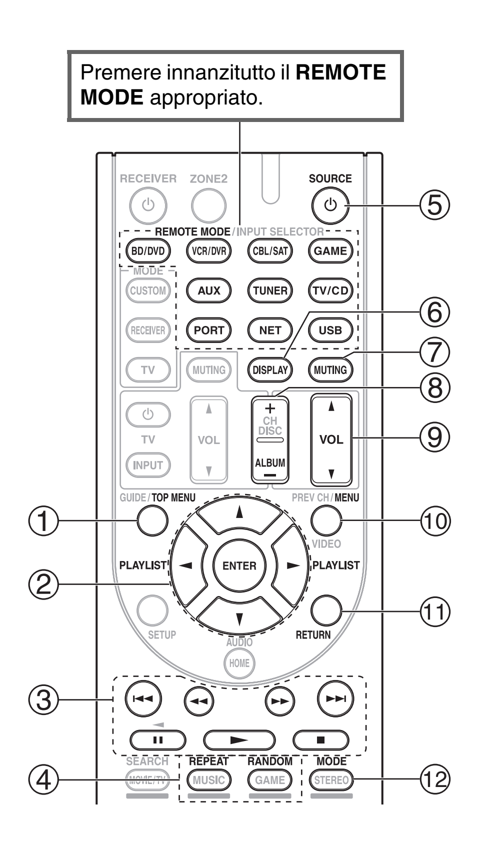
Con il controllo RI

In questo caso, eseguire una connessione RI e inserire il codice telecomando **81993** (con RI).

- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ **pagina 37**).

Senza il controllo RI

Occorre innanzitutto immettere il codice telecomando **82990** (➔ **pagina 56**).



✔: Tasti disponibili

	Tasti \ Dock Onkyo	Dock UP-A1	RI Dock
①	**TOP MENU***1		✔
②	**▲/▼/◄/►, ENTER**	✔*2	✔
	PLAYLIST ◄/►	✔	✔
③	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	✔	✔
④	**REPEAT**	✔	✔
	RANDOM	✔	✔
⑤	**⏻SOURCE***3		
⑥	**DISPLAY***4	✔	✔
⑦	**MUTING**	✔	✔
⑧	**ALBUM +/–**	✔	✔
⑨	**VOL ▲/▼**	✔	✔
⑩	**MENU**		✔
⑪	**RETURN**	✔	
⑫	**MODE**	✔*5	✔*6

Nota

- Con alcuni modelli, generazioni e dock RI di iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.
- Per il funzionamento dettagliato dell'iPod/iPhone, fare riferimento al manuale di istruzioni del dock RI.

*1 **TOP MENU** consente di selezionare il modo quando viene usato con un RI Dock DS-A2.

*2 In modo Extended (vedere *5), ◄/► è utilizzato come tasto di salto pagina.
Con i modi pagina, è possibile localizzare rapidamente le proprie canzoni preferite anche quando le liste di canzoni e le liste di artisti sono molto lunghe.

*3 Questo tasto non spegne e non accende il dock RI DS-A2 o DS-A2X della Onkyo. L'iPod/iPhone potrebbe non rispondere la prima volta che si preme questo tasto. In tal caso premerlo di nuovo.
Ciò è dovuto al fatto che il telecomando trasmette il comando On o il comando Standby, quindi se l'iPod/iPhone è già acceso rimane tale quando il telecomando trasmette il comando On.
Allo stesso modo, se l'iPod/iPhone è già spento, rimane tale quando il telecomando trasmette il comando Off.

*4 **DISPLAY** consente di accendere la luce per 30 secondi.

*5 Premere **MODE** per modificare i seguenti modi:
Modo Standard
Sul televisore non viene visualizzato nulla e per navigare e selezionare il contenuto utilizzare il display del proprio modello iPod/iPhone.
Solo in questo modo è possibile riprodurre il video.
Modo Esteso
Gli elenchi di riproduzione (artisti, album, canzoni e così via) vengono visualizzati sul televisore ed è possibile navigare e selezionare musica mentre si guarda la TV.

*6 **Modo Resume**
Con la funzione Resume, è possibile riprendere la riproduzione della canzone che era riprodotta quando l'iPod/iPhone è stato rimosso dal dock RI o il modo OSD è stato impostato su Off.

Nota

- In modo Esteso (vedere *5), la riproduzione continuerà anche se il ricevitore AV è spento.
- In modo Esteso (vedere *5), non è possibile comandare l'iPod/iPhone direttamente.
- In modo Esteso (vedere *5), l'acquisizione del contenuto potrebbe richiedere un po' di tempo.
- In modo Esteso (vedere *5), i contenuti video non possono essere visualizzati sul televisore.
- In modo Esteso (vedere *5), i menu di navigazione su schermo appaiono solo su una televisore connessa all'uscita HDMI.

Controllo di altri componenti

Potete utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare gli altri componenti AV. In questa sezione viene descritto come immettere il codice telecomando (con il predefinito sottolineato) per un apparecchio che si desidera controllare: DVD, televisore, CD e così via.

Codici di controllo del telecomando preprogrammati

I **REMOTE MODE** riportati di seguito sono preprogrammati con codici telecomando per controllare gli apparecchi elencati. Per controllare questi dispositivi non è necessario immettere alcun codice telecomando.

Per maggiori informazioni su come controllare questi dispositivi, vedere le pagine indicate.

BD/DVD Lettore Blu-ray Disc Onkyo (➔ **pagina 57**)
TV/CD Lettore CD Onkyo (➔ **pagina 56**)
PORT Opzione Universal Port Onkyo (➔ **pagina 54**)

Immissione dei codici telecomando

È necessario immettere un codice per ciascun dispositivo che si desidera controllare.

1 **Cercare il codice telecomando appropriato nell'elenco dei codici fornito separatamente.**

I codici sono organizzati per categoria (ad esempio lettori DVD, televisori, ecc.).

2 **Mentre si tiene premuto il REMOTE MODE a cui si desidera assegnare un codice, tenere premuto DISPLAY finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**

Nota

- Non è possibile immettere i codici telecomando per **RECEIVER** e **ZONE 2**.
- Per **TV** è possibile immettere solo codici telecomando del televisore.
- Oltre a **RECEIVER**, **TV** e **ZONE 2**, i codici telecomando di qualsiasi categoria possono essere inseriti per **REMOTE MODE**. Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso (➔ **pagina 20**), quindi scegliere un **REMOTE MODE** che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato l'apparecchio. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il **TV/CD** quando si immette il relativo codice telecomando.

3 **Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.**

L'indicatore remoto lampeggia due volte.

Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, l'indicatore remoto lampeggia lentamente una volta.

Nota

- I codici telecomando specificati sono validi alla data della stampa del presente documento, ma sono soggetti a variazioni.

Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI

Per controllare gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI è necessario puntare il telecomando verso il ricevitore AV, non verso l'apparecchio in questione. Ciò consente di controllare apparecchi non in vista, ad esempio in un mobiletto.

1 **Accertarsi che l'apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo RI e con un cavo audio analogico (RCA).**

Vedere "Collegamento di apparecchi RI Onkyo" per informazioni (➔ **pagina 17**).

2 **Immettere il codice telecomando appropriato per REMOTE MODE facendo riferimento alla sezione precedente.**

- **42157**:
  Mangianastri Onkyo con RI
- **81993**:
  Dock Onkyo con RI

3 **Premere REMOTE MODE, puntare il telecomando verso il ricevitore AV e utilizzare l'apparecchio.**

Controllo dei componenti Onkyo senza RI

Se si desidera controllare un apparecchio Onkyo puntando il telecomando direttamente verso lo stesso, o se si desidera controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, utilizzare i seguenti codici telecomando:

- **30627**:
  Lettore DVD Onkyo senza RI
- **71817**:
  Lettore CD Onkyo senza RI
- **32900/33100/33500**:
  Lettore Blu-ray Disc Onkyo
- **32901/33104/33504**:
  Lettore HD DVD Onkyo
- **70868**:
  Registratore MD Onkyo senza RI
- **71323**:
  Registratore CD Onkyo senza RI
- **82990**:
  Dock Onkyo senza RI

Ripristino dei tasti REMOTE MODE

È possibile ripristinare il codice telecomando predefinito di **REMOTE MODE**.

1 **Mentre si tiene premuto il REMOTE MODE che si desidera ripristinare, tenere premuto HOME finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**

2 **Entro 30 secondi premere di nuovo REMOTE MODE.**
L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il pulsante è stato ripristinato.
Ogni **REMOTE MODE** è preprogrammato con un codice telecomando. Quando un tasto viene reimpostato, viene ripristinato anche il relativo codice preprogrammato.

Reimpostazione del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

1 **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto HOME finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**

2 **Entro 30 secondi premere di nuovo RECEIVER.**
L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il telecomando è stato ripristinato.

Controllo di altri componenti

Premendo il **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per l'apparecchio, è possibile controllare l'apparecchio come spiegato di seguito.
Per maggiori informazioni su come inserire un codice telecomando per un apparecchio diverso (➔ **pagina 56**).

Controllo di un televisore

TV è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un televisore che supporta RIHD*1 (limitato ad alcuni modelli). Il televisore deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI. Se il controllo del televisore mediante RIHD non funziona correttamente, programmare il codice telecomando del televisore con **TV** e controllare il televisore attraverso il relativo telecomando.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:

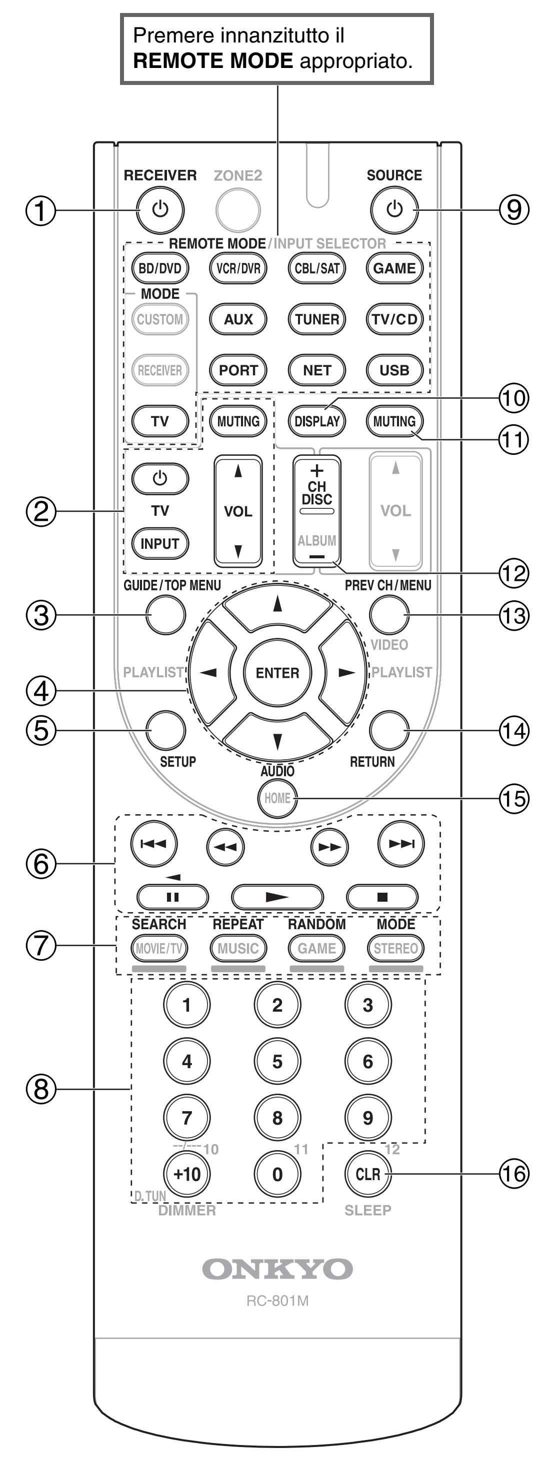
- **11807/13100/13500**:
  TV con RIHD

Controllo di un lettore Blu-ray Disc/DVD, HD DVD o di un registratore DVD

BD/DVD è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un apparecchio che supporta RIHD*1. L'apparecchio deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:

- **32910/33101/33501/31612**:
  Lettore Blu-ray Disc/DVD con RIHD

*1 Il RIHD supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.



Nota

- Con alcuni apparecchi determinati tasti potrebbero non funzionare correttamente o non funzionare affatto.

✔: Tasti disponibili

	Tasti \ Apparecchi	TV	Lettore DVD/registratore DVD	Lettore Blu-ray Disc Lettore HD DVD	VCR/PVR	Ricevitore satellitare Ricevitore cavo	Lettore CD/registratore CD Registratore MD	Mangianastri
①	⏻RECEIVER	✔	✔		✔	✔	✔	✔
②	⏻, INPUT, TV VOL ▲/▼, MUTING	✔						
③	GUIDE	✔			✔	✔		
	TOP MENU		✔					
④	▲/▼/◄/► ENTER	✔	✔		✔	✔	✔	
⑤	SETUP	✔	✔		✔	✔	✔	
⑥	►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙	✔*1	✔		✔	✔	✔	✔*3
⑦	SEARCH	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	REPEAT	✔*1*2	✔	✔*2		✔*2	✔	
	RANDOM	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	MODE	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
⑧	Numero: Da **1** a **9**, **0**	✔	✔		✔	✔	✔	
	Numero: **+10**	✔*1	✔*1		✔	✔	✔	
⑨	⏻SOURCE*4	✔	✔		✔	✔	✔	✔
⑩	DISPLAY	✔	✔		✔	✔	✔	
⑪	MUTING	✔	✔		✔	✔	✔	✔
⑫	CH +/–	✔	✔		✔	✔		
	DISC +/–		✔				✔	
⑬	PREV CH	✔			✔	✔		
	MENU		✔					
⑭	RETURN	✔	✔		✔	✔		
⑮	AUDIO	✔*1	✔*1			✔		
⑯	CLR	✔	✔		✔	✔	✔	

*1 La funzione RIHD non è supportata. Il RIHD supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

*2 Questi tasti fungono da tasti colorati o tasti A, B, C, D.

*3 ❚❚ (Pausa) funge da riproduzione inversa.

*4 Quando premete ⏻**SOURCE**, il relativo apparecchio si accende (o si spegne).

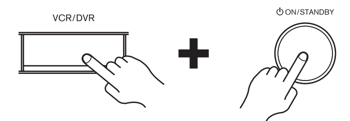
Nota

- Vedere “Controllo dell'iPod/iPhone” per l'utilizzo dell'iPod/iPhone (➔ **pagina 54**).

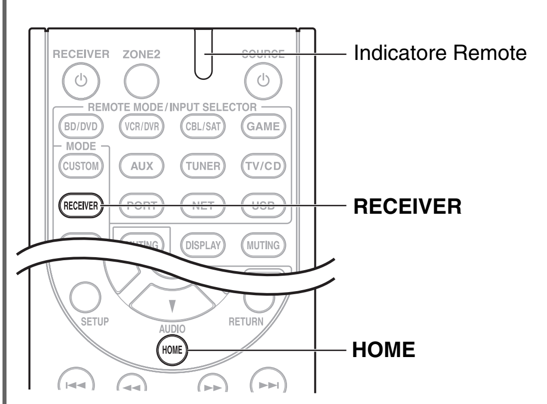
Risoluzione dei problemi

In caso di problemi durante l'uso del ricevitore AV, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.

Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, prima di rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia provare a ripristinare il ricevitore AV.
Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere ⏻ON/STANDBY. Sul display compare l'indicazione "Clear" e il ricevitore AV entra in modo Standby.



Si noti che effettuando il ripristino del ricevitore AV, le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate vengono cancellate.



Per ripristinare il telecomando ai valori predefiniti, mentre si tiene premuto **RECEIVER** premere e tenere premuto **HOME** finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi). Entro 30 secondi premere **RECEIVER** di nuovo.

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Alimentazione

Impossibile accendere il ricevitore AV

Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa di corrente	—
Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, attendere almeno cinque secondi e reinserirlo.	—

Il ricevitore AV si spegne inaspettatamente

Quando si avvia la funzione Standby Automatico, il ricevitore AV va automaticamente in standby.	**47**

Quando l'energia viene ripristinata dopo un'interruzione di corrente, "CHECK SP WIRE" appare sul display

Si è attivato il circuito di protezione. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Scollegare tutti i cavi dei diffusori e le sorgenti d'ingresso e lasciare scollegato il cavo dell'alimentazione del ricevitore AV per un'ora. Trascorsa un'ora, ricollegare il cavo di alimentazione, quindi impostare il volume sul valore massimo. Se il ricevitore AV rimane acceso, impostare il volume sul valore minimo, scollegare il cavo di alimentazione e ricollegare i diffusori e le sorgenti d'ingresso. Se il ricevitore AV si spegne quando si imposta il volume sul valore massimo, scollegare il cavo di alimentazione e contattare il proprio rivenditore Onkyo.	—

Audio

L'audio è assente o molto basso

Accertarsi che la sorgente digitale d'ingresso sia selezionata correttamente.	**40**
Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo.	**14**
Assicurarsi che tutti gli ingressi e le uscite di tutti gli apparecchi siano collegati correttamente.	**15**-**17**
Accertarsi che la polarità dei cavi dei diffusori sia corretta e che la parte scoperta dei fili sia a contatto con la parte metallica dei rispettivi terminali dei diffusori.	**12**
Accertarsi che la sorgente d'ingresso sia selezionata correttamente.	**20**
Accertarsi che i cavi dei diffusori non siano in cortocircuito.	**12**
Verificare il volume. Il ricevitore AV è progettato per la riproduzione Home Theater. Dispone di un'ampia gamma di valori del volume, che consente una regolazione accurata.	**20**
Quando al jack **PHONES** è collegato un paio di cuffie, dai diffusori non esce alcun suono.	**37**
Se dal lettore DVD collegato all'ingresso HDMI IN non proviene alcun suono, verificare le impostazioni di uscita del lettore DVD e selezionare un formato audio supportato.	**71**
Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
Se il giradischi utilizza una testina MC, è necessario collegare un amplificatore per testine MC oppure un trasformatore MC.	**16**
Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia piegato, attorcigliato o danneggiato.	—
Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori.	**31**
Specificare la distanza dei diffusori e regolare il livello dei singoli diffusori.	**42**
Accertarsi che il microfono di impostazione dei diffusori non sia ancora collegato.	—
Il formato dei segnali in ingresso è impostato su "**PCM**" o "**DTS**". Impostarlo su "**Off**".	**46**

Solo i diffusori anteriori emettono suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, solo i diffusori anteriori e il subwoofer emettono suono.	**33**
Controllare la configurazione dei diffusori.	**41**

Il suono esce soltanto dal diffusore centrale

Se si utilizzano i modi di ascolto Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music o Dolby Pro Logic IIx Game con una sorgente monofonica, come una stazione radio AM o un programma televisivo monofonico, l'audio viene concentrato nel diffusore centrale.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**41**

I diffusori surround non emettono alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto T-D (Theater-Dimensional), Stereo o Mono, i diffusori surround non producono alcun suono.	—
A seconda della sorgente e del modo di ascolto selezionato, è possibile che i diffusori surround non emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare un altro modo di ascolto.	**31**–**32**
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**41**

Il diffusore centrale non emette alcun suono

Quando sono selezionati i modi d'ascolto Stereo o Mono, il diffusore centrale non emettono alcun suono.	**33**
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**41**

Gli altoparlanti surround posteriori non emettono alcun suono

A seconda del modo di ascolto corrente, potrebbe non essere emesso alcun suono dai diffusori surround posteriori. Selezionare un altro modo di ascolto.	**31**
Con alcune sorgenti è possibile che gli altoparlanti surround posteriori non emettano suoni molto intensi.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**41**

Il subwoofer non emette alcun suono

Quando si riproduce materiale sorgente privo di informazioni nel canale LFE, il subwoofer non emette alcun suono.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**41**

Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi di ascolto non sono disponibili.	**31**–**32**

Impossibile selezionare il modo di ascolto Pure Audio

Il modo di ascolto Pure Audio non può essere selezionato quando Zona 2 è attivato.	—

Impossibile effettuare la riproduzione 6.1/7.1

Se nessun diffusore di surround posteriore è connesso, la riproduzione 6.1/7.1 è impossibile.	—
A seconda del numero di diffusori collegati, non sempre è possibile selezionare tutti i modi di ascolto.	**31**–**32**

Non è possibile impostare il volume del diffusore come richiesto

Controllare se è stato impostato un volume massimo.	**20**
Se il livello di volume di ciascun diffusore è stato regolato su valori positivi elevati, il volume principale massimo potrebbe venire ridotto. Si noti che i livelli di volume dei singoli diffusori vengono impostati automaticamente dopo il completamento di Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusori.	**28**, **42**

Si percepiscono dei disturbi

L'uso di fascette serracavi per raccogliere i cavi audio, di alimentazione, dei diffusori e così via può peggiorare le prestazioni audio, quindi è opportuno evitare di adottare tale soluzione.	—
È possibile che un cavo audio sia soggetto a interferenze. Provare a riposizionare i cavi.	—

La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona

Accertarsi che i contenuti della sorgente siano Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.	**51**

Informazioni sui segnali DTS

Quando i contenuti dei programmi DTS terminano e il flusso di bit DTS cessa, il ricevitore AV rimane nel modo di ascolto DTS e l'indicatore DTS rimane illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la presenza di disturbi quando si utilizzano le funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore. Quando si passa il lettore da DTS a PCM, il ricevitore AV non cambia formato immediatamente ed è possibile che non si percepisca alcun suono; in tal caso è opportuno arrestare il lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la riproduzione.	—
Con alcuni lettori CD e LD non è possibile riprodurre correttamente contenuti DTS anche nel caso in cui il lettore sia collegato a un ingresso digitale del ricevitore AV. Di solito ciò è dovuto al fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad esempio variando il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza) e il ricevitore AV non lo riconosce come un segnale DTS originale. In questi casi è possibile che si percepiscano dei disturbi.	—
La riproduzione di contenuti DTS, l'uso delle funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore produca un breve rumore udibile. Ciò non indica un problema di funzionamento.	—

Non si riesce ad ascoltare la parte iniziale dell'audio ricevuto in un ingresso HDMI IN

Poiché l'identificazione del formato dei segnali HDMI richiede più tempo rispetto a quella degli altri segnali audio digitali, è possibile che l'emissione dell'audio non inizi immediatamente.	—

Video

Non viene visualizzata alcuna immagine

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti video siano inseriti a fondo.	**14**
Accertarsi che tutti gli apparecchi video siano collegati correttamente.	**15**, **16**, **17**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso component video, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato a **COMPONENT VIDEO OUT**.	**16**, **40**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, il televisore deve essere collegato alla corrispondente uscita video composito.	**16**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso HDMI, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato a **HDMI OUT**.	**15**, **40**
Quando è selezionato il modo di ascolto Pure Audio, i circuiti video sono disattivati ed è possibile emettere soltanto i segnali video ricevuti tramite un ingresso **HDMI IN**.	**31**
Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.	—

Le immagini provenienti da una sorgente collegata a un ingresso HDMI IN non vengono visualizzate

Non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un adattatore HDMI–DVI. Inoltre, i segnali video del computer non sono garantiti.	**72**

I menu a video non vengono visualizzati

Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.	—
Quando il ricevitore AV non è connesso alla TV via HDMI, i menu su schermo non sono visualizzati.	—

Tuner

La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non si illumina l'indicazione FM STEREO

Riposizionare l'antenna.	—
Allontanare il ricevitore AV dal televisore o dal computer in uso.	—
Ascoltare la stazione in monofonico.	**26**
Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi.	—
Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze.	—
Le pareti di cemento attenuano i segnali radio.	—
Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterno.	—

Telecomando

Il telecomando non funziona

Prima di utilizzare quest'unità, assicurarsi di premere **RECEIVER**.	—
Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta.	**4**
Installare batterie nuove. Non utilizzare insieme batterie di tipo diverso o batterie vecchie e nuove.	**4**
Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dal ricevitore AV e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore per il telecomando del ricevitore AV.	**4**
Accertarsi che il ricevitore AV non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a inverter. Se necessario, spostare l'unità.	—
Se il ricevitore AV è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**10**, **57**
Quando si utilizza il telecomando per controllare gli apparecchi AV di altre marche, è possibile che alcuni tasti non funzionino nel modo previsto.	—
Accertarsi di avere immesso il codice telecomando corretto.	**56**
Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul ricevitore AV sia sul telecomando.	**46**

Non si riesce a comandare altri apparecchi

Se si tratta di un apparecchio Onkyo, accertarsi che il cavo RI e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo RI.	**17**
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**10**, **57**
Se avete collegato un mangianastri alla presa **TV/CD IN** o un dock RI alle prese **TV/CD IN**, **GAME IN** o **VCR/DVR IN**, affinché il telecomando funzioni correttamente occorre impostare il display d'ingresso in modo adeguato.	**37**
Se non funziona, è necessario immettere il codice telecomando appropriato.	**56**
Per controllare un apparecchio di un'altra marca, puntare il telecomando verso tale apparecchio.	**56**
Per controllare un apparecchio Onkyo collegato tramite RI, puntare il telecomando verso il ricevitore AV. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	**56**
Per controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, puntare il telecomando verso l'apparecchio. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	**56**
Il codice telecomando inserito potrebbe non essere corretto. Se nell'elenco sono presenti più codici, provarli tutti.	—

Dock UP-A1 per iPod/iPhone

Assenza di suono

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia in riproduzione.	—
Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock.	—
Accertarsi che il dock UP-A1 sia collegato al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV.	—
Accertarsi che il ricevitore AV sia acceso, che sia selezionata la sorgente di ingresso corretta e che il volume non sia a zero.	—
Accertarsi che i connettori siano inseriti a fondo.	—
Provare a reimpostare l'iPod/iPhone.	—

Assenza di video

Accertarsi che l'opzione TV OUT dei modelli iPod/iPhone sia impostata su On.	—
Accertarsi che sul televisore o sul ricevitore AV sia selezionato l'ingresso corretto.	—
Alcune versioni di iPodi/Phone non hanno la capacità di emettere segnali video.	—

Il telecomando del ricevitore AV non controlla l'iPod/iPhone

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock. Se l'iPod/iPhone è inserito in una custodia, la connessione al dock potrebbe non avvenire correttamente. Estrarre sempre l'iPod/iPhone dalla custodia prima di inserirlo nel dock.	—
L'iPod/iPhone non può essere azionato durante la visualizzazione del logo Apple.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	—
Quando si utilizza il telecomando del ricevitore AV, puntarlo verso il ricevitore AV.	—
Quando si connette un dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente **PORT** sul pannello anteriore.	—
Se il controllo dell'iPod/iPhone continua a non essere disponibile, avviare la riproduzione premendo il tasto di riproduzione dell'iPod/iPhone. A questo punto dovrebbe essere possibile controllarlo con il telecomando.	—
Provare a reimpostare l'iPod/iPhone.	—
Per alcuni iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.	—

Il ricevitore AV seleziona inaspettatamente l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso

Mettere sempre in pausa la riproduzione dell'iPod/iPhone prima di selezionare una sorgente di ingresso diversa. Se la riproduzione non viene messa in pausa, la funzione Direct Change (Cambio diretto) può erroneamente selezionare l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso durante il passaggio da una traccia all'altra.	—

Registrazione

Impossibile effettuare registrazioni

Accertarsi che sul registratore sia selezionato l'ingresso corretto.	—
Quando si seleziona la funzione Pure Audio, non è possibile effettuare alcuna registrazione perché non viene emesso alcun segnale video in uscita. Selezionare un altro modo di ascolto.	—

Zona 2

Assenza di suono

Nella Zona 2 è possibile effettuare la riproduzione soltanto degli apparecchi collegati agli ingressi analogici.	—

Server di musica e radio Internet

Impossibile accedere al server o alla radio Internet

Controllare la connessione di rete tra il ricevitore AV e il router o lo switch.	—
Controllare che modem e router siano collegati correttamente e accertarsi che siano entrambi accesi.	—
Controllare che il server sia acceso e compatibile con il ricevitore AV.	**64**
Controllare "Network Setup".	**49**

La riproduzione si arresta mentre si ascoltano file musicali sul server

Controllare che il server sia compatibile con il ricevitore AV.	**64**
Se si scaricano o copiano file di grandi dimensioni sul computer, la riproduzione potrebbe interrompersi. Provare a chiudere i programmi non utilizzati, usare un computer più potente o un server dedicato.	—
Se il server gestisce file musicali di grandi dimensioni contemporaneamente per diversi dispositivi collegati in rete, la rete potrebbe sovraccaricarsi e la riproduzione potrebbe interrompersi. Ridurre il numero di dispositivi di riproduzione in rete, aggiornare la rete o usare uno switch invece di un hub.	—

Impossibile collegarsi al ricevitore AV da un browser Web

Se si utilizza DHCP, il router potrebbe non allocare sempre lo stesso indirizzo IP al ricevitore AV. Pertanto, se il collegamento a un server o a una stazione radio Internet non riesce, ricontrollare l'indirizzo IP del ricevitore AV sulla schermata "**Network**".	**49**
Controllare "Network Setup".	**49**

Riproduzione Dispositivo USB

■ Non è possibile accedere ai file musicali su un dispositivo USB

Assicurarsi che il dispositivo USB sia inserito correttamente.	—
Il ricevitore AV supporta i dispositivi USB che supportano la classe di dispositivi di archiviazione di massa USB. Tuttavia, la riproduzione potrebbe essere impossibile con certi dispositivi USB anche se essi sono conformi alla classe di dispositivi di archiviazione di massa USB.	—
Non possono essere riprodotti fine di periferiche di archiviazione USB con funzioni di sicurezza.	—

Varie

■ Consumo corrente standby

Nei casi seguenti, il consumo energetico può raggiungere un massimo di 37 W: 1. State utilizzando il jack Porta Universale. 2. "**Network Control**" è impostata su "**Enable**" nell'impostazione "**Network Setup** ". 3. L'impostazione "**HDMI Ctrl (RIHD)**" è impostata su "**On**". (A seconda dello stato della TV, l'ricevitore AV potrebbe entrare in modalità Standby come al solito.)	**48**, **49**, **53**

■ Quando si collegano le cuffie il suono cambia

Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.	—

■ Il display non funziona

Quando si seleziona il modo di ascolto Pure Audio il display si spegne.	—

■ Cambio della lingua di una sorgente multiplex

Utilizzare l'impostazione "**Input Ch (Mux)**" del menu "**Audio Adjust**" per selezionare "**Main**" o "**Sub**".	**43**

■ Le funzioni RI non sono disponibili

Per utilizzare le funzioni RI, è necessario stabilire un collegamento RI e un collegamento audio analogico (RCA) tra l'apparecchio e il ricevitore AV, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale.	**17**

■ Le funzioni e Direct Chanege non sono operative per gli apparecchi collegati tramite RI

Queste funzioni non sono disponibili quando è attiva la Zona 2.	**17**

■ Quando si utilizza la funzione di impostazione "automatica degli altoparlanti", la misurazione non viene effettuata e appare il messaggio "Ambient noise is too high."

Ciò può essere causato da un malfunzionamento dei diffusori. Accertarsi che i diffusori emettano normalmente il suono.	—

■ Impostazioni disponibili per gli ingressi video composito

Per effettuare queste impostazioni è necessario utilizzare i tasti presenti dell'unità.

Sul ricevitore AV, premere il selettore di input per la sorgente di input che si vuole impostare e il tasto **SETUP** simultaneamente. Mentre si tiene premuto il tasto selettore input, premere **SETUP** finché "**Video ATT:ON**" non appare sul display. Poi, rilasciare entrambi i tasti. Per riattivare l'impostazione, ripetere la procedura soprastante per far apparire "**Video ATT:OFF**" sul display, e rilasciare i tasti.

- **Attenuazione video**

  Questa impostazione è disponibile per gli ingressi **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** o **AUX**.

  Se a un ingresso video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno.

  Video ATT: OFF: (Impostazione predefinita).

  Video ATT: ON: Il guadagno viene ridotto di 2 dB.

■ Se l'immagine sulla TV/monitor connesso/a a HDMI OUT è instabile, provare a disattivare la funzione DeepColor

Per disattivare la funzione DeepColor, premere contemporaneamente i tasti **CBL/SAT** e ⏻**ON/STANDBY** sul ricevitore AV. Tenendo premuto **CBL/SAT**, premere ⏻**ON/STANDBY** finché "**Off**" non appare sul display. Poil rilasciare entrabi i tasti. Per riattivare la funzione DeepColor, ripetere il processo soprastante finché "**On**" non appare sul display, e poi rilasciare i tasti.

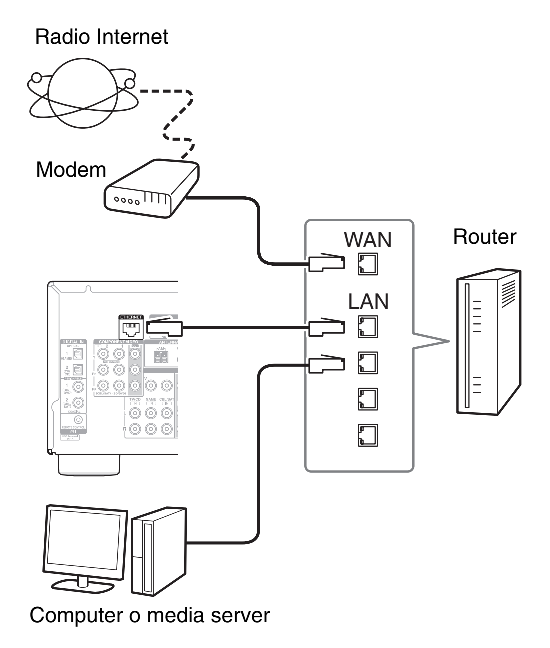
Il ricevitore AV contiene un microcomputer per l'elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica possono fare sì che esso si blocchi. Nell'improbabile eventualità che ciò accada, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

Onkyo declina ogni responsabilità per gli eventuali danni (come i costi di noleggio dei CD) derivanti dall'esito negativo delle registrazioni a seguito di problemi di funzionamento dell'unità. Prima di registrare dati importanti, accertarsi che la registrazione possa avvenire correttamente.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, portare il ricevitore AV in modo Standby.

Connessione alla Rete

Nel diagramma seguente è illustrato come collegare il ricevitore AV alla rete domestica. In questo esempio, viene collegato a una porta LAN su un router, con uno switch a 4 porte 100Base-TX incorporato.



Requisiti di rete

■ Rete Ethernet

Per i migliori risultati, si raccomanda una rete 100Base-TX switched Ethernet. Sebbene sia possibile riprodurre musica su un computer collegato alla rete in modo wireless, il risultato potrebbe non essere affidabile, per cui sono consigliabili connessioni cablate.

■ Router Ethernet

Un router gestisce la rete, instradando i dati e fornendo indirizzi IP. Il router deve supportare quanto segue:

- NAT (Network Address Translation). NAT consente a diversi computer collegati in rete di accedere contemporaneamente a Internet tramite un'unica connessione Internet. Il ricevitore AV richiede l'accesso Internet per le radio Internet.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP fornisce gli indirizzi IP ai dispositivi in rete, consentendo loro di configurarsi automaticamente.
- È consigliabile un router con switch 100Base-TX incorporato.

Alcuni router hanno un modem incorporato e alcuni ISP richiedono l'uso di router specifici. In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

■ Cavo Ethernet CAT5

Utilizzare un cavo Ethernet schermato CAT5 (di tipo non invertito) per collegare il ricevitore AV alla rete domestica.

■ Accesso Internet (per radio Internet)

Per ricevere trasmissioni radio Internet, la rete Ethernet deve avere un accesso Internet. Una connessione Internet a banda stretta (ad es., modem 56K, ISDN) non fornirà risultati soddisfacenti per cui è fortemente consigliata una connessione a banda larga (ad es., modem via cavo, modem xDSL, ecc.). In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

Nota

- Per ricevere le trasmissioni di radio Internet con il ricevitore AV, sono richiesti una connessione Internet a banda larga e l'accesso al Web. In caso di problemi con la connessione Internet, consultare il proprio ISP.
- Il ricevitore AV utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni di rete. Per configurare queste impostazioni manualmente, vedere a “Network Setup” (➔ **pagina 49**).
- Il ricevitore AV non supporta le impostazioni PPPoE, per cui se si ha una connessione Internet di tipo PPPoE è necessario utilizzare un router compatibile con PPPoE.
- A seconda dell'ISP, potrebbe essere necessario specificare un server proxy per fruire di radio Internet. Se il computer è configurato per utilizzare un server proxy, utilizzare le stesse impostazioni per il ricevitore AV (➔ **pagina 49**).

Requisiti Server

■ riproduzione server

Il ricevitore AV può riprodurre i file musicali digitali memorizzati su un computer o un media server e supporta le seguenti tecnologie:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- Media server certificato DLNA

Se il sistema operativo del PC è Windows Vista, Windows Media Player 11 è già installato.
Windows Media Player 11 per Windows XP può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

- Il computer o il media server deve trovarsi nella stessa rete del ricevitore AV.
- Ogni cartella può contenere fino a 20000 file musicali e le cartelle possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.

Nota

- A seconda del media server, il ricevitore AV potrebbe non riconoscerlo, o potrebbe non essere in grado di riprodurne i file musicali.

Requisiti di sistema minimi per Windows Media Player 11 per Windows XP

Sistema operativo

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 for Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), October 2006 Update Rollup for Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Processore:	Intel Pentium II a 233 MHz, Advanced Micro Devices (AMD), ecc.
Memoria:	64 MB

Disco rigido:	200 MB di spazio libero
Unità:	Unità CD o DVD
Modem:	28,8 kbps
Scheda audio:	Scheda audio a 16 bit
Monitor:	Super VGA (800 x 600)
Scheda video:	VRAM da 64 MB, DirectX 9.0b
Software:	Microsoft ActiveSync (solo quando si utilizza un Pocket PC o uno smartphone basato su Windows Mobile)
Browser Web:	Microsoft Internet Explorer 6 o Netscape 7.1

■ Riproduzione Remota

- Windows Media Player 12
- Media server o dispositivo di controllo con certificato DLNA (che rientra nelle linee guida di interoperabilità DLNA versione 1.5)

La configurazione varia a seconda del dispositivo. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del dispositivo.
Se il sistema operativo del PC è Windows 7, Windows Media Player 12 è già installato. Per maggiori informazioni, vedi il sito web della Microsoft.

Requisiti Dispositivo USB

- Classe dispositivi di archiviazione di massa USB (ma non è sempre garantito).
- Formato file system FAT16 o FAT32.
- Se il dispositivo di memorizzazione è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Ogni cartella può contenere fino a 20000 file musicali e cartelle, e le cartelle possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB.

Formati file audio supportati

Per la riproduzione da un server o da un dispositivo USB, l'ricevitore AV supporta i seguenti formati di file musicali. Non tutti i server supportano tutti i formati.
Sono supportati file a velocità di trasmissione variabile (VBR). Tuttavia, i tempi di riproduzione potrebbero non essere visualizzati correttamente.

Nota

- Per la riproduzione remota, il ricevitore AV non supporta i seguenti formati file musicali: FLAC e Ogg Vorbis.
- Nel caso di riproduzione server, i formati file sopra menzionati potrebbero non venir riprodotti a seconda del tipo di server.

■ MP3 (.mp3 o .MP3)

- I file MP3 devono essere in formato MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 con una frequenza di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e una velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

■ WMA (.wma o .WMA)

WMA è l'acronimo di Windows Media Audio ed è una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation. L'audio può essere codificato in formato WMA utilizzando Windows Media® Player.

- I file WMA devono avere l'opzione copyright disattivata.
- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 5 kbps e 320 kbps, nonché WMA DRM.
- I formati WMA Pro/Voice non sono supportati.

■ WMA Lossless (.wma o .WMA)

- Sono supportate velocità di campionamento di 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 16 bit, 24 bit

■ WAV (.wav o .WAV)

I file WAV contengono audio digitale PCM non compresso.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/ .3GP o .3G2)

AAC indica MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz e velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps.

■ FLAC (.flac o .FLAC)

FLAC è un formato file per la compressione dei dati audio senza perdita di informazioni.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ Ogg Vorbis (.ogg o .OGG)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 48 kbps e 500 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

■ LPCM (Linear PCM)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

* Solo per riproduzione tramite rete.

Informazioni su DLNA

La Digital Living Network Alliance è una collaborazione internazionale intersettoriale. I suoi membri sviluppano un concetto di reti interoperative cablate e wireless in cui contenuti digitali quali foto, musica e video possono essere condivisi tra consumer electronics, personal computer e dispositivi mobili all'interno e fuori casa. Il ricevitore AV è conforme a DLNA Interoperability Guidelines versione 1.5.

Aggiornamento firmware

Per aggiornare il firmware del ricevitore AV, potete scegliere tra i seguenti due metodi: aggiornare tramite rete, o aggiornare tramite dispositivo USB. Scegliere quello che meglio si adatta al vostro ambiente. Prima di procedere all'aggiornamento, leggere attentamente le spiegazioni corrispondenti.

■ Aggiornamento tramite rete

Per aggiornare il firmware è necessaria una connessione cablata a Internet.

■ Aggiornamento tramite periferica di archiviazione USB (➔ pagina 68)

Preparare una periferica di archiviazione USB come una penna USB. Per aggiornare il firmware sono necessari almeno 32 MB di spazio disponibile.

Nota

- Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.
- Non toccare alcuno dei cavi e dei dispositivi connessi al ricevitore AV durante il processo di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non spegnere l'alimentazione del ricevitore AV durante l'aggiornamento.
- Il supporto di archiviazione del lettore di schede USB potrebbe non funzionare.
- Se il dispositivo USB è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di accenderli.
- Onkyo non si assume alcuna responsabiltà per la perdita o il danneggiamento di dati risultante dall'utilizzo di un dispositivo USB con il ricevitore AV. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- Se si collega un hard disc USB alla porta USB, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB. Non collegare la periferica USB tramite un hub USB.
- Non sono supportate periferiche USB con funzioni di sicurezza.

Limitazione della responsabilità

Il programma e la documentazione online in dotazione vengono forniti per l'utilizzo a proprio rischio. Onkyo non sarà respobsabile e non otterrete rimborsi per danni o per qualsiasi lamentela concernente l'utilizzo del programma e della documentazione online in dotazione, prescindendo dalla teoria legale, dal torto e dalla ragione. In nessun caso Onkyo sarà responsabile verso di voi o una terza parte per qualsiasi danno speciale, indiretto, accidentale o consequenziale, includendo, ma non limitandosi a ricompense, rimborsi o danni calcolati in base alla perdita di profitti attuali o previsti, alla perdita di dati o qualsiasi altra ragione.

Visitare il sito Onkyo per le ultime notizie.

Aggiornamento del firmware tramite rete

Il ricevitore AVconsente di aggiornare il firmware utilizzando il collegamento alla rete sul pannello posteriore.

Nota

- Verificare che l'ricevitore AV e il televisore siano accesi e che il cavo Ethernet sia collegato al pannello posteriore dell'ricevitore AV.
- Non staccare mai la spina e non spegnere mai il ricevitore AV mentre è in fase di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e un cavo Ethernet durante la procedura di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non scollegare il cavo di alimentazione durante la procedura di aggiornamento.
- L'aggiornamento completo del firmware richiede circa 30 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, l'ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione "**HDMI Ctrl (RIHD)**" su "**Off**" (➔ **pagina 48**).
- Spegnere il dispositivo di controllo connesso tramite il cavo Ethernet.
- Spegnere la Zona 2.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.

Procedura di aggiornamento

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP sul telecomando.**
Il menu Impostazioni sarà visualizzato sullo schermo TV. Le procedure successive possono essere eseguite anche sull'ricevitore AV utilizzando i tasti **SETUP**, freccia e **ENTER** .

2 **Selezionare "Update" e premere ENTER.**
Notare che l'opzione "**Update**" appare disattivata per circa 50 secondi dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.

3 **Selezionare "Via NET" e premere ENTER.**

4 **Selezionare "Update" e premere ENTER.**
Il processo di aggiornamento inizierà.
Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. In questo caso, l'avanzamento dell'aggiornamento può essere ancora verificato sul display anteriore del ricevitore AV. La visualizzazione su schermo riapparità dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dipo che il ricevitore AV sarà stato spento e riacceso.

5 **Il messaggio "Completed!" viene visualizzato sul display anteriore dell'ricevitore AV, a indicare che l'aggiornamento è completo.**

6 **Utilizzando ⏻ON/STANDBY sul pannello frontale, spegnere e riaccendere il ricevitore AV.**

Non utilizzare ⏻RECEIVER sul telecomando.

Congratulazioni! Il firmware di Onkyo ricevitore AV è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:
Se viene visualizzato "**No Update**" sul display anteriore del ricevitore AV, ciò significa che il firmware è già stato aggiornato. Non occorre fare altro.

Caso 2:
Se si verifica un errore, sul display anteriore del ricevitore AV viene visualizzato "**Error!! *-** No media**". (i caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l'aggiornamento tramite rete

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	Il cavo Ethernet non è stato rilevato. Ricollegare correttamente il cavo.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Errore di connessione a Internet. Effettuare le seguenti verifiche: • Accertarsi che indirizzo IP, subnet mask, indirizzo gateway e server DNS siano configurati correttamente. • Assicurarsi che il router sia acceso. • Assicurarsi che il ricevitore AV e il router siano collegati tramite cavo Ethernet. • Assicurarsi che il router sia configurato correttamente. Vedere il manuale di istruzioni del router. • Se la rete consente il collegamento di un solo client e vi sono altre periferiche già collegate, il ricevitore AV non potrà accedere alla rete. Consultare il provider di servizi Internet (ISP). • Se il modem non funge da router, occorrerà prevederne uno. A seconda della rete, potrebbe essere necessario configurare il server proxy. Vedere i documenti forniti dall'ISP. Se ancora non si riesce ad accedere a Internet, il DNS o il server proxy potrebbero essere temporaneamente non disponibili. Contattare l'ISP.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo (➔ **pagina 69**) e fornire il codice di errore.

Caso 3:
Se si verifica un errore durante il processo di aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

Caso 4:
Se si verifica un errore a causa della scelta sbagliata di sorgenti di ingresso, spegnere e riaccendere il ricevitore AV. Poi ripetere l'aggiornamento.

Caso 5:
Se non si possiede un collegamento internet alla rete, contattare il supporto tecnico Onkyo (➔ **pagina 69**).

Aggiornamento del firmware tramite USB

Il ricevitore AVconsente di aggiornare il firmware utilizzando una periferica USB.

Nota

- Non scollegare o spegnere il ricevitore AV durante la procedura di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e una periferica USB durante la procedura di aggiornamento.
- Non scollegare mai una periferica di archiviazione USB contenente il file firmware o il cavo di alimentazione AC durante il processo di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- L'aggiornamento completo del firmware richiede circa 30 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, il ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione "**HDMI Ctrl (RIHD)**" su "**Off**" (➔ **pagina 48**).
- Spegnere il dispositivo di controllo connesso tramite il cavo Ethernet.
- Spegnere la Zona 2.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.
- Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.

Procedura di aggiornamento

1 **Collegare una periferica USB al PC. Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.**

2 **Scaricare il file del firmware dal sito web Onkyo. Il nome file è il seguente:**
ONKAVR**_************.zip**

Decomprimere il file scaricato. Vengono creati i tre file seguenti:
ONKAVR**_************.of1**
ONKAVR**_************.of2**
ONKAVR**_************.of3**

3 **Copiare i file estratti sulla periferica USB. Prestare attenzione a non copiare il file compresso.**

4 **Rimuovere la periferica USB dal PC e collegarla alla porta USB del ricevitore AV.**

5 **Assicurarsi che il ricevitore AV e il televisore siano accesi.**
Se il ricevitore AV è in modo standby, premere ⏻**ON/STANDBY** sul ricevitore AV per illuminare il display anteriore.

6 **Selezionare la sorgente d'ingresso USB.**
"**Now Initializing**" viene visualizzato sul display anteriore e quindi viene visualizzato il nome della periferica USB. Il riconoscimento della periferica USB richiede dai 20 ai 30 secondi.

7 **Premere RECEIVER e poi SETUP sul telecomando.**
Il menu Impostazioni sarà visualizzato sullo schermo TV. Le procedure successive possono essere eseguite anche sul ricevitore AV utilizzando i tasti **SETUP**, freccia e **ENTER** .

8 **Selezionare "Update" e premere ENTER.**

9 **Selezionare "Via USB" e premere ENTER.**

10 **Selezionare "Update" e premere ENTER.**
Il processo di aggiornamento inizierà.
Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. In questo caso, l'avanzamento dell'aggiornamento può essere ancora verificato sul display anteriore del ricevitore AV. La visualizzazione su schermo riapparità dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dipo che il ricevitore AV sarà stato spento e riacceso.
Non spegnere il ricevitore AV né rimuovere la periferica USB durante la procedura di aggiornamento.

11 **Il messaggio "Completed!" viene visualizzato sul display anteriore del ricevitore AV, a indicare che l'aggiornamento è completo.**

12 **Utilizzando ⏻ON/STANDBY sul pannello frontale, spegnere il ricevitore AV, quindi rimuovere la periferica USB.**
Non utilizzare ⏻**RECEIVER** sul telecomando.
Congratulazioni! Il firmware di Onkyo ricevitore AV è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:
Se viene visualizzato “**No Update**” sul display anteriore del ricevitore AV, ciò significa che il firmware è già stato aggiornato. Non occorre fare altro.

Caso 2:
Se si verifica un errore, sul display anteriore del ricevitore AV viene visualizzato “**Error!! *-** No media**”. (i caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l'aggiornamento tramite USB

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	La periferica USB non è stata rilevata. Assicurarsi che la memoria flash USB e il cavo USB siano collegati correttamente alla porta USB. Se la periferica di archiviazione USB ha la propria alimentazione, usarla per alimentare la periferica USB.
***-14**	Nella cartella root della periferica USB non è stato trovato il file firmware oppure il file firmware si riferisce a un modello diverso. Riprovare e scaricare il file sulla pagina di supporto del sito web, seguendo le istruzioni on-line. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo e fornire il codice di errore.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo e fornire il codice di errore.

Caso 3:
Se si verifica un errore durante l'aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

Caso 4:
Se si verifica un errore a causa della scelta sbagliata di sorgenti di ingresso, spegnere e riaccendere il ricevitore AV. Poi ripetere l'aggiornamento.

ONKYO CORPORATION

2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN

Le Americhe
ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600
Fax: 201-785-2650
Orario: Lun-Ven 9am-8pm/Sab-Dom 10am-4pm ET
<http://www.us.onkyo.com/>

Europa
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
<http://www.eu.onkyo.com/>

Cina, Hong Kong
ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1&12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung, N.T., Hong Kong
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
<http://www.onkyochina.com/>

Asia, Oceania, Medio Oriente, Africa
Vi preghiamo di contattare i distributori ONKYO facendo riferimento al sito di SUPPORTO della Onkyo.
<http://www.intl.onkyo.com/support/local_support/index.html>

Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video

Il ricevitore AV supporta vari formati di collegamento per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di apparecchi AV. Il formato scelto dipende dai formati supportati dagli apparecchi in uso. Utilizzare come guida la sezione che segue.

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

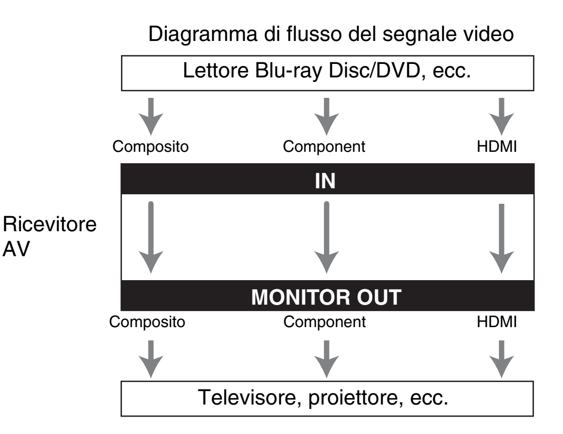
Nota

- I menu di configurazione su schermo sono visualizzati quando:
  - Non vi è uscita video, o
  - l'uscita video è 480p, 576p, 720p, 1080i, o 1080p.

Formati per i collegamenti video

L'apparecchio video può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: video composito, video component o HDMI; quest'ultimo fornisce la qualità migliore.

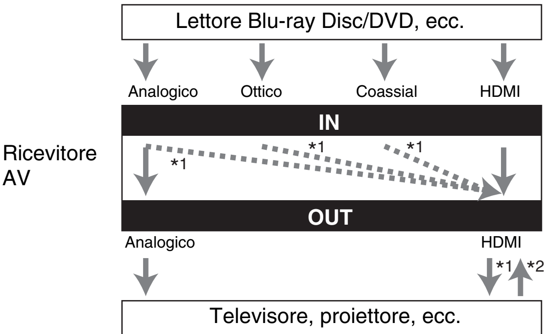
Quando si sceglie un formato di connessione, ricordare che l'ricevitore AV non converte i formati, e che quindi saranno emessi solo output dello stesso formato dell'input.



Formati per i collegamenti audio

L'apparecchio audio può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: analogico, ottico, coassiale o HDMI.
Nello scegliere un formato di collegamento, tenere presente che il ricevitore AV non converte segnali di ingresso digitali in uscite su linea analogica e viceversa. Ad esempio, i segnali audio collegati a un ingresso digitale ottico o coassiale non sono disponibili sull'uscita analogica **VCR/DVR OUT**.

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, digitale, analogico.



*1 Dipende dall'impostazione “**Audio TV Out**” (➔ **pagina 48**).

*2 Ciò è possibile quando “**Audio Return Ch**” è impostato su “**Auto**” (➔ **pagina 48**), il selettore di ingresso **TV/CD** è selezionato e la TV è ARC-compatibile.

Informazioni sull'interfaccia HDMI

Progettato per soddisfare le crescenti richieste di televisione digitale, HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione) è un nuovo standard di interfaccia che consente di collegare televisori, proiettori, lettori Blu-ray Disc/DVD, decoder e altri apparecchi video. Fino a ora per collegare gli apparecchi AV erano necessari vari cavi video e audio separati. Con l'interfaccia HDMI, un unico cavo è in grado di trasportare segnali di controllo, video digitale e fino a otto canali di audio digitale (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).
Il flusso video HDMI (vale a dire il segnale video) è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale)*1, pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Questa soluzione potrebbe tuttavia non funzionare con alcuni schermi e televisori, dando luogo all'assenza di immagini.)
Il ricevitore AV utilizza una protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection)*2, pertanto le immagini possono venire visualizzate soltanto da apparecchi compatibili con tale protezione HDCP.

L'interfaccia HDMI del ricevitore AV si basa sui seguenti standard:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e PCM multicanale

Formati audio supportati

- PCM lineare a 2 canali (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM lineare multicanale (fino a 7.1 canali, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Flusso di bit (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso deve inoltre supportare l'uscita HDMI dei suddetti formati audio.

Informazioni sulla protezione del copyright

Il ricevitore AV supporta la protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection)*2, un sistema di protezione da copia per i segnali video digitali. Anche gli altri apparecchi collegati al ricevitore AV tramite un'interfaccia HDMI devono supportare la protezione HDCP.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): Standard di interfaccia di visualizzazione digitale definito dal Consorzio DDWG*3 nel 1999.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection, Protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata): Tecnologia di crittografia video sviluppata da Intel per le interfacce HDMI/DVI. Tale tecnologia è progettata per la protezione dei contenuti video; la visualizzazione delle immagini video crittografate richiede apparecchi compatibili con la protezione HDCP.

*3 DDWG (Digital Display Working Group, Consorzio per la visualizzazione digitale): Consorzio di aziende guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, il cui obiettivo consiste nell'affrontare i requisiti del settore relativi a una specifica per collegamenti digitali per PC e display digitali ad elevate prestazioni.

Nota

- Il flusso video HDMI è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale), pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Si noti che i collegamenti DVI trasportano solo segnali video, quindi è necessario effettuare un collegamento separato per l'audio.) Tuttavia, non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un tale adattatore. Inoltre, i segnali video del computer non sono supportati.
- In alcuni casi, il segnale audio HDMI (frequenza di campionamento, risoluzione ecc.) non viene riprodotto in maniera corretta a causa delle restrizioni imposte dall'apparecchio sorgente collegato. Se l'immagine è di bassa qualità o se non viene emesso alcun suono da un apparecchio collegato tramite HDMI, controllare la configurazione dell'apparecchio. Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD

RIHD, che è l'acronimo di Remote Interactive over HDMI, è il nome della funzione di controllo del sistema disponibile nelle apparecchiature Onkyo. Il ricevitore AV può essere utilizzato con CEC (Consumer Electronics Control), che consente il controllo del sistema su HDMI e fa parte dello standard HDMI. CEC fornisce interoperabilità fra varie apparecchiature, tuttavia il funzionamento fra apparecchiature non compatibili con RIHD non è garantito.

Apparecchi compatibili con RIHD

I seguenti apparecchi sono compatibili con RIHD.
(Fino al gennaio 2011)

■ TV

- TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK
- Sharp TV

■ Lettori/Registratori

- Lettori compatibili con Onkyo e Integra RIHD
- Lettori e registratori compatibili con Toshiba REGZA-LINK (solo se utilizzati con una TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK)
- Lettori e registratori Sharp (solo se utilizzati con una TV Sharp)

* Modelli diversi da quelli menzionati sopra potrebbero avere un certo grado di interoperabilità se compatibili con CEC, che è parte dello Standard HDMI, ma il funzionamento non può essere garantito.

Nota

- Per operazioni collegate adeguate, non connettere più apparecchi RIHD- compatibili della quantità specificata di seguito al terminale di ingresso HDMI.
  – Lettori Blu-ray Disc/DVD: fino a tre.
  – Blu-ray Disc/Registratori DVD/Registratori Video Digitali: fino a tre.
  – Scatole set-top Cavo/Satellite: fino a quattro.
- Non collegare il ricevitore AV a un altro ricevitore AV/amplificatore AV mediante HDMI.
- Quando viene collegato un numero di apparecchi compatibili con RIHD maggiore rispetto a quello indicato, le operazioni collegate non sono garantite.

Operazioni effettuabili con collegamento RIHD

■ Per TV compatibili con RIHD

La seguente operazione collegata è possibile collegando il ricevitore AV a una TV compatibile con RIHD.

- Il ricevitore AV entrerà in modo Standby quando l'alimentazione della TV sarà impostata su Standby.
- È possibile impostare sulla schermata menu della TV se far uscire l'audio dai diffusori collegati al ricevitore AV o dai diffusori della TV.
- È possibile far uscire l'audio/video proveniente dall'antenna o dal jack di ingresso della TV dai diffusori collegati al ricevitore AV. (È necessario un collegamento come un cavo digitale ottico o simili oltre al cavo HDMI.)
- L'ingresso diretto al ricevitore AV può essere selezionato con il telecomando della TV.
- Operazioni come la regolazione del volume o simili per il ricevitore AV possono essere eseguite dal telecomando della TV.

■ Per lettori/registratori compatibili con RIHD

La seguente operazione collegata è possibile collegando il ricevitore AV a un lettore/registratore compatibile con RIHD.

- Quando inizia la riproduzione sul lettore/registratore, il ricevitore AV verrà impostato sull'ingresso HDMI del lettore/registratore in riproduzione.
- Il controllo del lettore/registratore è possibile mediante il telecomando in dotazione al ricevitore AV.

* A seconda del modello alcune funzioni potrebbero non essere operative.

■ Collegamento e configurazione

1 **Confermare il collegamento e l'impostazione.**

1. Collegare il jack **HDMI OUT** al jack di ingresso HDMI della TV.

Lettore Blu-ray Disc/DVD, ecc.

Connessione HDMI

Ricevitore AV

Connessione DIGITAL AUDIO (OPTICAL)

Connessione HDMI

Televisore, proiettore, ecc.

2. Collegare l'uscita audio della TV al jack **OPTICAL IN 2** del ricevitore AV utilizzando un cavo digitale ottico.

Nota

- Se la funzione canale ritorno audio (ARC) viene utilizzata con una TV ARC-compatibile, questa connessione non è necessaria (➔ **pagina 48**).

3. Collegare l'uscita HDMI del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD al jack **HDMI IN 1** del ricevitore AV.

Nota

- È neccessariio assegnare l'ingresso HDMI quando si collega il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD ad altri jack (➔ **pagina 40**). Non assegnare gli apparecchi collegati a HDMI IN anche alla TV/CD contemporaneamente. Non è possibile garantire il funzionamento appropriato di CEC (Consumer Electronics Control).

2 **Modificare ciascuna voce nel menu "HDMI Setup" in base alle seguenti impostazioni:**

- **HDMI Ctrl (RIHD)**: **On**
- **Audio Return Ch** (ARC): **Auto**

Per informazioni su ciascuna impostazione, vedere (➔ **pagina 48**).

3 **Controllare le impostazioni.**

1. Accendere tutti gli apparecchi collegati.
2. Spegnere la TV e controllare che gli apparecchi collegati si spengano automaticamente con l'operazione di collegamento.
3. Accendere il lettore/registratore blu-ray disc/DVD.
4. Avviare la riproduzione del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD, e controllare quanto segue.
   - Il ricevitore AV si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è connesso il Blu-ray Disc/lettore DVD/registratore.
   - Il televisore si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.
5. Seguendo le istruzioni d'uso della TV, selezionare "Utilizza i diffusori della TV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori della TV e non dai diffusori collegati al ricevitore AV.
6. Selezionare "Utilizza i diffusori collegati al ricevitore AV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV, e non dai diffusori della TV.

Nota

- Eseguire le operazioni soprastanti se si utilizza il ricevitore AV per la prima volta, se le impostazioni di ciascun apparecchio sono state modificate, se tutti gli apparecchi sono stati spenti, se il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa di corrente, o se vi è stata un'interruzione dell'erogazione di elettricità.

4 **Utilizzare il telecomando.**

Per i tasti che possono essere utilizzati (➔ **pagina 58**).

Nota

- L'audio proveniente da DVD-Audio o da Super Audio CD non può venir emesso dai diffusori della TV. Sarà possibile far uscire l'audio dai diffusori della TV impostando l'uscita audio del lettore DVD su 2ch PCM. (A seconda del modello, l'operazione potrebbe non essere consentita.)
- Anche se si imposta l'uscita audio sui diffusori della TV, l'audio sarà emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV quando si regola il volume o se si imposta l'ingresso su ricevitore AV. Per far uscire l'audio dai diffusori della TV, ripetere le operazioni corrispondenti sulla TV.
- Nel caso di una connessione RIHD con apparecchi compatibili al controllo audio RI e RI, non connettere il cavo RI contemporaneamente.
- Sulla TV, se si seleziona qualunque opzione che non sia jack HDMI quando il ricevitore AV è collegato, l'ingresso al ricevitore AV verrà impostato su "**TV/CD**".
- Il ricevitore AV si accenderà automaticamente in modo simultaneo quando sarà giudicato necessario. Anche se il ricevitore AV è collegato a una TV o lettore/registratore compatibili con RIHD, non si accenderà se non sarà necessario. Potrebbe non accendersi simultaneamente se la TV è impostata su uscita audio dalla TV.
- A seconda del modello di apparecchio connesso, le funzioni collegate con il ricevitore AV potrebbero non essere operative. In questo caso controllare direttamente il ricevitore AV.

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatori

Potenza nominale in uscita

Tutti i canali: 1 canale × 130 W a 6 Ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato da 1% (IEC)

Potenza dinamica*

* IEC60268-Potenza uscita massima breve periodo

180 W (3 Ω, anteriore)
160 W (4 Ω, anteriore)
100 W (8 Ω, anteriore)

THD+N (distorsione armonica totale+rumore)

0,08% (20 Hz - 20 kHz, metà della potenza)

Fattore di smorzamento

60 (frontale, 1 kHz, 8 Ω)

Sensibilità e impedenza d'ingresso (sbilanciamento)

200 mV/47 kΩ (LINE)

Livello e impedenza di uscita RCA nominale

200 mV/2,2 kΩ (REC OUT)

Livello e impedenza di uscita RCA massimi

2 V/2,2 kΩ (REC OUT)

Risposta in frequenza 20 Hz - 50 kHz/+1 dB, -3 dB (DSP bypass)

Caratteristiche di controllo dei toni

±10 dB, 50 Hz (toni BASSI)
±10 dB, 20 kHz (toni ALTI)

Rapporto segnale-rumore

100 dB (LINE, IHF-A)

Impedenza diffusori 6 Ω - 16 Ω

Sezione video

Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita

1 Vp-p/75 Ω (Component Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component PB/CB, PR/CR)
1 Vp-p/75 Ω (Composito)

Risposta video Component in frequenza

5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza di sintonizzazione FM

87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

Gamma di frequenza di sintonizzazione AM

522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Canale preselezionabile

40

Generale

Alimentazione AC 230 V, 50 Hz

Consumo elettrico 370 W

Consumo elettrico in standby

0,3 W

Dimensioni (L × H × P) 435 mm × 173,5 mm × 328 mm

Peso 9,2 kg

HDMI

Ingresso IN 1, IN 2, IN 3, IN 4

Uscita OUT

Risoluzione video 1080p

Formato audio Dolby True HD, DTS Master Audio, DVD-Audio, DSD

Supportato 3D, Audio Return Channel, DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

Ingressi video

Component IN 1, IN 2

Composito BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX

Uscite video

Component OUT

Composito MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

Ingressi audio

Digitale Ottiche: 2
Coassiali: 2

Analogico BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, TV/CD, AUX

Uscite audio

Analogico VCR/DVR, ZONE2 LINE OUT

Uscite Pre SBL, SBR

Uscita del preamplificatore del subwoofer

1

Uscite dei diffusori Principale (L, R, C, SL, SR)

Cuffie 1 (6,3 ø)

Varie

Configurazione Mic 1

Universal Port 1

RI 1

USB 1 (Anteriore)

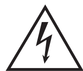
Ethernet 1

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

Promemoria

ACHTUNG:
UM FEUER UND STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, SOLLTE DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

VORSICHT:
UM STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, WEDER DAS GEHÄUSE (NOCH DIE RÜCKSEITE) ÖFFNEN. NICHTS IM GEHÄUSE DARF VOM BENUTZER GEWARTET WERDEN. WENDEN SIE SICH AN DEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST.







Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von “gefährlichen Spannungen” im Inneren des Gehäuses dieses Produktes aufmerksam machen. Derartige Spannungen sind hoch genug, um für Menschen gefährliche Schläge zu bewirken.


Das Ausrufungszeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von wichtigen Betriebs- oder Wartungshinweisen (Service) in der dem Produkt beiliegenden Dokumentation hinweisen.

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gehäuse nur mit einem trockenen Tuch.
7. Versperren Sie niemals die vorhandenen Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend auf.
8. Stellen Sie das Gerät niemals in die Nähe einer Wärmequelle, z.B. eines Heizkörpers, Ofens bzw. anderen Gerätes, das viel Wärme erzeugt.
9. Versuchen Sie niemals, die Sicherheitsvorkehrung des polarisierten oder Erdungsstiftes zu umgehen. Ein polarisierter Stecker weist zwei Stifte mit unterschiedlicher Breite auf. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und einen Erdungsstift auf. Der breitere Stift bzw. der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, müssen Sie einen Elektriker bitten, neue Steckdosen zu installieren.
10. Sorgen Sie dafür, dass niemand auf das Netzkabel treten kann und dass es nicht abgeklemmt wird. Diese Gefahr besteht insbesondere in der Nähe der Steckdose oder des Kabelaustritts am Gerät.
11. Verwenden Sie nur Halterungen/Zubehör, die/das vom Hersteller ausdrücklich empfohlen wird/werden.
12. Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen und Unterlagen, die entweder vom Hersteller empfohlen werden oder zum Lieferumfang das Gerätes gehören. Seien Sie bei Verwendung eines Wagens vorsichtig. Dieser darf beim Transport nicht umfallen, weil das zu schweren Verletzungen führen kann.

VORSICH MIT SCHRÄNKEN

S3125A

13. Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, den Netzanschluss.
14. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einer qualifizierten Kundendienststelle. Das Gerät muss zur Wartung eingereicht werden, wenn es Schäden aufweist, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, wenn Wasser oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind, wenn das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war bzw. wenn es sich nicht normal verhält oder wenn seine Funktionstüchtigkeit merklich nachgelassen hat.
15. Schäden, die eine Reparatur erfordern
Lösen Sie sofort den Netzanschluss und reichen Sie das Gerät bei einer qualifizierten Kundendienststelle ein, wenn:
A. Das Netzkabel bzw. dessen Stecker beschädigt ist;
B. Wenn Fremdkörper oder Flüssigkeiten ins Geräteinnere gelangt sind;
C. Wenn das Gerät nass geworden ist (z.B. durch Regen oder Wasser);
D. Das Gerät anhand der in dieser Anleitung gegebenen Hinweise nicht erwartungsgemäß funktioniert. Prinzipiell sollten Sie nur die Bedienelemente verwenden, die ausdrücklich erwähnt werden, weil andere Handlungsabläufe zu so schweren Schäden führen können, dass nur ein qualifizierter Wartungstechniker sie wieder beheben kann;
E. Das Gerät hingefallen ist bzw. das Gehäuse sichtbare Schäden aufweist;
F. Wenn die Leistung des Gerätes merklich nachgelassen hat—das sollte immer als Warnung gewertet werden, dass das Gerät überprüft werden muss.
16. Flüssigkeiten und Fremdkörper
Achten Sie darauf, dass weder Flüssigkeiten noch kleine Gegenstände über die Öffnungen in das Geräteinnere gelangen. Das könnte zu Stromschlägen oder sogar Brand führen.
Sorgen Sie dafür, dass keine Flüssigkeit auf das Gerät tropft bzw. gespritzt wird und stellen Sie niemals Wasserbehälter (z.B. Vasen) darauf.
Stellen Sie keine Kerzen oder andere brennenden Gegenstände auf dieses Gerät.
17. Batterien
Beachten Sie beim Entsorgen erschöpfter Batterien immer die in Ihrer Gegend geltenden Umweltvorschriften oder -empfehlungen.
18. Achten Sie bei Aufstellung des Gerätes in einem Schrank oder Bücherbord auf eine einwandfreie Lüftung.
An der Oberseite und den Seiten muss ein Freiraum von 20 cm gelassen werden. An der Rückseite müssen mindestens 10 cm frei sein. Zwischen der Rückseite des Schranks oder Bücherbords muss ein Freiraum von mindestens 10 cm gelassen werden, um die Abfuhr der Warmluft zu gewährleisten.
Der Temperaturschutz setzt ein, wenn der Apparat eine unnormal hohe Temperatur erreicht.
Der Apparat kann solange nicht betrieben werden, bis er sich abgekühlt hat.

Vorsichtsmaßnahmen

1. **Urheberrechte—**Außer für private Zwecke ist das Aufnehmen urheberrechtlich geschützten Materials ohne die Zustimmung des Rechteinhabers strafbar.
2. **Sicherung—**Die Sicherung im Inneren des Gerätes darf niemals vom Anwender gewartet werden. Wenn sich das Gerät nicht einschalten lässt, verständigen Sie bitte Ihren Onkyo-Händler.
3. **Pflege—**Hin und wieder sollten Sie das Gerät mit einem weichen Tuch abstauben. Hartnäckige Flekken darf man mit einem weichen und Tuch und etwas milder Reinigungslauge abwischen. Wischen Sie das Gehäuse gleich im Anschluss mit einem sauberen Tuch trocken. Verwenden Sie niemals ätzende Produkte, Verdünner, Waschbenzin oder chemische Lösungsmittel, da diese die Lackierung angreifen oder die Beschriftung ablösen können.
4. **Stromversorgung**
   VORSICHT
   LESEN SIE SICH FOLGENDE PUNKTE SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DAS GERÄT ANS NETZ ANSCHLIESSEN.
   Die Spannung der Steckdosen ist von Land zu Land unterschiedlich. Vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung bei Ihnen den auf der Rückseite Ihres Gerätes aufgedruckten Angaben (z.B., AC 230 V, 50 Hz oder AC 120 V, 60 Hz).

   Um die Stromversorgung des Geräts ganz zu unterbinden, müssen Sie die Verbindung des Netzkabels lösen. Sorgen Sie dafür, dass der Netzstecker im Bedarfsfall problemlos gezogen werden kann.

   Das Drücken auf die [**ON/STANDBY**]-Taste, um den Standby-Modus auszuwählen, unterbricht nicht vollständig die Stromversorgung. Wenn Sie beabsichtigen das Gerät längere Zeit nicht zu verwenden, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.
5. **Vermeiden von Hörverlust**
   Vorsicht
   Ein übertriebener Schalldruck eines Ohr- oder Kopfhörers kann zu Hörschwund führen.
6. **Batterien und Hitze**
   Warnung
   Batterien (in der Verpackung oder im Gerät) darf man niemals extremer Hitze aussetzen, also nie in die direkte Sonne legen, in ein Feuer werfen usw.
7. **Berühren Sie das Gerät niemals mit nassen Händen—**Fassen Sie das Netzkabel dieses Gerätes niemals mit nassen oder feuchten Händen an. Wenn Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen, müssen Sie es sofort zur Wartung bei Ihrem Onkyo-Händler einreichen.
8. **Hinweise für die Handhabung**
   - Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, pakken Sie es am besten wieder in den Original-Lieferkarton.
   - Lassen Sie niemals Gummi- oder Plastikgegenstände auf dem Gerät liegen, weil diese eventuell schwer entfernbare Ränder auf dem Gehäuse hinterlassen.
   - Die Ober- und Rückseite dieses Gerätes werden bei längerer Verwendung warm. Das ist völlig normal.
   - Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwendet haben, verhält es sich beim nächsten Einschalten eventuell nicht mehr erwartungsgemäß. Am besten schalten Sie es in regelmäßigen Zeitabständen kurz einmal ein.

Modelle für Europa

Konformitätserklärung

Wir, ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANY



erklären in eigener Verantwortung, daß das ONKYO-Produkt, das in dieser Betriebsanleitung beschrieben wird, mit den folgenden technischen Normen übereinstimmt: EN60065, EN55013, EN55020 und EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANY



K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Lieferumfang

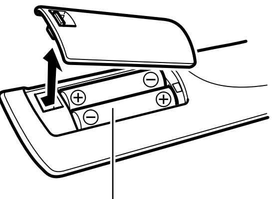
Überprüfen Sie, ob Sie folgende Zubehörteile bekommen haben:

UKW-Zimmerantenne (➔ Seite 18)
MW-Rahmenantenne (➔ Seite 18)
Etiketten für die Lautsprecherkabel (➔ Seite 12) (Nicht mit dem Heimkinosystem geliefert.)
Messmikrofon für die Lautsprecherkonfiguration (➔ Seite 28)
Fernbedienung (RC-801M) und zwei Batterien (AA/R6) (➔ Seite 4)

* In Katalogen und auf der Verpackung gibt der Buchstabe am Ende der Produktbezeichnung die jeweilige Farbe an. Bis auf die Farbe gibt es jedoch keine Unterschiede: die Bestückung und Bedienvorgänge sind für alle Versionen gleich.

■ Einlegen der Batterien

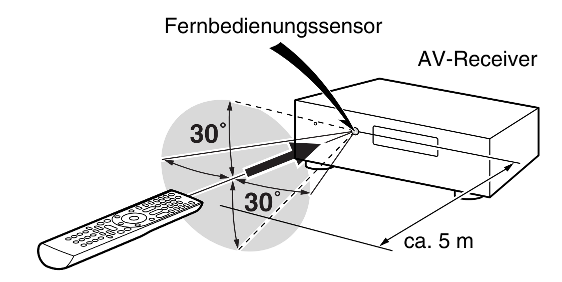
Anmerkung



- Wenn sich die Fernbedienung nicht erwartungsgemäß verhält, müssen beide Batterien ausgewechselt werden.
- Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.
- Um Korrosion zu vermeiden, sollten Sie die Batterien entnehmen, wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht verwenden möchten.
- Erschöpfte Batterien müssen so schnell wie möglich entnommen werden, um ein Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.

■ Ausrichten der Fernbedienung

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung immer auf den Sensor des AV-Receivers. Siehe nachstehende Abbildung.



Inhalt

Einführung

Verbindungen

Einschalten & grundlegende Bedienung

Erweiterte Funktionen

Fernbedienung anderer Geräte

Anhang

Um den AV-Receiver auf seine Werkseinstellungen zurückzusetzen, schalten Sie ihn ein, indem Sie auf ⏻ON/STANDBY drücken, wobei Sie VCR/DVR gedrückt halten (➔ Seite 59).

Funktionen

Verstärker

- 130 Watt/Kanal @ 6 Ohm (IEC)
- Spezialschaltung für optimierte Pegelsteuerung
- H.C.P.S. (High Current Power Supply) Hochstrom-Netzteil mit Hochleistungstransformator

Signalverarbeitung

- HDMI (Audio-Rückkehr-Kanal, 3D, DeepColor, x.v.Color*1, Lip Sync, DTS*2-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*3, Dolby Digital Plus, DSD und Multi-CH PCM)
- Non-Scaling-Konfiguration
- A-Form Listening Mode Memory (Speicher für A-Form-Wiedergabemodus)
- Direct-Modus
- Pure Audio Modus
- Musikoptimierer*4 für komprimierte digitale Musikdaten
- 192 kHz/24-Bit D/A-Wandler
- Leistungsfähige und hochpräzise Signalverarbeitung mit 32-Bit-DSPs

Anschlüsse

- 4 HDMI*5-Eingänge und 1 Ausgang
- Onkyo RIHD zur Systemsteuerung
- 4 Digitaleingänge (2 optisch, 2 koaxial)
- Komponent-Video-Umschaltung (2 Eingänge/1 Ausgang)
- Universaler Anschluss für die Dockingstation für iPod®/iPhone®*6/DAB+ Tuner-Modul
- Internetradio Netzwerkanschluss (SIRIUS Internet Radio/vTuner/Last.fm/Pandora/Rhapsody/Slacker/Mediafly/Napster)
  * Die verfügbaren Dienste sind länderabhängig verschieden.
- Netzwerkfähigkeit für das Streamen von Audiodateien*8
- USB-Eingang auf der Frontplatte für Speichergeräte und iPod®/iPhone®*6 Modelle

Sonstiges

- 40 FM/AM Voreinstellungen
- Audyssey 2EQ®*7 zur Korrektur von Raumakustikproblemen
- Audyssey Dynamic EQ®*7 zur „Loudness"-Korrektur
- Audyssey Dynamic Volume®*7 für die optimale Anpassung von Lautstärke und Dynamikbereich
- Einstellbare Übernahmefrequenz (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- A/V Sync Steuerfunktion (bis zu 400 ms)
- Auto-Standby-Funktion
- Bildschirmanzeige (OSD) via HDMI
- Vorprogrammierter RI-kompatibler Fernbetrieb

*1 „x.v.Color" ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.

*2 dts-HD Master Audio
In Lizenz hergestellt unter den US-Patentnummern: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 und andere in den USA und weltweit erteilten oder angemeldete Patente. DTS und das Symbol sind registrierte Handelsmarken & DTS-HD, DTSHD Master Audio und die DTS-Logos sind Handelsmarken der DTS, Inc. Das Produkt beinhaltet Software.

*3 DOLBY TRUE HD
Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

*4 Music Optimizer™ ist ein Warenzeichen der Onkyo Corporation.

*5 HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE
„HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing, LLC. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern."

*6 Made for iPod iPhone

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle und iPod touch sind Handelsmarken der Apple Inc., registriert in den USA und anderen Ländern.
„Made for iPod" und „Made for iPhone" bedeutet, dass ein elektronisches Zubehör speziell entwickelt wurde, um ausdrücklich an den iPod oder iPhone angeschlossen zu werden und wurde vom Entwickler zertifiziert, damit es den Leistungsstandards von Apple gerecht wird. Apple ist für den Betrieb dieses Geräts oder seiner Kompatibilität mit der Sicherheit und behördlichen Standards nicht verantwortlich. Bitte beachten Sie, dass der Gebrauch dieses Zubehörs mit iPod oder iPhone die drahtlose Leistung beeinträchtigen kann.

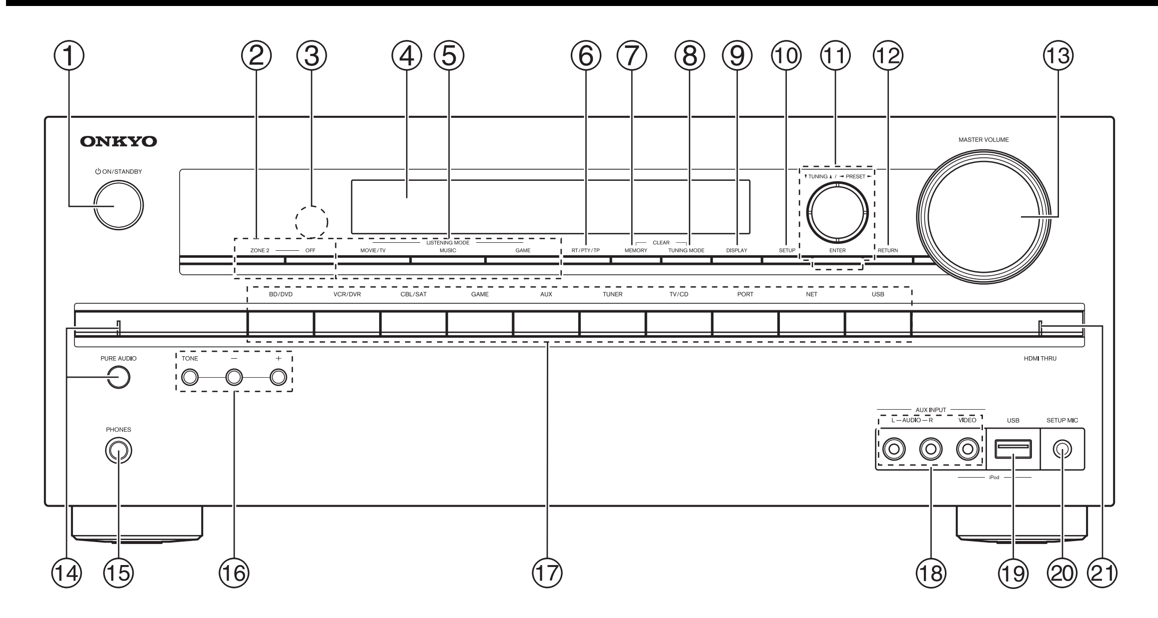
*7 AUDYSSEY 2EQ DYNAMIC VOLUME
Hergestellt unter Lizenz der Audyssey Laboratories™, Inc. Patent in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern beantragt. Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ® und Audyssey Dynamic Volume® sind eingetragene Handelsmarken der Audyssey Laboratories, Inc.

*8 „DLNA®, das DLNA Logo und DLNA CERTIFIED™ sind Markenzeichen für Waren, Dienstleistungen bzw. Zertifizierungen der Digital Living Network Alliance."

*8 Windows und das Windows-Logo sind Warenzeichen Microsoft-Unternehmensgruppe.

Front- und Rückseiten

Frontplatte



Auf den in Klammern angegebenen Seiten sind die wesentlichen Funktionen der betreffenden Bedienelemente beschrieben.

① **⏻ON/STANDBY-Taste (19)**

② **ZONE 2, OFF Tasten (52)**

③ **Fernbedienungssensor (4)**

④ **Anzeige (8)**

⑤ **LISTENING MODE-Tasten (31)**

⑥ **RT/PTY/TP-Taste (27)**

⑦ **MEMORY-Taste (26)**

⑧ **TUNING MODE-Taste (25)**

⑨ **DISPLAY-Taste (36)**

⑩ **SETUP-Taste (39)**

⑪ **TUNING, PRESET (25), Pfeil und ENTER Tasten**

⑫ **RETURN-Taste**

⑬ **MASTER VOLUME-Regler (20)**

⑭ **PURE AUDIO-Taste und Anzeiger (31)**

⑮ **PHONES-Buchse (37)**

⑯ **TONE und Tonstufentasten (50)**

⑰ **Quellenwahltasten (20)**

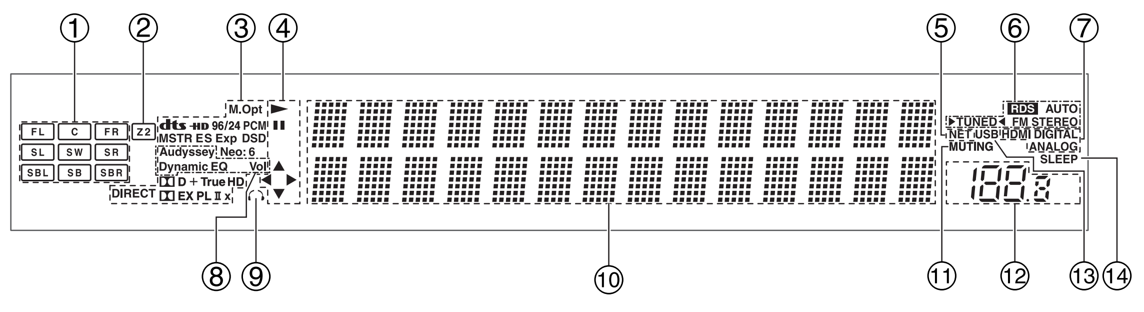
⑱ **AUX INPUT AUDIO/VIDEO -Buchsen (16)**

⑲ **USB-Anschluss (16)**

⑳ **SETUP MIC-Buchse (28)**

㉑ **HDMI THRU-Anzeige (48)**

Anzeige



Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **Lautsprecher-/Kanalanzeigen**

② **Z2 (Zone 2) Anzeige (52)**

③ **Anzeigen für Wiedergabemodus und -format (31, 51)**

④ **►, ❚❚ und Cursoranzeigen (21)**

⑤ **NET-Anzeige (22, 49)**

⑥ **Tuning-Anzeigen**
RDS-Anzeige (26)
AUTO-Anzeige (25)
TUNED-Anzeige (25)
FM STEREO-Anzeige (25)

⑦ **Audio-Eingangsanzeigen**

⑧ **Audyssey-Anzeige (28, 44)**
Dynamic EQ-Anzeige (44)
Dynamic Vol-Anzeige (45)

⑨ **Kopfhöreranzeige (37)**

⑩ **Meldungsbereich**

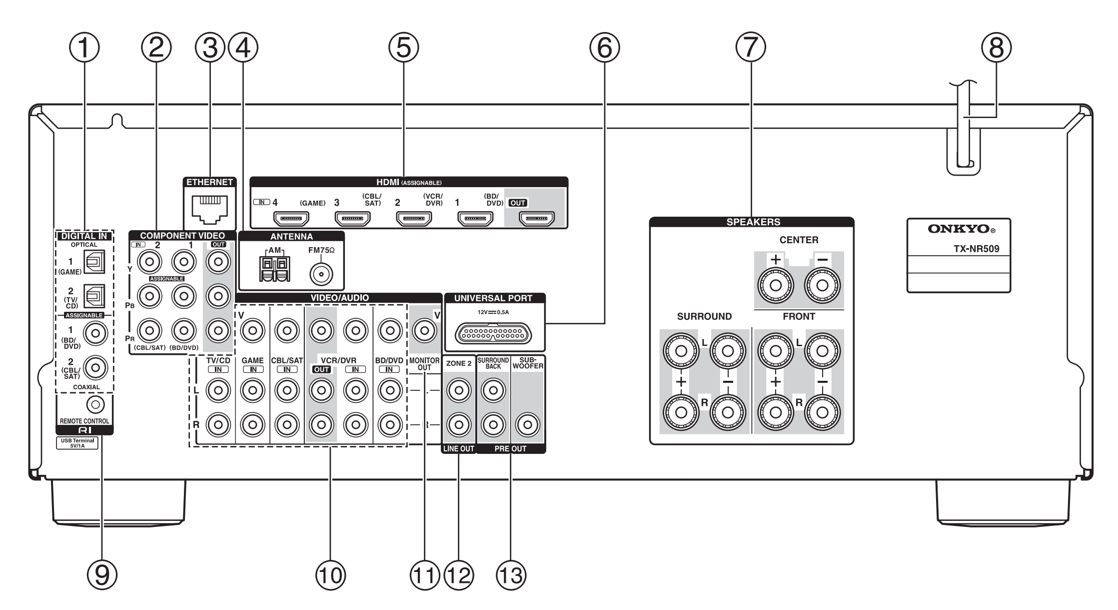
⑪ **MUTING-Anzeige (37)**

⑫ **Lautstärkepegel (20)**

⑬ **USB-Anzeige (21, 22)**

⑭ **SLEEP-Anzeige (36, 47)**

Rückseite



① **DIGITAL IN COAXIAL** und **OPTICAL** Buchsen

② **COMPONENT VIDEO IN** und **OUT** Buchsen

③ **ETHERNET**-Anschluss

④ **FM ANTENNA**-Buchse und **AM ANTENNA**-Klemme

⑤ **HDMI IN** und **OUT** Buchsen

⑥ **UNIVERSAL PORT**-Buchse

⑦ **SPEAKERS**-Anschlüsse (**CENTER, FRONT, SURROUND**)

⑧ Netzkabel

⑨ **RI REMOTE CONTROL**-Buchse

⑩ Komposit-Video und analoge Audiobuchsen (**BD/DVD IN, VCR/DVR IN** und **OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, TV/CD IN**)

⑪ **MONITOR OUT V**-Buchse

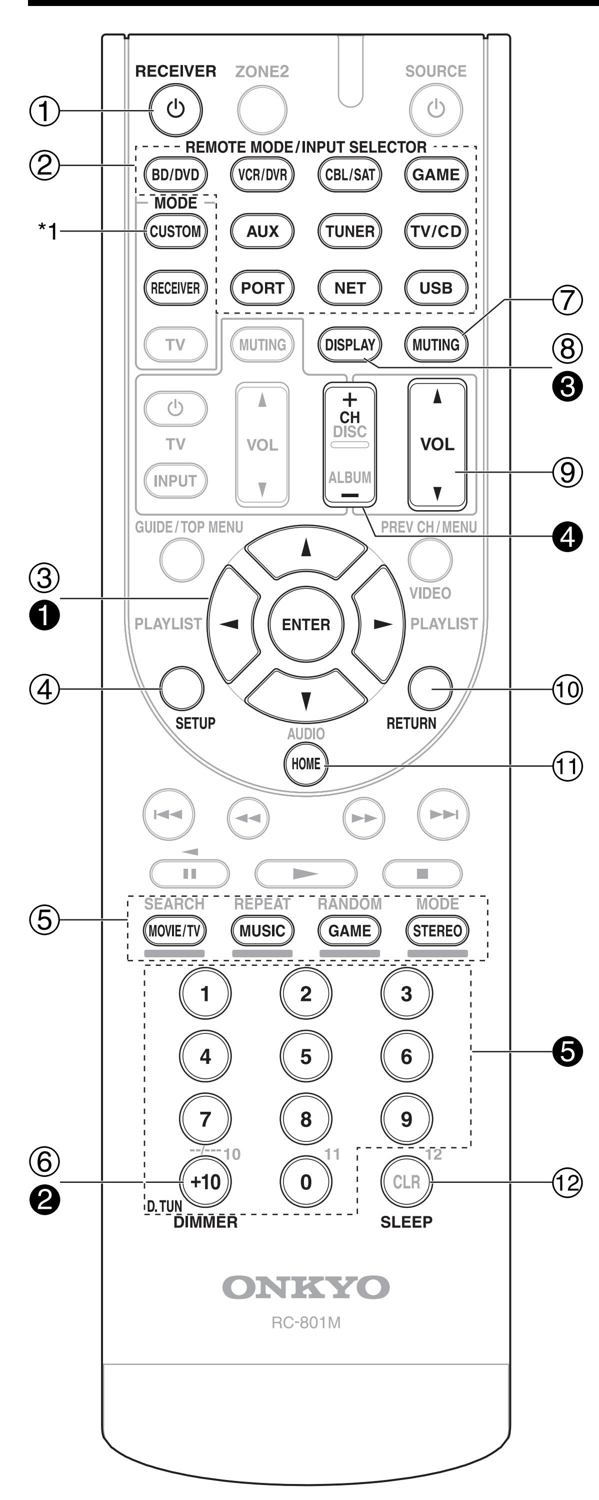
⑫ **ZONE 2 LINE OUT**-Buchsen

⑬ **PRE OUT**-Buchsen (**SURROUND BACK** und **SUBWOOFER**)

Siehe „Anschließen der AV-Receiver“ für Verbindungen (➔ **Seiten 11** bis **18**).

Fernbedienung

Bedienung des AV-Receiver



Um den AV-Receiver bedienen zu können, drücken Sie RECEIVER, um den Receiver-Modus zu wählen.
Sie können mit der Fernbedienung auch Ihren Onkyo Blu-ray Disc/DVD Player, CD-Player oder andere Geräte bedienen.
Siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes" für weitere Einzelheiten (➔ Seite 56).

Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **⏻ RECEIVER-Taste (19)**
② **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR-Tasten (20)**
③ **Pfeil ▲/▼/◄/► und ENTER Tasten**
④ **SETUP-Taste (39)**
⑤ **LISTENING MODE-Tasten (31)**
⑥ **DIMMER-Taste (36)**
⑦ **MUTING-Taste (37)**
⑧ **DISPLAY-Taste (36)**
⑨ **VOL ▲/▼ -Taste (20)**
⑩ **RETURN-Taste**
⑪ **HOME-Taste (36, 50)**
⑫ **SLEEP-Taste (36)**

■ Bedienung des Tuners

Um den Tuner des AV-Receivers zu bedienen, müssen Sie die Taste **TUNER** (oder **RECEIVER**) drücken.
Um AM (MW) oder FM (UKW) zu wählen, müssen Sie die **TUNER** wiederholt drücken.

❶ **Pfeil ▲/▼ Tasten (25)**
❷ **D.TUN Taste (26)**
❸ **DISPLAY-Taste**
❹ **CH +/– Taste (26)**
❺ **Zifferntasten (26)**

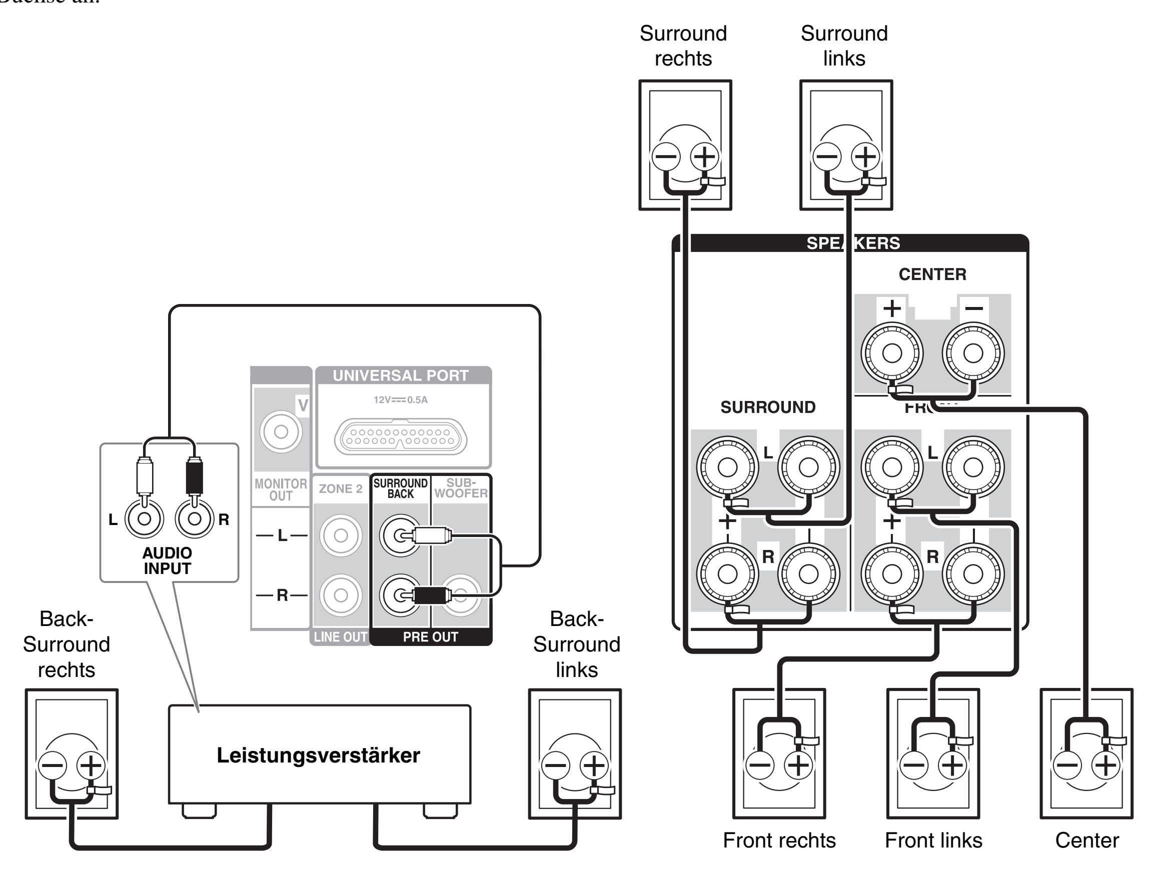
*1 Um das Gerät zu steuern, müssen Sie erst den Fernbedienungscode eingeben.
Siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes" für weitere Einzelheiten (➔ **Seite 56**).

Anschließen der AV-Receiver

Anschließen der Lautsprecher

Anschließen der Lautsprecherkabel

Die nachfolgende Abbildung zeigt, welche Lautsprecher an welche Klemmenpaare angeschlossen werden müssen. Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, schließen Sie ihn an die **SURROUND BACK L PRE OUT**-Buchse an.



Schließen Sie die analogen Eingangsbuchsen Ihres Leistungsverstärkers mit Audio-Kabeln an die **SURROUND BACK L/R PRE OUT**- Buchsen des AV-Receivers an.

■ Lautsprecheranschlüsse zum Anschrauben

Entfernen Sie 12 bis 15 mm des Kabelmantels an beiden Enden der Lautsprecherkabel und verdrehen Sie die blanke Adern so fest wie möglich. Siehe die Abbildung.

12 bis 15 mm

Lautsprecherkonfiguration

In der nachfolgenden Tabelle erfahren Sie, welche Kanäle Sie wählen müssen, wenn Sie nicht die eigentlich erforderliche Lautsprecheranzahl besitzen.

Unabhängig davon, wie viele Lautsprecher eingesetzt werden, raten wir zur Verwendung eines Subwoofers, um eine ausreichende Bassabstrahlung zu erzielen.

Um ein wirklich optimales Surround-Ergebnis zu erzielen, müssen Sie die Lautsprecher automatisch (➔ **Seite 28**) oder manuell konfigurieren (➔ **Seite 41**).

Anzahl der Kanäle	2	3	4	5	6	7
Front-Lautsprecher	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Center-Lautsprecher		✔		✔	✔	✔
Surround-Lautsprecher			✔	✔	✔	✔
Surround-Back-Lautsprecher*1					✔	
Surround-Back Lautsprecher						✔

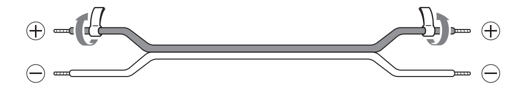
*1 Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, müssen Sie diesen mit der **SURROUND BACK L PRE OUT**-Buchse verbinden.

Anbringen der Etiketten der Lautsprecherkabel

Zu Identifikationszwecken sind die Lautsprecheranschlüsse (und Preout-Buchsen) farbkodiert.

Lautsprecher	Farbe
Front links	Weiß
Front rechts	Rot
Center	Grün
Surround links	Blau
Surround rechts	Grau
Back-Surround links	Braun
Back-Surround rechts	Hellbraun

Die mitgelieferten Etiketten der Lautsprecherkabel sind ebenfalls farblich markiert und sollten entsprechend obiger Tabelle an der positiven Ader (+) der Lautsprecherkabel angebracht werden. Danach brauchen Sie die Kabel nur noch gemäß der Farbetiketten an die richtigen Lautsprecher anzuschließen.



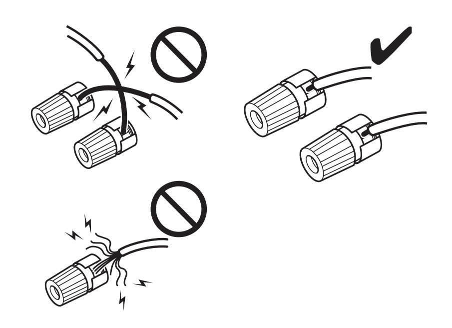
Anmerkung

- Die Lautsprecherkabeletiketten werden bei dem Heimkinosystem nicht mitgeliefert.

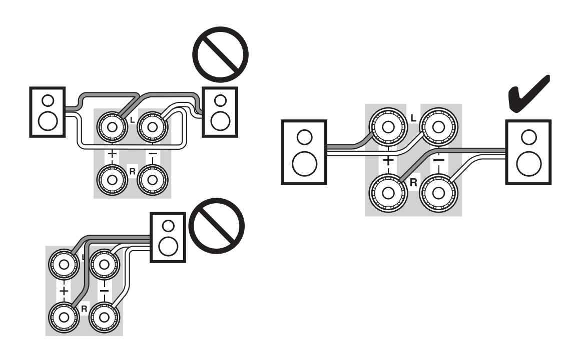
Vorsichtsmaßnahmen beim Anschließen der Lautsprecher

Bevor Sie Ihre Lautsprecher anschließen, lesen Sie sich folgende Hinweise durch:

- Verwenden Sie Lautsprecher mit einer Impedanz zwischen 6 und 16 Ohm. Wenn Sie Lautsprecher mit einer geringeren Impedanz verwenden und den Verstärker über einen längeren Zeitraum mit großer Lautstärke betreiben, spricht unter Umständen die interne Verstärker-Schutzschaltung an.
- Ziehen Sie das Netzkabel vor dem Herstellen der Verbindungen ab.
- Lesen Sie sich die Hinweise in der Bedienungsanleitung der Lautsprecher durch.
- Achten Sie dabei besonders auf die Polarität der Lautsprecherkabel. Will heißen: Verbinden Sie den Pluspol (+) eines Anschlusses mit dem Pluspol (+) des Lautsprechers und den Minuspol (–) eines Anschlusses mit dem Minuspol (–) des Lautsprechers. Wenn Sie die Polarität vertauschen, tritt eine Phasendrehung auf, welche die Klangqualität beeinträchtigt.
- Unnötig lange bzw. extrem dünne Lautsprecherkabel sollten vermieden werden, weil die Störanfälligkeit dann zunimmt.
- Vermeiden Sie außerdem Kurzschlüsse des Plus- und Minuspols. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Stellen Sie sicher, dass die Metallader des Kabels die Geräterückseite des AV-Receivers nicht berührt. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.



- Verbinden Sie nicht mehr als ein Kabel mit jedem Lautsprecheranschluss. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Schließen Sie nur jeweils ein Kabel an eine Anschlussklemme an.

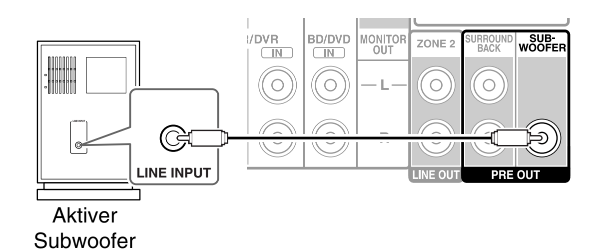


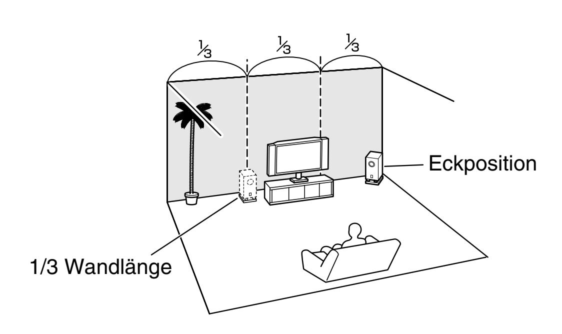
Verwendung eines aktiven Subwoofers

Zum Ermitteln des idealen Aufstellungsorts für den Subwoofer, spielen Sie am besten eine Quelle mit hohem Bassanteil ab. Probieren Sie verschiedene Positionen aus und entscheiden Sie sich schließlich für den Ort, an dem das Ergebnis überzeugend wirkt.

Tipp

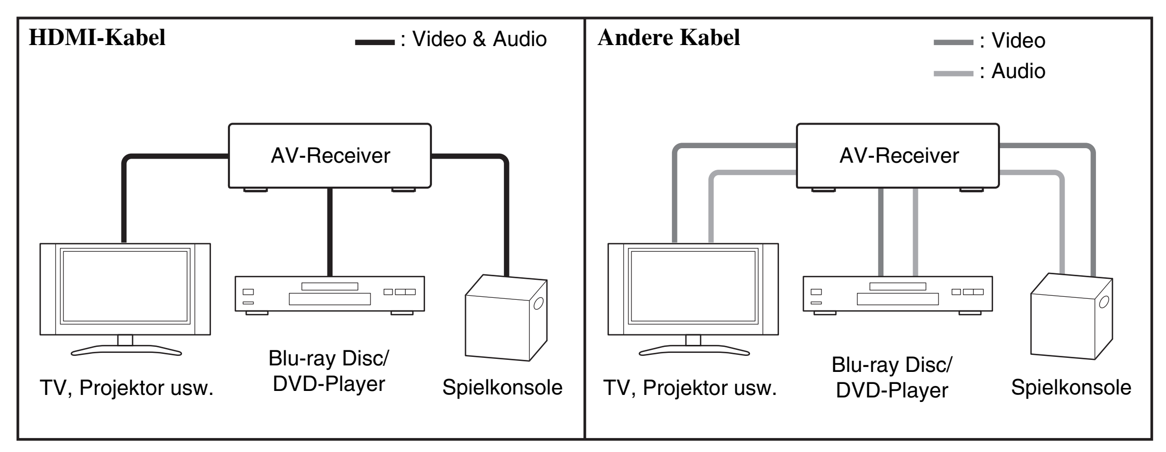
- Wenn Sie einen passiven Subwoofer und einen externen Verstärker verwenden, müssen Sie die Ausgangs-Buchse des Subwoofers an den Eingang des Verstärkers anschließen.



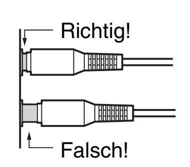


Apropos AV-Verbindungen

Anschließen der AV-Komponenten



- Lesen Sie sich vor dem Anschließen der AV-Komponenten auch deren Bedienungsanleitungen durch.
- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle Ton- und Bildverbindungen hergestellt haben.
- Schieben Sie die Stecker vollständig in die Buchsen, um eine stabile Verbindung herzustellen. (Mangelhafte Verbindungen können Rauschen und Funktionsstörungen verursachen.)
- Um Interferenzen zu vermeiden, dürfen Sie Audio- und Videokabel nicht auf oder neben Netz- oder Lautsprecherkabel legen.



AV-Kabel und Anschlüsse

Signal	Kabel	Buchse	Beschreibung
Video und Audio	HDMI	HDMI	HDMI-Verbindungen können digitales Video und Audio übertragen.
Video	Component-Video (Y, PB, PR)	Y Grün PB Blau PR Rot	Component-Video trennt die Signale nach Helligkeit (Y) und Farbmischsignalen (PB, PR). Das sorgt für eine optimale Bildqualität. (Bei bestimmten Fernsehgeräten heißen diese Component-Anschlüsse anders.)
	Composite-Video	V Gelb	Composite-Video findet sich auf fast allen Fernsehgeräten, Videorecordern und anderen Videogeräten.
Audio	Optisches digitales Audio	OPTICAL	Optische Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM *, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der einer Koaxialverbindung.
	Koaxiales digitales Audio	COAXIAL Orange	Koaxiale Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM *, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der optischen.
	Analog-Audio (RCA)	L Weiß R Rot	Analoge Audioverbindungen (RCA) übertragen analoge Töne.

* Die verfügbare Sampling-Frequenz für PCM-Eingangssignal ist 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Im Falle eines HDMI-Anschlusses steht 176,4/192 kHz ebenfalls zur Verfügung.

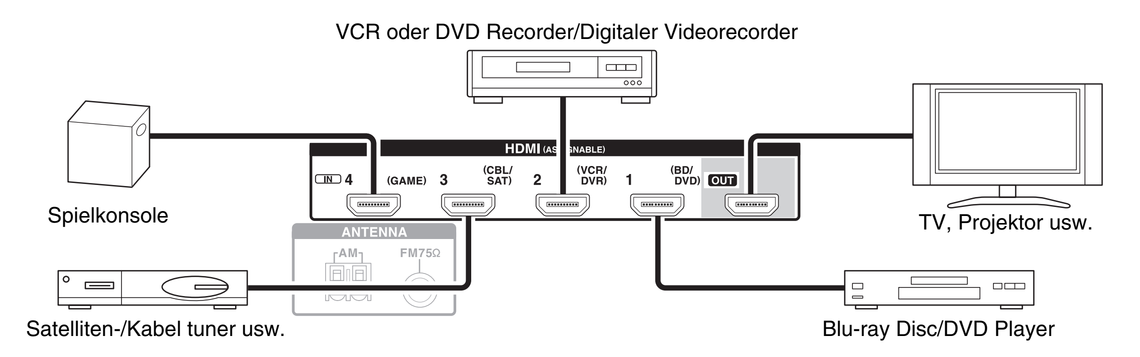
Anmerkung

- An den AV-Receiver können keine SCART-Stecker angeschlossen werden.
- Die digitalen Glasfaseranschlüsse des AV-Receivers sind mit einer Blende versehen, die sich automatisch öffnet, sobald ein Glasfaserstecker angeschlossen wird. Bei Lösen der Verbindung schließt sich die Blende wieder. Schieben Sie die Stecker vollständig ein.

Achtung

- Halten Sie den Glasfaserstecker beim Anschließen und Lösen waagerecht, um die Blende nicht zu beschädigen.

Anschließen von Komponenten mit HDMI



Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an. Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt.

✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **Seite 40**).

Buchse		**Komponenten**	**Zuweisbar**
Eingang	HDMI IN1	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
	HDMI IN2	VCR oder DVD Recorder/Digitaler Videorecorder	✔
	HDMI IN3	Satelliten-/Kabel tuner usw.	✔
	HDMI IN4	Spielkonsole	✔
Ausgang	HDMI OUT	TV, Projektor usw.	

Siehe auch:
- „Verbindungsspitzen und Videosignalpfad" (➔ **Seite 70**)
- „Über HDMI" (➔ **Seite 71**)
- „Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders" (➔ **Seite 72**)

■ Audio-Rückkehr-Kanal (ARC) Funktion

Audio-Rückkehr-Kanal (ARC-Funktion) aktiviert das HDMI-fähige Fernsehgerät, um den Audiostream zum **HDMI OUT** des AV-Receivers zu schicken.

- Um die ARC-Funktion zu verwenden, müssen Sie den **TV/CD** Eingabe-Wähler auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-fähig sein und „**HDMI Ctrl (RIHD)**" muss auf „**On**" (➔ **Seite 48**) gestellt worden sein.

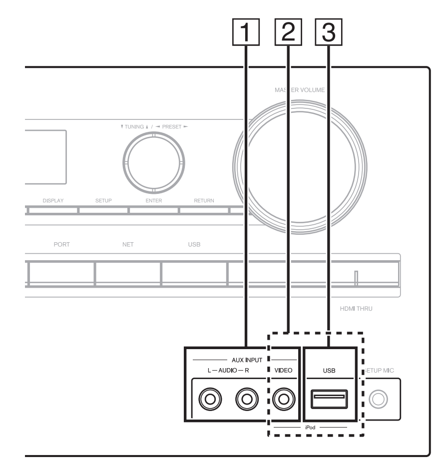
Tipp

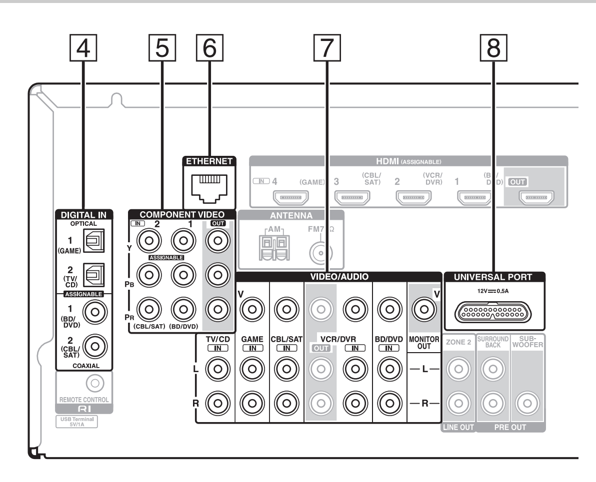
- Gehen Sie zur Wiedergabe von über die **HDMI IN**-Buchsen empfangenen Audiosignalen über die Lautsprecher Ihres Fernsehgeräts wie folgt vor:
  – Stellen Sie die „**HDMI Ctrl (RIHD)**"-Einstellung auf „**On**" (➔ **Seite 48**) für einen RIHD-kompatiblen Fernseher.
  – Stellen Sie die „**Audio TV Out**"-Einstellung auf „**On**" (➔ **Seite 48**), wenn der Fernseher nicht mit RIHD kompatibel ist oder die „**HDMI Ctrl (RIHD)**"-Einstellung „**Off**" ist.
  – Stellen Sie den HDMI-Audioausgang Ihres Blu-ray Disc/DVD-Players auf PCM.
  – Wie Sie TV-Audio durch den AV-Receiver hören, finden Sie auf „Anschließen Ihrer Komponenten" (➔ **Seite 16**).

Anmerkung

- Wenn Sie sich die Audiosignale eines HDMI-Geräts über den AV-Receiver anhören möchten, müssen Sie das HDMI-Gerät so einstellen, dass seine Bildsignale am Fernsehbildschirm wiedergegeben werden (wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, der dem an den AV-Receiver angeschlossenen HDMI-Gerät entspricht). Wenn das Fernsehgerät ausgeschaltet oder auf eine andere Eingangsquelle eingestellt ist, kann dies dazu führen, dass entweder überhaupt keine Tonausgabe vom AV-Receiver erfolgt oder die Tonausgabe unterbrochen wird.
- Wenn Sie „**Audio TV Out**" auf „**On**" (➔ **Seite 48**) gestellt haben, um die Lautsprecher des Fernsehgeräts zu verwenden, wird der Ton auch über die Lautsprecher des AV-Receiver ausgegeben, wenn Sie die Lautstärke des AV-Receiver regeln. Wenn die Einstellung „**HDMI Ctrl (RIHD)**" auf „**On**" (➔ **Seite 48**) eingestellt ist, um die Wiedergabe über die Lautsprecher von RIHD-kompatiblen Fernsehgeräten zu ermöglichen, erfolgt durch die Regelung der Lautstärke des AV-Receiver die Tonausgabe über die Lautsprecher des AV-Receiver und die Lautsprecher des Fernsehgeräts werden stummgeschaltet. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receivers herunter regeln.

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.





Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an: Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt: Siehe „Verbindungsspitzen und Videosignalpfad“ für weitere Informationen (➔ **Seite 70**).

✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **Seite 40**).

Nr.	Buchse/Anschluss			Komponenten	Zuweisbar
1	AUX INPUT	VIDEO		Camcorder usw.	
		AUDIO L/R			
2	USB, AUX INPUT VIDEO*1			iPod/iPhone (Videowiedergabe)	
3	USB*2			iPod/iPhone, MP3 Player, USB-Stick	
4	DIGITAL IN	OPTICAL	1 (GAME)	Spielkonsole	✔
			2 (TV/CD)	TV, CD-Player	✔
		COAXIAL	1 (BD/DVD)	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
			2 (CBL/SAT)	Satelliten-/Kabeltuner, Decoder, RI-Dock usw.	✔
5	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)		Blu-ray Disc/DVD Player, RI-Dock	✔
		IN 2 (CBL/SAT)		Satelliten-/Kabeltuner, Decoder, RI-Dock usw.	✔
		MONITOR OUT		TV, Projektor usw.	
6	ETHERNET			Router	
7	MONITOR OUT			TV, Projektor usw.	
	BD/DVD IN			Blu-ray Disc/DVD Player	
	VCR/DVR IN			VCR oder DVD Recorder/Digitaler Videorecorder, RI-Dock	
	CBL/SAT IN			Satelliten-/Kabel tuner usw.	
	GAME IN			Spielekonsole, RI-Dock	
	TV/CD IN			TV, CD-Player, Kassettentapedeck, MD, CD-R, Plattenspieler*3, RI-Dock	
8	UNIVERSAL PORT			Universal Port für optionale Dockingstation (UP-A1 usw.)	

Anmerkung

*1 Wenn der **USB**-Eingang ausgewählt wurde, können Sie Eingangsvideosignale von der **AUX INPUT VIDEO**-Buchse eingeben. Videosignaleingänge vom **AUX INPUT VIDEO** werden von der **MONITOR OUT**-Buchse ausgegeben.

*2 Schließen Sie den **USB**-Anschluss des AV-Receivers nicht an einen USB-Anschluss an Ihrem Computer an. Die Musik auf Ihrem Computer kann nicht durch AV-Receiver auf diese Weise wiedergegeben werden.

*3 Schließen Sie einen Plattenspieler (MM) an, der einen eingebauten Phono-Vorverstärker hat. Wenn Ihr Plattenspieler (MM) das nicht hat, brauchen Sie einen handelsüblichen Phono-Vorverstärker.
Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, brauchen Sie einen handelsüblichen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator sowie einen Phono-Vorverstärker. Einzelheiten hierzu sind in der Bedienungsanleitung des Plattenspielers zu finden.

- Mit der Verbindung 7, können Sie Töne von den externen Geräten hören und aufnehmen, während Sie sich in Zone 2 befinden.Sie können im Hauptraum von den externen Geräten Töne hören und aufnehmen; Sie können die Töne auch in Zone 2 hören.
- Mit der Verbindung 4, können Sie Dolby Digital und DTS genießen. (Um die Aufnahme bzw. Wiedergabe auch in Zone 2 zu nutzen, verwenden Sie 4 und 7.)

- Wenn Ihr Blu-ray Disc/DVD-Player sowohl den Haupt-Stereo als auch Multikanalausgänge hat, achten Sie darauf, dass der Haupt-Stereoausgang die Verbindung 7 verwendet.

■ Wie man eine Videoquelle aufnimmt

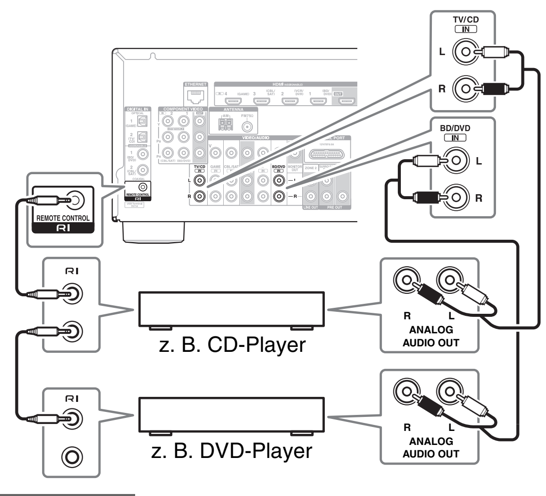
Siehe „Aufnahme“, um eine Verbindung zur Videoaufnahme herzustellen (➔ **Seite 37**).

Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo

1 **Vergewissern Sie sich, dass alle Onkyo-Geräte mit einem analogen Audiokabel angeschlossen wurden (Anschluss 7 in den Anschlussbeispielen) (➔ Seite 16).**

2 **Stellen Sie die RI-Verbindung (wie abgebildet) her.**

3 **Wenn Sie ein RI-Dock oder Kassetten-Tapedeck verwenden, müssen Sie das Display für den Eingang ändern (➔ Seite 37).**



Mit RI (Remote Interactive) können Sie die folgenden speziellen Funktionen verwenden:

■ System Ein/Auto Power Ein

Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird AV-Receiver automatisch eingeschaltet und das betreffende Gerät als Eingangsquelle gewählt.

■ Direktumschaltung

Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch das betreffende Gerät als Eingangsquelle aus.

■ Fernbedienung

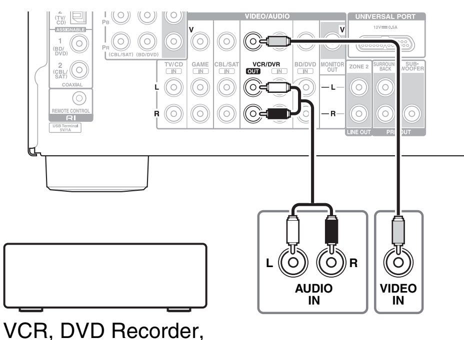
Mit der Fernbedienung des AV-Receivers können auch andere RI-kompatible Onkyo-Geräte bedient werden. Richten Sie dafür die Fernbedienung während der Bedienung immer zum Fernbedienungssensor des AV-Receivers und nicht auf das angeschlossene Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden (➔ **Seite 56**).

Anmerkung

- Verwenden Sie für RI-Anschlüsse ausschließlich RI-Kabel. RI-Kabel gehören zum Lieferumfang von Wiedergabegeräten von Onkyo (DVD, CD usw.).
- Manche Geräte verfügen über zwei RI-Anschlussbuchsen. Hiervon können Sie eine zum Anschließen des AV-Receivers verwenden. An die andere Buchse können weitere RI-kompatible Geräte angeschlossen werden.
- Schließen Sie an den RI-Buchsen ausschließlich Geräte von Onkyo an. Das Anschließen von Geräten anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen an den betreffenden Geräten führen.
- Einige Geräte unterstützen u. U. nicht alle RI-Funktionen. Nehmen Sie auch die Bedienungsanleitungen Ihrer Onkyo-Geräte zur Hand.
- Solange Zone 2 aktiv ist, sind die Funktionen „System On/Auto Power On“ (Automatisches Ein-/Ausschalten) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) RI nicht belegt.

Anschließen eines Aufnahmegeräts

Unter „Aufnahme“ finden Sie Informationen zur Aufnahme (➔ **Seite 37**).



VCR, DVD Recorder,
Kassetten-Tapedeck,
CDR, MD-Recorder, usw.

Anmerkung

- Zum Aufnehmen muss der AV-Receiver eingeschaltet sein. Wenn er sich im Bereitschaftsbetrieb befindet, ist keine Aufnahme möglich.
- Um die Signale des Fernsehgeräts oder einer anderen Wiedergabequelle direkt (d.h. ohne Umweg über den AV-Receiver) aufzunehmen, müssen Sie die Audio- und Video-Ausgänge des Fernsehgeräts bzw. anderen Videogeräts an die entsprechenden Eingänge des aufzeichnenden Videorecorders anschließen. Siehe die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts bzw. Videorecorders für Einzelheiten hierzu.
- An Composite-Video-Eingänge angeschlossene Bildsignale können allerdings nur über Composite-Video-Ausgänge aufgenommen werden. Wenn Ihr Fernseh- oder Videogerät an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie den aufzeichnenden Videorecorder an einen Composite-Video-Ausgang anschließen.
- Die Surround-Abbildung bzw. der DSP-Wiedergabemodus werden bei einer Aufnahme nicht berücksichtigt.
- Blu-ray Discs mit Kopierschutz und DVDs können nicht beschrieben werden.
- An einen digitalen Eingang angeschlossene Quellen können nicht aufgenommen werden. Nur analoge Quellen können aufgenommen werden.
- DTS-Signale werden als Rauschen aufgenommen. DTS-CDs bzw. -LDs können demnach nicht überspielt werden.
- Wenn der Wiedergabemodus Pure Audio gewählt ist, wird kein Bild ausgegeben, da der Videoschaltkreis nicht mit Strom versorgt wird. Wenn Sie aufnehmen möchten, wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.

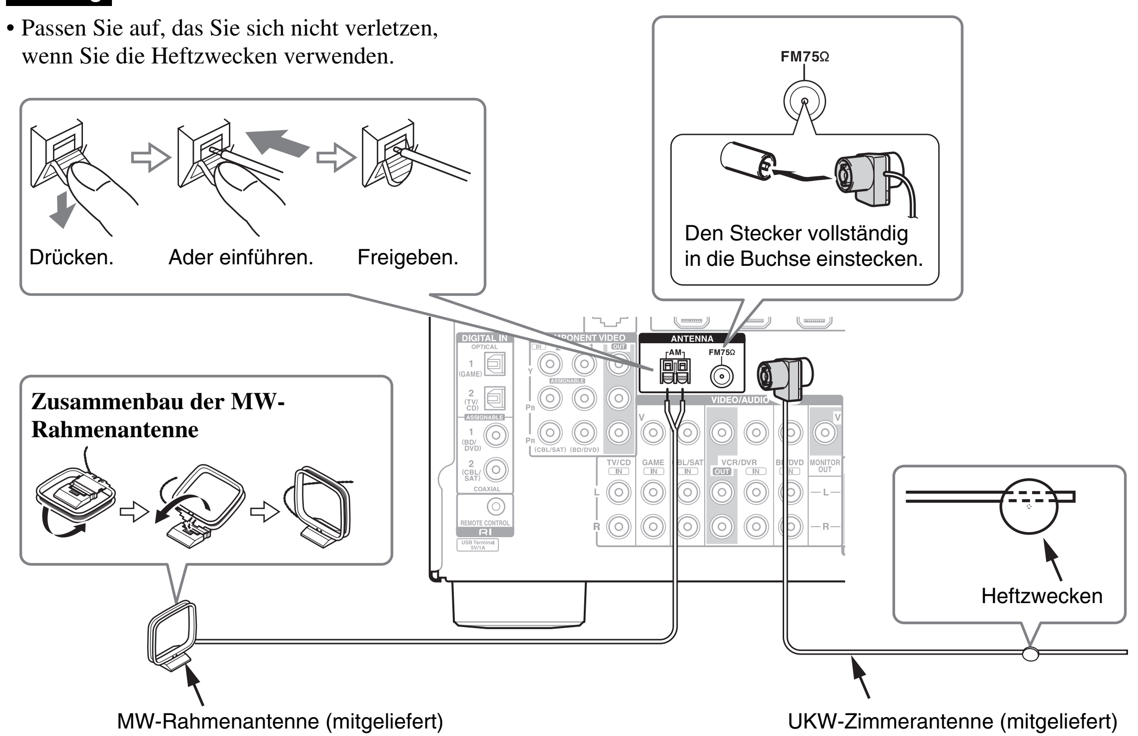
Anschließen der Antennen

Dieses Kapitel erklärt, wie die mitgelieferte UKW-Zimmerantenne und die MW-Rahmenantenne angeschlossen werden. Der AV-Receiver kann nur Radiosignale empfangen, wenn eine Antenne angeschlossen wird. Vor Verwendung des Tuners muss demnach eine Antenne angeschlossen werden.

In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.

Achtung

- Passen Sie auf, das Sie sich nicht verletzen, wenn Sie die Heftzwecken verwenden.



Anmerkung

- Sobald der AV-Receiver soweit betriebsfertig ist, müssen Sie einen Radiosender suchen und die optimale Position für die MW-Antenne ermitteln.
- Stellen Sie die MW-Rahmenantenne immer so weit wie möglich vom AV-Receiver, einem Fernseher, Lautsprecher- oder Netzkabeln entfernt auf.

Tipp

- Wenn der UKW-Empfang mit der beiliegenden Zimmerantenne immer noch zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine UKW-Außenantenne verwenden.
- Wenn mit der mitgelieferten MW-Rahmenantenne kein guter Empfang erzielt werden kann, sollten Sie stattdessen eine handelsübliche MW-Außenantenne verwenden.

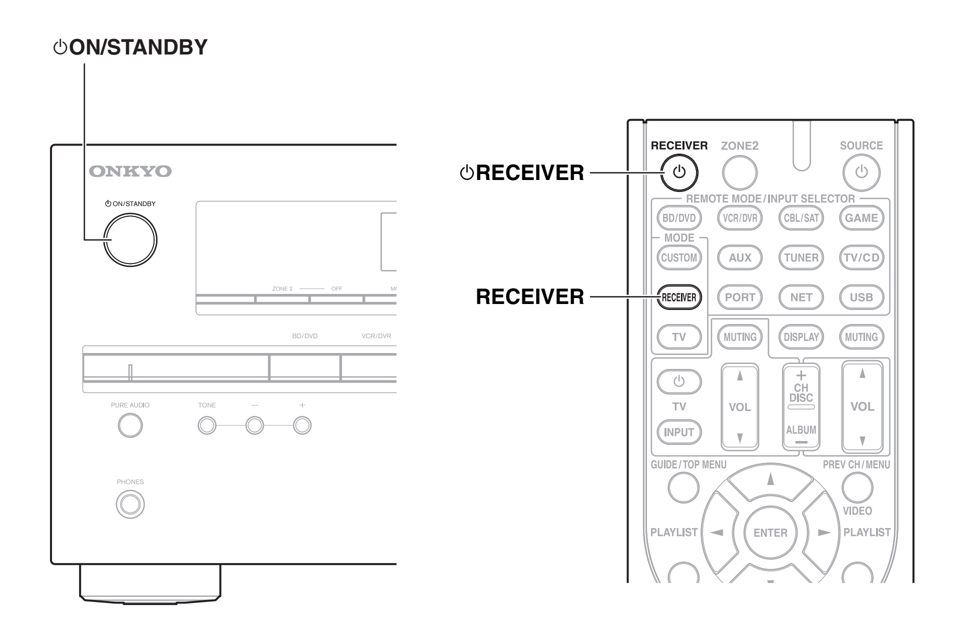
Anschließen des Netzkabels

1 Schließen Sie das Netzkabel an eine WS-Wandsteckdose an.

Anmerkung

- **Bevor Sie das Netzkabel anschließen, schließen Sie alle Ihre Lautsprecher und AV-Komponenten an.**
- Beim Einschalten des AV-Receivers kommt es vorübergehend zu einer Spannungsspitze, die andere elektrische Geräte beeinträchtigen könnte. Wenn Sie das als störend empfinden, müssen Sie den AV-Receiver an einen anderen Stromkreis anschließen.

Ein-/Ausstellen des AV-Receiver



Einstellen

1 **Drücken Sie auf ⏻ON/STANDBY auf der Vorderseite.**
oder

Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von ⏻RECEIVER.
Die AV-Receiver-Anzeige erscheint, das Display leuchtet.

Ausschalten

1 **Drücken Sie auf ⏻ON/STANDBY auf der Vorderseite.**
oder

Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von ⏻RECEIVER.
Der AV-Receiver wird in den Bereitschaftszustand geschaltet. Regeln Sie stets die Lautstärke vor dem Abschalten des Geräts herunter, um unangenehme Überraschungen beim nächsten Einschalten des AV-Receivers zu vermeiden.

Tipp

• Einzelheiten zu den Einstellungen der Energieverwaltung finden Sie auf „Automatisches Standby“ (➔ **Seite 47**).

Wiedergabe

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit HDMI OUT verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Dieser Abschnitt beschreibt die Vorgänge, wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn es wird anders näher beschrieben.

Das angeschlossene Gerät spielen

■ Betrieb mit der Fernbedienung

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von INPUT SELECTOR.**

2 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Siehe auch:
- „iPod/iPhone via USB abspielen" (➔ **Seite 21**)
- „Ein USB-Gerät abspielen" (➔ **Seite 22**)
- „Empfang von Internetradio" (➔ **Seite 22**)
- „Wiedergabe von Musikdateien von einem Server" (➔ **Seite 24**)
- „Fernbetriebene Wiedergabe" (➔ **Seite 24**)
- „AM/FM-Radio hören" (➔ **Seite 25**)
- „iPod/iPhone Wiedergabe via Onkyo-Dock" (➔ **Seite 53**)
- „Steuerung anderer Geräte" (➔ **Seite 56**)

3 **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie VOL ▲/▼.**

4 **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**
Siehe auch:
- „Verwendung der Wiedergabemodi" (➔ **Seite 31**)
- „Audyssey" (➔ **Seite 44**)

■ Betrieb auf dem AV-Receiver

1 **Verwenden Sie die Quellenwahltasten, um die gewünschte Signalquelle auszuwählen.**

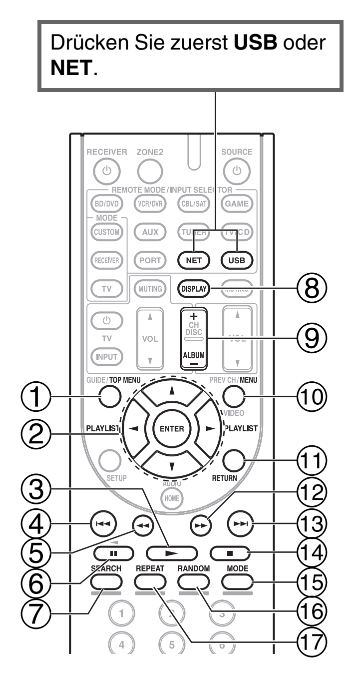
2 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**

3 **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie den MASTER VOLUME-Regler.**

4 **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**

Steuerung der Inhalte von USB oder Netzwerkgeräten

Siehe die „Steuerung anderer Geräte" zum Betrieb anderer Komponenten (➔ **Seite 56**).



①	**TOP MENU** Diese Taste zeigt das obere Menü für jedes Medium oder Service an.
②	**▲/▼ und ENTER** Diese Tasten navigieren durch die Menüs.
	◄/► Mit dieser Taste navigiert man durch die Seiten.
	PLAYLIST ◄/► Im Standard-Modus (iPod/iPhone) wählt diese Taste die Wiedergabelisten.
③	**►** Diese Taste startet die Wiedergabe.
④	**⏮** Diese Taste wählt den Beginn des aktuellen Lieds aus. Das zweimalige Drücken auf diese Taste wählt das vorangegangene Lied aus.
⑤	**◄◄** Diese Taste lässt das aktuelle Lied schnell zurücklaufen.
⑥	**❚❚** Diese Taste pausiert die Wiedergabe.
⑦	**SEARCH** Sie können während der Wiedergabe zwischen dem Wiedergabebildschirm und der Liste hin und herschalten.
⑧	**DISPLAY** Diese Taste schaltet zwischen den Informationen der Lieder um.
⑨	**ALBUM +/–** Im Standard-Modus (iPod/iPhone) wählt diese Taste die Alben.

⑩	**MENU** Mit dieser Taste kehrt man zurück zum oberen Menü der Internetradiodienste.
⑪	**RETURN** Mit dieser Taste kehrt man zum vorherigen Menü zurück.
⑫	►► Diese Taste lässt das aktuelle Lied schnell vorlaufen.
⑬	►►I Diese Taste wählt das nächste Lied.
⑭	■ Diese Taste stoppt die Wiedergabe.
⑮	**MODE** Sie können während der iPod/iPhone-Wiedergabe zwischen dem Standardmodus und dem Extended-Modus auswählen.
⑯	**RANDOM** Diese Taste führt die zufällige Wiedergabe aus. Alle Titel im aktuell gewählten Ordner werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben. Wenn alle Titel aus dem Ordner einmal wiedergegeben wurden, werden alle erneut in einer anderen zufälligen Reihenfolge wiedergegeben. Drücken Sie zum Abbrechen der Zufallswiedergabe erneut diese Taste.
⑰	**REPEAT** Drücken Sie diese Taste wiederholt, um durch die Wiederholungs-Modi zu navigieren. Um die wiederholte Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie wiederholt **REPEAT**, bis Sie „Aus“ auswählen.

Anmerkung

- Die Tasten, die Sie verwenden können, werden sich unterscheiden und hängen von den Geräten und Medien ab, die für die Wiedergabe verwendet werden.

Zum Verständnis der Symbole auf dem Display

Dieser Abschnitt beschreibt die Symbole, die während der Medienwiedergabe auf dem Display erscheinen.

Angezeigte Symbole

Symbol	Beschreibung
	Ordner
	Track (Titel)
	Wiedergabe
	Pause
	Schnellvorlauf
	Schneller Rücklauf
	Künstler
	Album
1	Einen Track wiederholen
	Wiederholungsordner (USB-Device)
	Wiederholen
	Shuffle
	Shuffle-Album (iPod/iPhone)

iPod/iPhone via USB abspielen

Dieser Abschnitt erklärt, wie Sie Musikdateien auf dem iPod/iPhone wiedergeben.

Kompatible iPod/iPhone-Modelle

Gemacht für:

iPod touch (1te, 2te, 3te und 4te Generation), iPod classic, iPod mit Video, iPod nano (1te, 2te, 3te, 4te, 5te und 6te Generation), iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1. **Drücken Sie USB, um den „USB“ -Eingang auszuwählen.**
2. **Schließen Sie das USB-Kabel, das mit dem iPod/iPhone geliefert wird, an den USB-Anschluss vorne am AV-Receiver an.**
   Während die Inhalte auf Ihrem iPod/iPhone gelesen werden, erscheint die Nachricht „**Connecting...**“ auf dem Display.
   Die **USB**-Anzeige leuchtet (➔ **Seite 8**). Sie blinkt, wenn der AV-Receiver den iPod/iPhone nicht lesen kann.
3. **Drücken Sie MODE, um in den Extended-Modus umzuschalten.**
   Es erscheint eine Liste des Inhalts Ihres iPods/iPhones.
   Drücken Sie ▲/▼, um einen Ordner zu öffnen.

   Tipp

   - Mit den Voreinstellungen wird der iPod/iPhone im Standard-Modus betrieben.
   - Drückt man noch einmal auf **MODE**, wird zurück in den Standardmodus geschaltet.
   - Wenn Sie das iPod/iPhone vom Netz trennen, speichert der AV-Receiver den Modus Dies bedeutet, wenn Sie das Gerät trennen, wenn es sich im Extended-Modus befindet, beginnt der AV-Receiver im Extended-Modus, wenn Sie das nächste Mal den iPod/iPhone anschließen.
   - Sie können auch die Tasten ▲/▼, **ENTER** und **TUNING MODE** auf der Vorderseite verwenden. **TUNING MODE** ermöglicht Ihnen, die Modi umzuschalten.
   - Wenn Sie Ihren iPod/iPhone mit einem USB-Kabel anschließen, empfehlen wir Ihnen, ein offizielles USB-Kabel der Apple Inc. zu verwenden.
4. **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**

Anmerkung

- Während die Nachricht „**Connecting...**“ auf dem Display erscheint, ziehen Sie nicht das USB-Gerät oder das USB-Kabel ab, womit das iPod/iPhone am **USB**-Anschluss auf der Vorderseite des AV-Receivers angeschlossen wird.

Standard Modus-Kontrolle

Die Information des Inhalts wird nicht auf dem Bildschirm angezeigt, kann aber durch die Verwendung des iPods/iPhones oder der Fernbedienung betrieben werden (**USB**).

Anmerkung

- Die folgenden iPod-Modelle werden im Standard-Modus nicht unterstützt. Diese iPod-Modelle können nur im Extended-Modus gesteuert werden.
  – iPod mit Video
  – iPod nano (1te Generation)

Extended-Modus Steuerung

Die Information des Inhalts wird am Bildschirm angezeigt (die Listen werden angezeigt) und Sie können den Inhalt steuern, während Sie den Bildschirm betrachten.

Obere Bildschirmliste:

Wiedergabelisten, Künstler, Alben, Genres, Lieder, Komponisten, Shuffle-Songs, spielt jetzt

Ein USB-Gerät abspielen

Dieses Kapitel erklärt, wie man Musikdateien von einem USB-Gerät abspielt (d.h. USB-Sticks und MP3-Player).

Siehe auch:

- „Netzwerk/USB-Eigenschaften“ (➔ **Seite 64**).

1 **Drücken Sie USB, um den „USB“ -Eingang auszuwählen.**

2 **Stecken Sie Ihren USB-Stick in den USB-Anschluss des AV-Receivers.**
Die **USB**-Anzeige leuchtet (➔ **Seite 8**). Sie blinkt, wenn der AV-Receiver den das USB-Gerät nicht lesen kann.

3 **Drücken Sie ENTER.**
Eine Liste des Inhalts auf dem Gerät erscheint. Um einen Ordner zu öffnen, verwenden Sie ▲/▼, um ihn auszuwählen, und dann drücken Sie **ENTER**.

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**

Anmerkung

- Wenn das Medium, das Sie angeschlossen haben, nicht unterstützt wird, erscheint die Nachricht „**No Storage**“ auf dem Display.
- Wenn Sie ein USB-Festplattenlaufwerk an den **USB**-Anschluss des AV-Receivers anschließen, empfehlen wir Ihnen, dass Sie seinen AC-Adapter verwenden, um es mit Strom zu versorgen.
- Der AV-Receiver unterstützt USB-MP3-Player die den USB-Massenspeicherklassestandard unterstützen, der es den USB-Geräten ermöglicht, an Computern angeschlossen zu werden, ohne dass spezielle Treiber oder Software benötigt werden. Beachten Sie, dass nicht alle USB-MP3-Player den USB-Massenspeicherklassestandard unterstützen. Einzelheiten über den USB-MP3-Player finden Sie in der Bedienungsanleitung des Geräts.
- Geschützte WMA-Musikdateien auf einem MP3-Player können nicht wiedergegeben werden.
- Onkyo übernimmt keine Verantwortung für den Verlust oder Schäden an den Daten, die auf dem USB-Gerät gespeichert sind, wenn dieses Gerät zusammen mit dem AV-Receiver verwendet wird. Wir empfehlen Ihnen, dass Sie vorab Ihre wichtigen Musikdateien an einem anderen Ort speichern.
- MP3-Player, auf denen Musikdateien sind, die mit einer speziellen Musiksoftware verwaltet werden, werden nicht unterstützt.
- Der Betrieb wird nicht für alle USB-Geräte garantiert, was auch die Fähigkeit einschließt, sie mit Strom zu versorgen.
- Schließen Sie Ihr USB-Gerät nicht mit einem USB-Hub an. Das USB-Gerät muss direkt an den **USB**-Anschluss des AV-Receivers angeschlossen werden.
- Wenn das USB-Gerät viele Daten enthält, kann es sein, dass der AV-Receiver eine Weile braucht, um sie zu lesen.
- USB-Geräte mit Sicherheitsfunktionen können nicht wiedergegeben werden.
- Während die Nachricht „**Connecting...**“ auf dem Display erscheint, ziehen Sie nicht das USB-Gerät oder das USB-Kabel ab, womit das iPod/iPhone am **USB**-Anschluss auf der Vorderseite des AV-Receivers angeschlossen wird.

Empfang von Internetradio

Sie müssen denAV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ **Seite 64**).

Sie können Internet-Radiosender wählen, indem Sie sich von Ihrem Computer mit dem AV-Receiver verbinden und Sender in Ihrem Webbrowser auswählen.

Internetradio-URLs in den folgenden Formaten werden unterstützt: PLS, M3U und Podcast (RSS). Abhängig vom Daten- oder Audioformat, das durch den Internet-Radiosender genutzt wird, ist jedoch unter Umständen die Wiedergabe bestimmter Sender nicht möglich.

Anmerkung

- Die verfügbaren Dienste sind länderabhängig verschieden. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der separaten Bedienungsanleitung.

Empfang von vTuner Internetradio

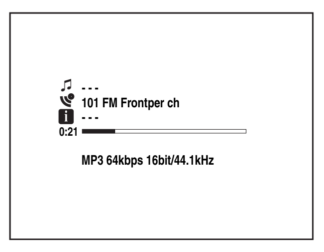
Dieses Gerät umfasst den vollständigen vTuner Internet Radio Service ohne zusätzliche Kosten. Sobald Sie Ihr Gerät mit dem Internet verbunden haben, können Sie vTuner Internet Radio auswählen, um jederzeit Internet-Radiosender und Podcasts zu suchen und wiederzugeben. Um Ihr Internetradio-Erlebnis zu verbessern, steht Ihnen das Portal http://onkyo.vtuner.com/ als einfache Art zum Suchen und Finden von Sendern, zum Einrichten bzw. Organisieren Ihrer Lieblingssender, zum Hinzufügen eigener Sender, für Hilfe usw. zur Verfügung. Nachdem Sie vTuner Internet Radio erstmalig an Ihrem Gerät ausprobiert haben, können Sie die MAC-Adresse Ihres Geräts verwenden, um ein Mitgliedskonto für die Anmeldung (E-Mail-Adresse und Kennwort) auf dem Portal http://onkyo.vtuner.com/ anzulegen. Einzelheiten zum Überprüfen Ihrer MAC-Adresse finden Sie unter „Network Setup (Netzwerkeinrichtung)“ (➔ **Seite 49**).

1 **Drücken Sie NET.**
Es erscheint der „**NET**“ Bildschirm und die **NET**-Anzeige leuchtet (➔ **Seite 8**). Wenn sie blinkt, überprüfen Sie ob das Ethernet-Kabel fest im AV-Receiver eingesteckt ist.

2 **Verwenden Sie ▲/▼ um „vTuner Internet Radio“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

3 **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Programm auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

Die Wiedergabe beginnt.



Drücken Sie **MENU**, um die Auswahl aus den folgenden Menüpunkten zu aktivieren.

- **Stations like this**:
  Es werden Sender, wie der, der gerade spielt, wiedergegeben.
- **Add this station to My Favorites**:
  Fügt einen Sender in meine Favoritenliste ein.

Drücken Sie **TOP MENU**, um zum oberen Menü der Internetradio-Dienste zu gehen.

Tipp

- Indem Sie **SEARCH** drücken, können Sie zwischen dem Wiedergabebildschirm und dem Bildschirm der Radioliste umschalten.

Empfang von anderem Internetradio

Um andere Internetradiosender zu hören, fügen Sie folgenden Schritt nach Schritt 1 im „Empfang von vTuner Internetradio" ein.

1 **Starten Sie an Ihrem Computer den Webbrowser und geben Sie die IP-Adresse des AV-Receivers im Internet-Adressfeld (URL) des Browsers ein.**

Der Browser verbindet mit dem AV-Receiver (WEB-Einstellmenü).

Anmerkung

- Die IP-Adresse des AV-Receivers wird auf dem „**IP Address**"-Bildschirm angezeigt (➔ **Seite 49**).
- Wenn Sie DHCP nutzen, vergibt Ihr Router unter Umständen nicht immer die gleiche IP-Adresse an den AV-Receiver. Sollten Sie daher feststellen, dass Sie sich nicht mit dem AV-Receiver verbinden können, kontrollieren Sie erneut die IP-Adresse des AV-Receivers auf dem „**Network Setup** "-Bildschirm.

2 **Klicken Sie auf „My Favorites".**

3 **Geben Sie den voreingestellten Namen und die Internetadresse (URL) ein.**

4 **Klicken Sie auf „Save", um den Internetradiosender zu speichern.**

5 **Der Internetradiosender wurde dann dem „My Favorites" hinzugefügt.**

Voreinstellungen registrieren*1

Sie können dem „**My Favorites**" das aktuell spielende Lied oder Sender hinzufügen. Sie können bis zu 40 Internetradiosender voreinstellen.

Wenn Sie der Liste einen Sender hinzugefügt haben, wählen Sie diesen einfach im „**My Favorites**" Menü aus, und dann drücken Sie **ENTER**, um die Wiedergabe zu starten.

*1 Von den Suchergebnissen aus können Sie die Sender und Lieder voreinstellen, Sie können Sie aber nicht direkt hören.

■ Top-Menü des Internetradios

- **Create new station**:
  Fügen Sie den Voreinstellungen einen Lieblingssender oder Internetradio hinzu.
- **Rename this station**:
  Sie können diese Voreinstellung umbenennen.
- **Delete from My Favorites**:
  Dies wird die Voreinstellung löschen.

1 **Drücken Sie MENU mit dem ausgewählten Sender oder während ein Lied spielt.**

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Add this station to my favorites" auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

Wiedergabe von Musikdateien von einem Server

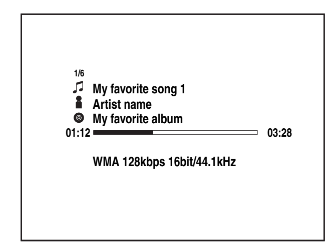
Sie müssen denAV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ **Seite 64**).

In diesem Abschnitt wird die Wiedergabe von Musikdateien von einem Computer oder Medienserver über den AV-Receiver (Server-Wiedergabe) beschrieben.

1. **Starten Sie Ihren Computer oder Medienserver.**
2. **Drücken Sie NET.**
   Die Anzeige „**NET**" erscheint. Die **NET**-Anzeige leuchtet (➔ **Seite 8**). Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung, wenn die Anzeige blinkt.
3. **Verwenden Sie ▲/▼, um „DLNA" auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

   Tipp
   - Um zum vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.
4. **Verwenden Sie ▲/▼, um einen Server auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
   Das Menü wird gemäß den Serverfunktionen angezeigt.

   Anmerkung
   - Die Suchfunktion funktioniert nicht mit Medienservern, die diese Funktion nicht unterstützen.
   - Auf Fotos und Filme, die auf einem Medienserver gespeichert sind, kann nicht vom AV-Receiver aus zugegriffen werden.
   - Abhängig von den Einstellungen für die Freigabe am Medienserver kann der AV-Receiver eventuell nicht auf den Inhalt zugreifen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Anleitung des Medienservers.
5. **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Position auszuwählen und dann drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**



Anmerkung
- Abhängig vom Medienserver kann es sein, dass ◄◄/►►/❚❚ nicht funktionieren.
- Erscheint die Meldung „**No Item.**", sind keine Informationen vom Server verfügbar. Kontrollieren Sie in diesem Fall Ihren Server, das Netzwerk und die Anschlüsse am AV-Receiver.

Einrichten von Windows Media Player 11

In diesem Abschnitt wird erklärt wie Windows Media Player 11 konfiguriert werden muss, damit der AV-Receiver auf Ihrem Computer gespeicherte Musikdateien wiedergeben kann.

1. **Starten Sie Windows Media Player 11.**
2. **Wählen Sie im Menü „Library" die Option „Media Sharing".**
   Das „Media Sharing" Dialogfeld wird geöffnet.
3. **Wählen Sie das „Share my media" Kontrollkästchen und dann klicken Sie auf „OK".**
4. **Wählen Sie aus der Liste den AV-Receiver aus und klicken Sie anschließend auf „Allow" (Zulassen).**
5. **Klicken Sie auf „OK", um das Dialogfeld zu schließen.**
   Hiermit ist die Konfiguration von Windows Media Player 11 abgeschlossen.
   Sie können nun Musikdateien aus Ihrer Windows Media Player 11 Medienbibliothek über den AV-Receiver wiedergeben (➔ **Seite 24**).

   Tipp
   - Windows Media Player 11 kann kostenlos von der Microsoft-Website heruntergeladen werden.

Fernbetriebene Wiedergabe

Sie müssen den AV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ **Seite 64**).

Fernbetriebene Wiedergabe bedeutet, dass Sie Musikdateien abspielen können, die auf einem Medienserver oder PC mit dem AV-Receiver gespeichert wurden, indem das Steuerungsgerät im Heimnetzwerk in Betrieb genommen wird.

Einrichten von Windows Media Player 12

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie Windows Media Player 12 konfiguriert werden muss, damit der AV-Receiver auf Ihrem PC gespeicherte Musikdateien wiedergeben kann.

1. **Starten Sie Windows Media Player 12.**
2. **Wählen Sie im Menü „Stream" die Option „Turn on media streaming".**
   Ein Dialogfeld wird geöffnet.
3. **Bewegen Sie den Cursor und klicken Sie auf „Turn on media streaming".**
   Eine Liste der Medienserver wird angezeigt. Die Wortwahl kann leicht unterschiedlich sein, je nach Standort des Netzwerks.
4. **Wählen Sie aus der Liste das Produkt aus und klicken Sie anschließend auf „Allowed".**
5. **Klicken Sie auf „OK", um das Dialogfeld zu schließen.**
   Hiermit ist die Konfiguration von Windows Media Player 12 abgeschlossen.
   Sie können nun die Musikdateien aus Ihrer Windows Media Player 12 Medienbibliothek wiedergeben.

Gebrauch der Remote-Wiedergabe

1 Starten Sie Windows Media Player 12.
Um eine fernbetriebene Wiedergabe zu aktivieren, müssen Sie zuerst den Windows Media Player 12 konfigurieren.

2 Drücken Sie NET.
Die Anzeige „**NET**“ erscheint. Die **NET**-Anzeige leuchtet (➔ **Seite 8**). Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung, wenn die Anzeige blinkt.

3 Verwenden Sie ▲/▼, um „DLNA“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.
Eine Liste der Medienserver wird angezeigt.

Anmerkung

- Während die Musikdateien auf einem anderen Medienserver wiedergegeben werden, kann die Remote-Wiedergabe nicht verwendet werden. Sie müssen zuerst ihre Wiedergabe anhalten.

4 Klicken Sie in Windows Media Player 12 mit der rechten Maustaste auf die Musikdatei.
Das Kontextmenü erscheint. Wählen Sie zur Auswahl eines anderen Medienservers den Medienserver im Menü „Other Libraries“ in Windows Media Player 12 aus.

5 Wählen Sie das AV-Receiver mit einem Klick auf die rechte Maustaste aus.
Das Fenster „Play to“ wird geöffnet und die Wiedergabe am Produkt wird gestartet. Die Bedienung während der Remote-Wiedergabe kann über das Fenster „Play to“ in Windows 7 auf Ihrem PC erfolgen. Während der Remote-Wiedergabe können keine Bedienschritte (wie Wiedergabe, Pause, Schnellvorlauf, Schnellrücklauf, Zurück, Vor, Wiederholfunktion oder Zufallswiedergabe) ausgeführt werden.

6 Lautstärke abgleichen.
Sie können die Lautstärke abgleichen, indem Sie die Lautstärkeleiste im „**Remote playback**“ Fenster abgleichen. Der maximale Standardlautstärkepegel ist 82 (0 dB). Wenn Sie dies ändern möchten, geben Sie den Wert der WEB-Einrichtung in Ihren Browser ein.
Die Lautstärke des Remote-Fensters und die Lautstärke des AV-Receiver passen nicht immer zusammen.
Einstellungen, die Sie an der Lautstärke des AV-Receiver vornehmen, werden nicht immer im „**Remote playback**“-Fenster wiedergespiegelt.

AM/FM-Radio hören

Dieses Kapitel beschreibt den Ablauf, wenn man die Tasten auf der Vorderseite verwendet, es sei denn sie werden anders belegt.

Verwendung des Tunerteils

Der interne Tuner kann MW- und UKW-Radiosender empfangen. Zur schnellen Auswahl können Sie Ihre Lieblingssender als Festsender speichern.
Sie können auch die Frequenzschritte ändern (➔ **Seite 47**).
In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.

1 Drücken Sie TUNER, um entweder „AM“ oder „FM“ auszuwählen.
In diesem Beispiel wurde das UKW-Band gewählt.
Jedes Mal wenn Sie **TUNER** drücken, wechselt die Radiofrequenz zwischen MW und UKW.

Band — Frequenz

FM 87.5 MHz --

(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

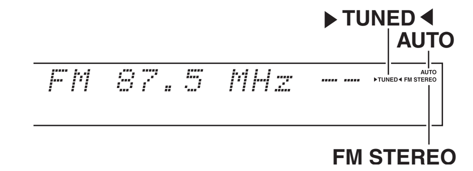
Einstellen einer Senderfrequenz

■ Automatische Sendersuche

1 Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erscheint.

2 Drücken Sie TUNING ▲/▼.
Die Sendersuche hält beim ersten Sender mit ausreichender Feldstärke an.

Wenn ein Sender gefunden wird, leuchtet die **TUNED**-Anzeige. Sobald ein UKW-Sender in Stereo empfangen wird, leuchtet die **FM STEREO**-Anzeige (siehe Abbildung).



Tipp

- **Anwahl eines schwachen UKW-Senders**
  Wenn das Signal eines Stereo-UKW-Senders zu schwach ist, ist es unmöglich, einen guten Empfang zu bekommen. Am besten wechseln Sie dann in den manuellen Modus und hören sich das Programm in Mono an.

■ Manuelle Sendersuche

Bei der manuellen Sendersuche werden UKW-Sender in Mono wiedergegeben.

1 **Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erlischt.**

2 **Halten Sie TUNING ▲/▼ gedrückt.**
Sobald Sie die Taste freigeben, ändert sich die Frequenz nicht mehr.
Sie können diese Tasten auch wiederholt drücken, um schrittweise vor- oder zurückzugehen.

■ Einstellen von Sendern durch Frequenzeingabe

Sie können MW- und UKW-Sender direkt einstellen, indem Sie die entsprechende Frequenz eingeben.

1 **Drücken Sie auf der Fernbedienung wiederholt TUNER, um „AM“ oder „FM“ auszuwählen, gefolgt von D.TUN.**

FM _ _ . _ MHz AUTO

(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

2 **Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden die Zifferntasten, um die Frequenz des Radiosenders einzugeben.**
Für die Einstellung von 87.5 (UKW) müssen Sie z. B. **8**, **7**, **5** drücken.
Wenn Sie die falsche Nummer eingegeben haben, können Sie es nach 8 Sekunden noch einmal versuchen.

Speichern von MW-/UKW-Sendern

Sie können bis zu 40 UKW- und MW-Sender Ihrer Wahl als Festsender speichern.

1 **Suchen Sie den MW-/UKW-Sender, den Sie speichern möchten.**
Siehe vorherigen Abschnitt.

2 **Drücken Sie MEMORY.**
Die Speichernummer blinkt.

AM 522kHz 1

(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

3 **Solange die Speichernummer blinkt (ca. 8 Sekunden), können Sie mit der Taste PRESET ◄/► eine Speichernummer von 1 bis 40 wählen.**

4 **Drücken Sie die MEMORY-Taste erneut, um den Sender bzw. Kanal zu speichern.**
Der Sender bzw. der Kanal wird gespeichert und die Speichernummer hört auf zu blinken.
Wiederholen Sie dieses Verfahren zum Speichern weiterer MW/UKW-Senderfrequenzen.

■ Anwahl gespeicherter Sender

1 **Um eine Voreinstellung auszuwählen, drücken Sie PRESET ◄/► auf dem AV-Receiver, oder CH +/– der Fernbedienung.**

Tipp
- Sie können den gespeicherten Sender auch direkt mit den Zifferntasten der Fernbedienung wählen.

■ Löschen gespeicherter Sender

1 **Wählen Sie den zu löschenden Sender.**
Siehe vorherigen Abschnitt.

2 **Während Sie MEMORY gedrückt halten, drücken Sie TUNING MODE.**
Der gespeicherte Sender wird gelöscht und seine Nummer verschwindet aus dem Display.

Verwendung von RDS

RDS wird nur in Gebieten unterstützt, in denen RDS-Informationen empfangen werden.

Bei Anwahl eines Senders mit RDS-Informationen leuchtet die **RDS**-Anzeige.
Wenn der Sender Textinformationen ausstrahlt, kann der Text angezeigt werden.

■ Was ist RDS?

Die Abkürzung RDS steht für Radio Data System und ist eine Methode zur Übertragung von Daten in UKW-Radiosignalen. Das System wurde durch die European Broadcasting Union (EBU) entwickelt und ist in den meisten europäischen Ländern verfügbar. Heute wird das System von zahlreichen UKW-Sendern verwendet. Neben der Anzeige von Textinformationen kann RDS auch beim Auffinden von Radiosendern nach Programmart behilflich sein (z. B. Nachrichten, Sport, Rockmusik usw.).

Der AV-Receiver unterstützt vier Arten von RDS-Informationen:

PS (Senderkennung)
Wenn Sie einen RDS-Sender mit PS-Informationen wählen, wird der Sendername angezeigt. Durch Drücken der Taste **DISPLAY** wird für 3 Sekunden die Frequenz angezeigt.

RT (Radiotext)
Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, wird der Text auf dem Display angezeigt, wie es im nächsten Abschnitt beschrieben wird.

PTY (Programmtyp)
Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern nach Programmart (➔ **Seite 27**).

TP (Verkehrsfunkkennung)
Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern, die Verkehrsinformationen senden (➔ **Seite 27**).

Anmerkung
- In einigen Fällen können die auf dem Display des AV-Receivers angezeigten Text-Informationen von den Textzeichen abweichen,

die der Radiosender ausstrahlt. Außerdem können unerwartete Zeichen angezeigt werden, wenn nicht unterstützte Textzeichen empfangen werden. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn das Signal eines RDS-Senders schwach ist, werden RDS-Daten unter Umständen mit Unterbrechungen oder gar nicht angezeigt.

■ Anzeige von Radiotext (RT)

1 Drücken Sie einmal RT/PTY/TP.
Die RT-Informationen werden als Laufschrift auf dem Display angezeigt.

Anmerkung
- Mitunter erscheint die Meldung „**Waiting**", während der AV-Receiver auf RT-Informationen wartet.
- Die Meldung „**No Text Data**" bedeutet, dass momentan keine RT-Daten verfügbar sind.

■ Sendersuche nach Sparte (PTY)

Sender können gezielt nach Sparten gesucht werden.

1 Drücken Sie zwei Mal RT/PTY/TP.
Die Programmsparte des momentan gewählten Senders (bzw. der Sendung) erscheint im Display.

2 Wählen Sie mit den Taste PRESET ◄/► die gewünschte Programmsparte.
Schauen Sie sich die Tabelle an, die weiter unten in diesem Kapitel steht.

3 Drücken Sie die Taste ENTER, um den Suchlauf zu starten.
Der AV-Receiver sucht nun einen Sender mit der gewünschten Programmsparte. Dort verweilt er einen Augenblick. Wenn Sie nichts weiter tun, sucht er den nächsten passenden Sender.

4 Wenn Ihnen ein Programm gefällt, drücken Sie ENTER.
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**" im Display.

■ Verkehrsnachrichten (TP)

Sie können nach Radiosendern suchen, die Verkehrsnachrichten senden.

1 Drücken Sie drei Mal RT/PTY/TP.
Wenn der aktuell gewählte Sender seine Verkehrsnachrichten mit TP-Kennung versieht, erscheint „**[TP]**" im Display und das Gerät schaltet automatisch auf Radioempfang um, sobald aktuelle Verkehrsnachrichten ausgestrahlt werden. Erscheint jedoch nur „**TP**" im Display (ohne eckige Klammern) verweist das darauf, dass der momentan gewählte Sender keine TP-Meldungen ausstrahlt.

2 Drücken Sie ENTER, um einen Sender mit TP-Kennung zu suchen.
Der AV-Receiver sucht nun einen TP-Sender.
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**" im Display.

RDS-Programmsparten (PTY)

Sparte	Display
Kein	None
Nachrichtenberichte	News
Aktuelle Themen	Affairs
Informationen	Info
Sport	Sport
Bildung	Educate
Drama	Drama
Kultur	Culture
Wissenschaft und Technik	Science
Verschiedenes	Varied
Popmusik	Pop M
Rockmusik	Rock M
Unterhaltungsmusik	Easy M
Leichte klassische Musik	Light M
Ernste klassische Musik	Classics
Sonstige Musik	Other M
Wetter	Weather
Finanzen	Finance
Kindersendungen	Children
Gesellschaftliche Themen	Social
Religion	Religion
Anrufsendung	Phone In
Reise	Travel
Freizeit	Leisure
Jazzmusik	Jazz
Country-Musik	Country
Landestypische Musik	Nation M
Oldies-Musik	Oldies
Folk-Musik	Folk M
Dokumentation	Document
Warnmeldungstest	TEST
Warnmeldungen	Alarm!

Verwendung der automatischen Lautsprechereinrichtung

Mit dem beiliegenden Messmikrofon können Sie die Audyssey 2EQ®-Funktion zur automatischen Ermittlung der Anzahl angeschlossener Lautsprecher, ihrer Größe zum Zweck der Bassregelung, der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer (falls vorhanden) und des Abstands der Lautsprecher zur Hörposition verwenden.
Die Audyssey 2EQ-Funktion kompensiert Verzerrungen, die von der Raumakustik verursacht werden, indem sie etwaige Frequenzüberlagerungen und Laufzeitunterschiede an der Hörposition korrigiert. Hieraus ergibt sich ein ausgewogenes Klangbild für alle Hörer. Audyssey 2EQ kann mit Audyssey Dynamic EQ® und Audyssey Dynamic Volume® verwendet werden (➔ **Seiten 44** ,**45**)
Vor der Verwendung dieser Funktion müssen alle Lautsprecher aufgestellt und angeschlossen werden.
Audyssey 2EQ bietet zwei Messwege an: den „**Audyssey Quick Start**“ und „**Audyssey 2EQ Full Calibration**“.

- „**Audyssey Quick Start**“ verwendet die Messung von einer Position, um nur die Lautsprechereinstellung auszuführen.
- „**Audyssey 2EQ Full Calibration**“ verwendet die Messung von drei Positionen, um die Raumresonanz zusätzlich zur Lautsprechereinstellung zu korrigieren.

Jeder Messweg dauert jeweils 2 und 10 Minuten.
Die Dauer aller Messvorgänge richtet sich nach der Anzahl der Lautsprecher.

Messvorgang

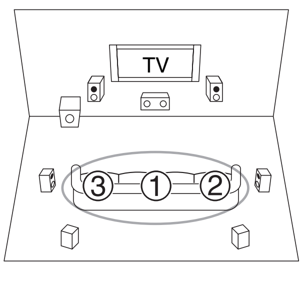
Um eine optimale Wiedergabe für mehrere Personen in Ihrem Heimkino zu gewährleisten, misst die Audyssey 2EQ-Funktion den Schall an bis zu 3 Plätzen im Hörfeld. Stellen Sie das Mikrofon in Ohrhöhe eines sitzenden Hörers auf und verwenden Sie ein Stativ, um die Spitze des Mikrofons direkt zur Decke zu richten. Halten Sie das Mikrofon während der Messungen nicht in der Hand, da dies zu fehlerhaften Messergebnissen führt.

① **Erste Messposition**
Wird auch als Haupthörplatz bezeichnet und bezieht sich auf die Mitte des Hörraums bzw. die normale Hörposition, wenn nur eine Person anwesend ist. Audyssey 2EQ verwendet die von diesem Platz aus erfassten Messwerte zur Berechnung von Boxenabständen, Pegel, Polarität und der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer.

② **Zweite Messposition**
Die rechte Seite des Hörfeldes.

③ **Dritte Messposition**
Die linke Seite des Hörfeldes.

Der Abstand zwischen den Positionen ① bis ② und ① bis ③ muss mindestens 1 Meter betragen.



◯: Hörfeld ① bis ③: Hörposition

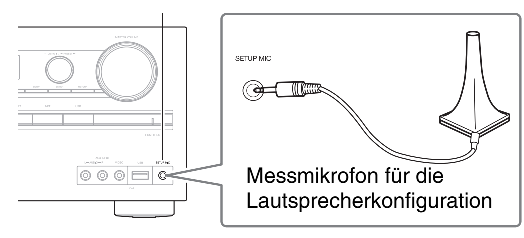
Anmerkung

- Sorgen Sie dafür, dass es möglichst still im Raum ist. Hintergrundgeräusche und Radiofrequenzinterferenzen (RFI) können die Raummessung zerstören. Schließen Sie alle Fenster und schalten Sie ggf. Fernsehgeräte, Radios, Klimaanlagen, Fluoreszenzlampen, Haushaltsgeräte, Lampen-Dimmerschalter und andere Geräte aus. Stellen Sie das Mobiltelefon auf lautlos (selbst wenn es nicht gebraucht wird) oder halten Sie es von jeder Audio-Elektronik entfernt.
- Das Mikrofon nimmt Testtöne auf, welche durch alle Lautsprecher wiedergegeben werden, sobald Audyssey 2EQ die Raumkorrektur und Lautsprechereinrichtung laufen.
- Audyssey 2EQ Die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtungen können nicht ausgeführt werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.

1 **Schalten Sie den AV-Receiver und Ihr Fernsehgerät ein.**
Wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, an den der AV-Receiver angeschlossen ist.

2 **Stellen Sie das Messmikrofon an den Haupthörplatz ① und verbinden Sie es mit der SETUP MIC-Buchse.**

SETUP MIC-Buchse



Wenn ein optionales Gerät an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse des AV-Receivers angeschlossen wurde, erscheint das Lautsprechereinstellungsmenü auf dem Bildschirm.

Anmerkung

- Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der **HDMI OUT**-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an **MONITOR OUT V** oder die **COMPONENT VIDEO OUT**-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

3 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Audyssey Quick Start“ oder „Audyssey 2EQ Full Calibration“ auszuwählen.**

4 **Drücken Sie ENTER.**

Audyssey 2EQ® Die Raumakustik-Korrektur und die Boxenkonfiguration starten.

Während der Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration mit Audyssey 2EQ werden Testtöne der Reihe nach von jedem Lautsprecher ausgegeben. Dieser Vorgang dauert mehrere Minuten. Bitte **sprechen Sie nicht** während der Messungen und **stellen Sie sich nicht** zwischen die Lautsprecher und das Mikrofon.

Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons bei laufender Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration nur, wenn Sie die Einstellung abbrechen möchten.

Wenn Sie „**Audyssey Quick Start**“ auswählen, gehen Sie zu Schritt 7.

5 **Stellen Sie das Messmikrofon an die nächste Position und drücken Sie ENTER.**

Audyssey 2EQ nimmt weitere Messungen vor. Das dauert einige Minuten.

6 **Stellen Sie das Messmikrofon an die nächste Position, sobald Sie dazu aufgefordert werden und wiederholen Sie Schritt 5 .**

7 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Option auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

2EQ: Auto Setup — Audyssey

<- Review Speaker Configuration ->

Subwoofer	:	Yes
Front	:	Small
Center	:	Small
Surround	:	Small
Surr Back	:	Small
Surr Back Ch	:	2ch
Crossover	:	100Hz

Save
Cancel

Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

▸ **Save**:
Speichern der berechneten Einstellungen und Verlassen der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration.

▸ **Cancel**:
Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Boxenkonfiguration löschen.

Anmerkung

- Die ermittelten Einstellungen für die Lautsprecherkonfiguration, der Abstand und der Pegel der Lautsprecher können mit ◄/► angefordert werden.

8 **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Ziel auszuwählen und ◄/►, um die Einstellung zu ändern.**

Nachdem die Ergebnisse von Audyssey 2EQ gespeichert wurden, zeigt das Menü die „Audyssey“ (➔ **Seite 44**), „Dynamic EQ“ (➔ **Seite 44**), „Dynamic Volume“ (➔ **Seite 45**) Einstellungen an.

Anmerkung

- Wenn „**Audyssey Quick Start**“ für die Messung verwendet wurde, kann „**Audyssey**“ nicht ausgewählt werden.
- Diese Einstellungen werden für alle Eingangsquellen angewendet.

9 **Drücken Sie ENTER.**

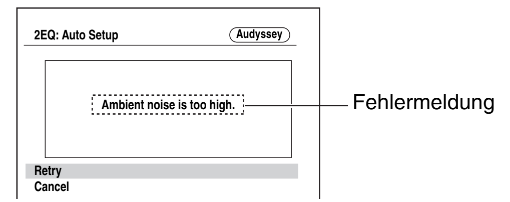
10 **Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons wieder.**

Anmerkung

- Um die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration abzubrechen, müssen Sie die Verbindung des Messmikrofons lösen.
- Bei laufender Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration dürfen Sie niemals weitere Lautsprecher anschließen bzw. vorhandene lösen.
- Wenn die Stummschaltung des AV-Receivers aktiv ist, wird sie ausgeschaltet, wenn die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration startet.
- Änderungen am Raum nach der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und der Lautsprecherkonfiguration erfordern, dass Sie die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und die Lautsprecherkonfiguration erneut laufen lassen, da sich die Raum-EQ-Charakteristiken geändert haben können.

Fehlermeldungen

Während der Audyssey 2EQ® Raumakustikkorrektur und Lautsprecherkonfiguration erscheint eventuell eine der folgenden Fehlermeldungen.



Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

▸ **Retry**:
Versuchen Sie es noch einmal.

▸ **Cancel**:
Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Boxenkonfiguration löschen.

- **Ambient noise is too high.**
  Die Hintergrundgeräusche sind zu laut. Stellen Sie die Hintergrundgeräusche ab und versuchen Sie es noch einmal.
- **Speaker matching error!**
  Die Anzahl der festgestellten Lautsprecher war eine andere, als bei der ersten Messung. Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss.
- **Writing Error!**
  Diese Meldung erscheint, wenn die Einstellungen nicht gespeichert werden können. Versuchen Sie die Speicherung erneut. Falls diese Meldung auch nach 2 oder 3 Versuchen immer wieder erscheint, setzen Sie sich mit Ihrem Onkyo-Händler in Verbindung.
- **Speaker Detect Error**
  Diese Meldung wird angezeigt, wenn kein Lautsprecher erkannt wird. „**No**“ bedeutet, dass kein Lautsprecher erkannt wurde.

Tipp

- Siehe „Lautsprecherkonfiguration“ für die entsprechenden Einstellungen (➔ **Seite 12**).

Manuelle Änderung der Lautsprechereinrichtungen

Sie können auch Änderungen an den Einstellungen vornehmen, die während der Audyssey 2EQ Raumakustikkorrektur und der Lautsprechereinrichtung aufgetreten sind.

Siehe auch:

- „Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)“ (➔ **Seite 41**)
- „Sp Distance (Lautsprecher-Abstand)“ (➔ **Seite 42**)
- „Level Cal (Pegelkalibrierung)“ (➔ **Seite 42**)

Verwendung eines aktiven Subwoofers

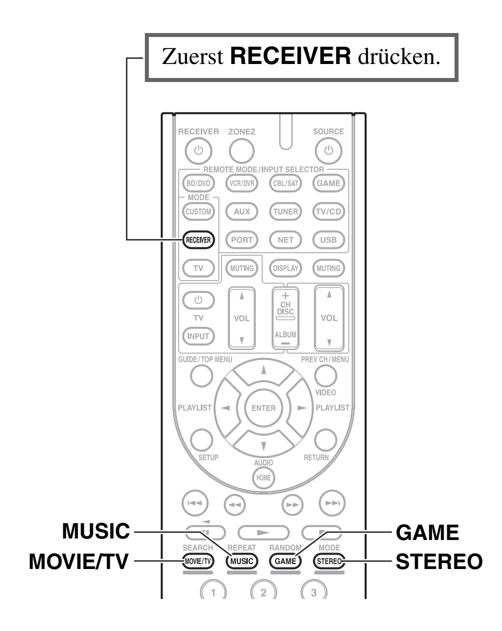
Wenn Sie einen aktiven Subwoofer verwenden, der nur Tiefbass-Signale mit einem niedrigen Lautstärkepegel ausgibt, wird dieser während der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration u. U. nicht erkannt.

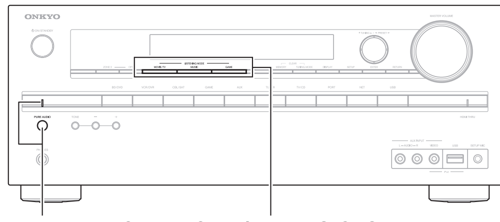
Wird der „**Subwoofer**“ auf der Seite „**Review Speaker Configuration**“ als „**No**“ erkannt, müssen Sie die Lautstärke des Subwoofers auf den halben Maximalpegel erhöhen, die höchste Weichenfrequenz wählen und die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration wiederholen. Wenn die Lautstärke zu hoch ist, treten Verzerrungen auf, die zu fehlerhaften Messergebnissen führen können; achten Sie daher darauf, einen geeigneten Lautstärkepegel einzustellen. Wenn der Subwoofer auch einen Tiefpassfilter-Schalter aufweist, müssen Sie ihn auf „Off“ oder „Direct“ stellen. Siehe die Bedienungsanleitung des Subwoofers.

Anwahl des Wiedergabemodus

Siehe „Über die Wiedergabemodi“ für weitere Einzelheiten zu den Wiedergabemodi (➔ **Seite 32**).

■ Wiedergabemodus-Tasten





MOVIE/TV-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für den Film- und Fernsehton gedacht sind.

MUSIC-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie Wiedergabemodi, die speziell für Musik gedacht sind.

GAME-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für Videospiele gedacht sind.

STEREO-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie den Stereo-Wiedergabemodus und den All Channel Stereo-Wiedergabemodus.

PURE AUDIO-Taste und -Anzeige

Mit dieser Taste wählen Sie den Pure Audio-Wiedergabemodus.

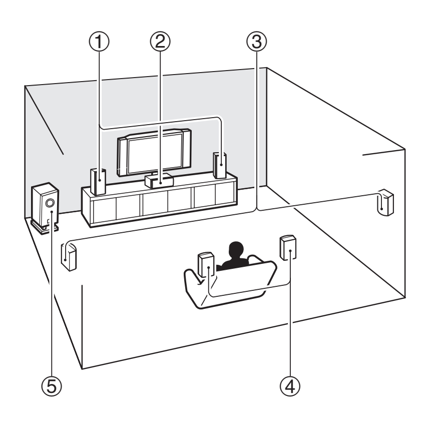
Wenn dieser Modus ausgewählt wurde, wird die Anzeige des AV-Receiver und die Video-Schaltung ausgeschaltet. Die Anzeige leuchtet auf, wenn dieser Modus ausgewählt wurde. Durch erneutes Drücken dieser Taste wird der vorherige Wiedergabemodus ausgewählt.

- **Die e Dolby Digital und DTS-Wiedergabemodi können nur dann genutzt werden, wenn der Blu-ray Disc/DVD Player über einen digitalen Audio-Anschluss. (Koaxial, Glasfaser oder HDMI) mit dem AV-Receiver verbunden ist.**
- **Die verfügbaren Wiedergabemodi sind vom Format des gewählten Eingangssignals abhängig. Zum Überprüfen des Formats siehe „Anfordern von Infos über die Eingangsquelle“ (➔ Seite 36).**
- **Wenn Kopfhörer angeschlossen wurden, können Sie aus den folgenden Wiedergabemodi auswählen: Pure Audio, Mono, Direct, und Stereo.**

Über die Wiedergabemodi

Die Wiedergabemodi des AV-Receivers können in den eigenen vier Wänden eine Kino- oder Konzertsaalatmosphäre mit HiFi und einem überwältigenden Surround-Klang simulieren.

■ Erklärende Hinweise

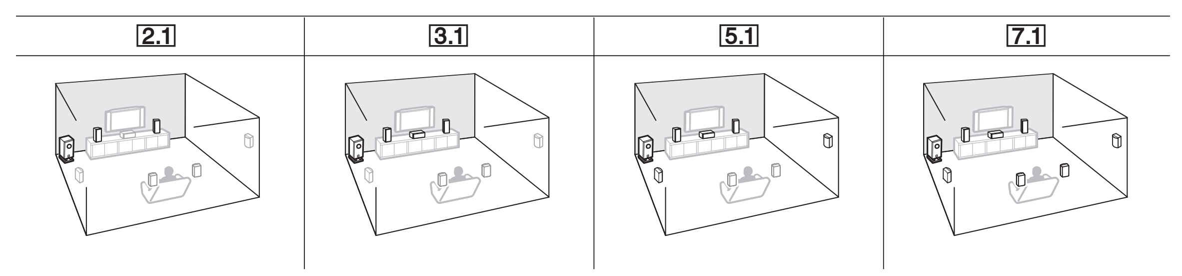


① Front-Lautsprecher
② Center-Lautsprecher
③ Surround-Lautsprecher
④ Surround-Back-Lautsprecher
⑤ Subwoofer

Eingangsquelle
Die folgenden Audioformate werden durch die Wiedergabemodi unterstützt.

MONO	Dies ist der Mono (monophonic) Ton.
STEREO	Dies ist der Stereo (stereophonic) Ton. Es werden zwei unabhängige Audiosignalkanäle durch zwei Lautsprecher erzeugt.
5.1ch	Dies ist ein 5.1-Kanal-Surroundsound Dieses Surround-System hat fünf Hauptkanäle für den Ton und einen sechsten Subwoofer-Kanal (genannt Punkt-Eins-Kanal).
7.1ch	Dies ist ein 7.1-Kanal-Surroundsound Dies ist eine weiterer 5.1 Kanal zur Tonverbesserung, mit zwei zusätzlichen Lautsprechern, die eine größere Soundentwicklung bieten und für eine exaktere Positionierung der Töne sorgen.
DTS-ES	Dies ist ein DTS-ES Surroundsound. Dieses Surroundsystem kann einen getrennten oder einen Matrix-verschlüsselten sechsten Kanal aus dem DTS 5.1 codierten Material produzieren.
DD EX	Dies ist Dolby Digital EX Surroundsound. Dies bietet eine mittleren Back-Surround-Kanal aus 5.1-Kanal-Quellen.

Lautsprecher-Layout
Die Zeichnung zeigt, welche Lautsprecher in jedem Kanal aktiviert sind. Siehe „Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)“ für die Einrichtung der Lautsprecher (➔ **Seite 41**).



■ Von Onkyo-Original entwickelte DSP-Wiedergabemodi

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangs-quelle	Lautsprecher-Layout
Orchestra Orchestra	Eignet sich für klassische Orchestermusik und Oper. Die Surround-Kanäle werden durch diesen Modus extra betont, um ein „breites“ Stereo-Schallbild zu erzeugen. Außerdem wird der Hall eines großen Saals simuliert.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DDEX	5.1 7.1
Unplugged Unplugged	Dieser Modus eignet sich für akustische Instrumente, Gesang und Jazz. Durch die Betonung des vorderen Stereobildes werden die akustischen Gegebenheiten vor der Bühne simuliert.		
Studio-Mix Studio-Mix	Dieser Modus eignet sich für Rock- und Pop-Musik. Es entsteht ein überaus „lebendiger“ Klangeindruck mit der Akustik eines Clubs oder Rock-Konzerts.		
TV Logic TV Logic	Dieser Modus eignet sich besonders, um den Ton von Fernseh-Studioaufnahmen realistischer zu gestalten. Außerdem werden alle Toninformationen für Surround aufbereitet, was dazu führt, dass Stimmen verständlicher werden.		
Game-RPG Game-RPG	In diesem Modus, vermittelt der Klang ein dramatisches Gefühl mit einer Atmosphäre wie in einem Orchester.		
Game-Action Game-Action	In diesem Modus ist die Sound-Lokalisierung anders mit einer Betonung auf dem Bass.		
Game-Rock Game-Rock	In diesem Modus wir der Sound-Druck verstärkt, um das Live-Gefühl zu erhöhen.		
Game-Sports Game-Sports	In diesem Modus wir das Echo erhöht und die Sound-Lokalisierung leicht herabgesetzt.		
All Ch Stereo All Ch Stereo	Dieser Modus eignet sich für Hintergrundmusik. Das Stereo-Schallbild wird von allen Kanälen (Front, Surround und Surround-Back) erzeugt, damit der Ton den Hörraum ganz ausfüllt.		3.1 5.1 7.1
Full Mono Full Mono	In diesem Modus geben alle Lautsprecher das gleiche Mono-Signal wieder, so dass die Hörposition keine Rolle spielt.		
T-D (Theater-Dimensional) T-D	Dieser Modus gestattet die Wiedergabe eines virtuellen Surround-Sounds, auch wenn nur zwei oder drei Lautsprecher angeschlossen sind. Die Funktion steuert die Art, wie die Klangsignale zu den beiden Ohren des Hörers gelangen. Unter Umständen können keine guten Ergebnisse erzielt werden, wenn zu viel Nachhall vorhanden ist. Daher wird empfohlen, diesen Modus in Räumen mit wenig oder keinem natürlichen Hall zu nutzen.		2.1 3.1 5.1 7.1

■ Wiedergabemodi

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangs-quelle	Lautsprecher-Layout
Pure Audio*1 Pure Audio	In diesem Modus werden das Display und die Videoschaltungen deaktiviert, wodurch mögliche Störquellen weitgehend eliminiert werden und eine ungetrübte HiFi-Wiedergabe möglich ist. A/V Sync hat einen Einfluss auf das analoge Audio. (Da die Videoschaltungen deaktiviert sind, können nur Bildsignale eingegeben werden, die über den Eingang HDMI IN empfangen werden und vom HDMI OUT ausgegeben werden.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DDEX	2.1 3.1 5.1 7.1
Direct Direct	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die Lautsprecherkonfiguration (Präsens der Lautsprecher) und Abstände der Lautsprecher sind aktiviert, aber viele Ablaufsteuerungen, die via Home-Menü eingestellt sind, sind deaktiviert. A/V Sync hat einen Einfluss auf das analoge Audio. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (➔ **Seite 39**).		
Stereo Stereo	Der Ton wird vom linken und rechten Front-Lautsprecher sowie dem Subwoofer wiedergegeben.		
Mono Mono	Wählen Sie diesen Modus für ältere Filme mit Mono-Ton bzw. wenn Sie nur eine Sprachversion hören möchten (früher enthielten der linke und rechte Kanal mancher Filme verschiedene Sprachversionen). Außerdem eignet sich dieser Modus für die Wiedergabe von DVDs oder anderen Audioquellen mit Multiplex-Signalen (z. B. Karaoke-DVDs).		
Multichannel Multich	Dieser Modus eignet sich für PCM-Mehrkanalquellen.	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangs-quelle	Lautsprecher-Layout
Dolby Pro Logic IIx **Dolby Pro Logic II** PLⅡ Movie PLⅡ Music PLⅡ Game PLⅡx Movie PLⅡx Music PLⅡx Game	**Dolby Pro Logic IIx** erweitert 2-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich umhüllt. Außer Musik und Filmen können auch Videospiele von den dramatischen Raumeffekten und der lebhaften Klanggestaltung profitieren. Wenn Sie keinen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, wird **Dolby Pro Logic II** anstatt Dolby Pro Logic IIx verwendet. • **Dolby PLIIx Movie** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Filme (z. B. TV, DVD, VHS). • **Dolby PLIIx Music** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD). • **Dolby PLIIx Game** Wählen Sie diesen Modus für Videospiele, insbesondere für Spiele mit dem Dolby Pro Logic II-Logo.	STEREO	3.1 5.1 7.1
	• **Dolby PLIIx Movie, Dolby PLIIx Music** Diese Modi verwenden die Dolby Pro Logic IIx Modi, um die Wiedergabe 5.1-kanaliger Quellen auf die 7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern.	5.1ch	7.1
Dolby EX Dolby EX Dolby D EX	Diese Modi erweitern 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe. Sie eignen sich insbesondere für Dolby EX-Soundtracks, die einen Matrix-codierten Surround-Back-Kanal enthalten. Der zusätzliche Kanal erweitert das Klangbild um eine weitere Dimension und bietet ein umhüllendes Surround-Klangerlebnis, das perfekt für Klangeffekte wie Rotation oder Vorbeiflug geeignet ist.	5.1ch DD EX	7.1
Dolby Digital Dolby D	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die Lautsprecherkonfiguration (Präsens der Lautsprecher), Übergangsfrequenzen, Abstände der Lautsprecher und A/V Sync-Einstellungen und viele der Ablaufsteuerungen, die durch das Home-Menü eingestellt wurden, sind aktiv. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (➔ **Seite 39**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby Digital Plus*2 Dolby D +		5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby TrueHD Dolby TrueHD		5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS DTS		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-HD High Resolution Audio DTS–HD HR		5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-HD Master Audio DTS–HD MSTR			
DTS Express DTS Express		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DSD*3 DSD			
DTS 96/24 DTS 96/24	Dieser Modus dient zur Wiedergabe von DTS 96/24-Quellen. Hierbei handelt es sich um ein hochauflösendes DTS mit einer Sampling-Frequenz von 96 kHz und einer Auflösung von 24-Bit für überragende Klangtreue. Wählen Sie den Modus für DVDs DTS 96/24-Logo.	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-ES Discrete*4 ES Discrete	Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Discrete Soundtracks, die einen getrennten Surround-Back-Kanal für echte 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Die sieben vollständig getrennten Audiokanäle bieten eine bessere Raumklanggestaltung und eine 360-Grad-Schallortung, wodurch das System perfekt für Klänge geeignet ist, die über die Surround-Kanäle schwenken. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Discrete Soundtrack.	DTS-ES	7.1
DTS-ES Matrix*4 ES Matrix	Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Matrix Soundtracks, die einen Matrix-codierten Back-Kanal für die 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Matrix Soundtrack.		

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangs-quelle	Lautsprecher-Layout
Neo:6 Neo:6 Neo:6 Cinema Neo:6 Music	Dieser Modus erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System nutzt sieben Kanäle voller Bandbreite für Matrix-codierte Signale und erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich umhüllt. • **Neo:6 Cinema** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Filme (z. B. TV, DVD, VHS). • **Neo:6 Music** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD).	STEREO	3.1 5.1 7.1
	Dieser Modus verwendet Neo:6. um 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern.	5.1ch	7.1

Anmerkung

*1 Pure Audio kann nicht ausgewählt werden, wenn Zone 2 aktiv ist.
Abgesehen davon, wenn Sie Zone 2 aktivieren, während Pure Audio ausgewählt wurde, wird der Wiedergabemodus automatisch auf Direct gestellt.

*2 Bei Blu-ray Discs wird Dolby Digital in einem 3.1/5.1-Kanal-Lautsprechersystem verwendet.

*3 AV-Receiver kann das DSD-Signal über HDMI IN eingeben. Je nach Player kann ein besserer Klang erzielt werden, indem die Ausgabe am Player auf PCM eingestellt wird.

*4 DTS Wird verwendet, wenn keine Surround-Back-Lautsprecher vorhanden sind.

- Die Wiedergabemodi stehen für bestimmte Quellenformate nicht zur Verfügung.

Verwendung des Home-Menüs

Das Home-Menü bietet Ihnen schnellen Zugriff auf häufig genutzte Menüs, ohne dass Sie durch das lange Standardmenü gehen müssen. Dieses Menü ermöglicht es Ihnen, die Einstellungen zu ändern und die aktuelle Information zu sehen.

Die Home-Menüs werden nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit HDMI OUT verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.**
Das Home-Menü wird auf dem Bildschirm des Fernsehers überlagert.

2 **Verwenden Sie ▲/▼ und ENTER, um die gewünschte Auswahl treffen zu können.**

■ **Input***1

▸ Sie können die Quellwahltaste auswählen, während Sie die folgenden Informationen sehen: den Namen des Eingangswählers und Eingangszuweisungen.
Drücken Sie **ENTER**, um sich die aktuelle Quellwahltaste anzeigen zu lassen, gefolgt von ▲/▼, um die gewünschte Quellwahltaste auszuwählen. Ein weiteres Drücken auf **ENTER** schaltet zur gewünschten Quellwahltaste um.

■ **Audio**

▸ Sie können die folgenden Einstellungen ändern: „**Bass**“, „**Treble**“, „**Subwoofer Level**“, „**Center Level**“, „**Audyssey**“, „**Dynamic EQ**“, „**Dynamic Volume**“, „**Late Night**“, „**Music Optimizer**“ und „**Cinema Filter**“.
Siehe auch:
- „Audyssey“ (➔ **Seite 44**)
- „Verwendung der Audioeinstellungen“ (➔ **Seite 50**)

■ **Info***2

▸ Sie können die Informationen der folgenden Optionen sehen: “„**Input**“ und „**Output**“.

■ **Listening Mode**

▸ Sie können die Wiedergabemodi, die in den folgenden Kategorien zusammengefasst wurden, auswählen: „**MOVIE/TV**“, „**MUSIC**“, „**GAME**“.
Verwenden Sie ▲/▼, um die Kategorie auszuwählen und ◄/►, um den Wiedergabemodus auszuwählen. Drücken Sie **ENTER**, um zum gewählten Wiedergabemodus umzuschalten.

Anmerkung

*1 bei der **PORT** Quellwahltaste, wird der Name des Universal Port Option Docks angezeigt.
*2 Es hängt von der Eingangsquelle und dem Wiedergabemodus ab, ob alle Kanäle, die hier gezeigt werden, den Klang ausgeben.

Verwendung der Timer-Funktionen

Mit der Timer- oder Schlummerfunktion sorgen Sie dafür, dass der AV-Receiver zum gewählten Zeitpunkt automatisch ausgeschaltet wird.

1 **Drücken Sie wiederholt RECEIVER, gefolgt von SLEEP, um die erwünschte Schlafzeit auszuwählen.**
Die Abschaltzeit kann in 10 Minuten-Schritten im Bereich von 90 Minuten bis 10 Minuten eingestellt werden.
Wenn Sie einen Zeitwert für die Schlummerfunktion einstellen, leuchtet die **SLEEP**-Anzeige im Display. Die eingestellte Zeit wird ungefähr 5 Sekunden lang angezeigt. Danach erscheint wieder die vorhergehende Anzeige.

Tipp

- Um die Schlummerfunktion auszuschalten, müssen Sie wiederholt die **SLEEP**-Taste drücken, bis die **SLEEP**-Anzeige ausgeht.
- Wenn Sie sehen möchten, wie lange es noch dauert, bis der AV-Receiver einschlummert, können Sie die **SLEEP**-Taste drücken. Beachten Sie: Wenn Sie noch einmal auf **SLEEP** drücken und die angezeigte Zeit gleich groß oder weniger als 10 Minuten ist, wird der Sleep-Timer ausgehen.

Einstellen der Helligkeit der Anzeige

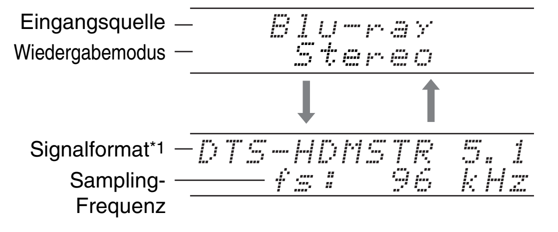
Die Helligkeit der Anzeige des AV-Receivers kann geändert werden.

1 **Drücken Sie RECEIVER, gefolgt durch wiederholtes Drücken von DIMMER, um: die Einstellungen dunkel, gedimmt oder normale Helligkeit auszuwählen.**

Anfordern von Infos über die Eingangsquelle

Bei Bedarf können Sie mehrere Angaben über die gewählte Eingangsquelle abrufen (komponenten, die an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse angeschlossen wurden, sind ausgeschlossen).

1 **Drücken Sie wiederholt RECEIVER gefolgt von DISPLAY um die zur Verfügung stehende Information ein- und auszuschalten.**
Die folgende Information kann üblicherweise angezeigt werden.



Tipp

- Alternativ dazu können Sie den **DISPLAY** des AV-Receiver verwenden.

*1 Handelt es sich um ein analoges Signal, wird „**Analog**“ angezeigt. Im Falle eines PCM-Signals wird die Sampling-Frequenz angezeigt. Wenn das Eingangssignal digital ist, aber nicht PCM, wird das Signalformat angezeigt. Diese Informationen werden ungefähr 3 Sekunden angezeigt. Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.

Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle

Wenn Sie ein RI-fähiges Onkyo-Gerät anschließen, müssen Sie die Eingangsanzeige konfigurieren, sodass RI richtig arbeiten kann.
Diese Einstellung kann nur von der Vorderseite aus vorgenommen werden.

1. **Drücken Sie TV/CD, GAME oder VCR/DVR.**
   Es erscheint „**TV/CD**", „**GAME**" oder „**VCR/DVR**" im Display.
2. **Halten Sie die gleiche Taste (etwa 3 Sekunden lang) gedrückt, um die Eingangsanzeige zu ändern.**
   Wiederholen Sie diesen Schritt, um die gewünschte Eingangsanzeige auszuwählen.

■ **TV/CD:**

TV/CD → DOCK
↑ TAPE ←

■ **GAME:**

GAME ↔ DOCK

■ **VCR/DVR:**

VCR/DVR ↔ DOCK

Anmerkung

- **DOCK** kann nicht für multiple Eingangswähler gleichzeitig ausgewählt werden.
- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie die Fernbedienung des s zum ersten Mal verwenden (➔ **Seite 56**).

Stummschalten des AV-Receiver

Mit dieser Funktion können Sie die Tonausgabe des AV-Receivers zeitweilig unterbrechen.

1. **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von MUTING.**
   Die Tonausgabe wird stummgeschaltet und die **MUTING**-Anzeige blinkt im Display.

Tipp

- Um die Stummschaltung zu deaktivieren, müssen Sie nochmals die **MUTING**-Taste drücken oder die Lautstärke ändern.
- Auch bei Anwahl der Bereitschaft (Standby), wird die Stummschaltung des AV-Receivers automatisch wieder deaktiviert.

Verwendung eines Kopfhörers

1. **Stecken Sie einen Stereokopfhörer mit einem Standardstecker (6,3 mm) in die PHONES Buchse.**

Anmerkung

- Drehen Sie die Lautstärke vor dem Anschließen des Kopfhörers herunter.
- Wenn ein Klinkenstecker an die **PHONES** Buchse angeschlossen wird, werden die Lautsprecher ausgeschaltet.
- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der Stereo-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es wurde bereits Stereo, Mono, Direct, oder Pure Audio gewählt.

Aufnahme

In diesem Kapitel erfahren Sie, wie Sie die gewählte Eingangsquelle auf einem aufnahmefähigen Gerät aufnehmen und wie Sie Audio- oder Videosignale separater Quellen aufzeichnen können.

AV-Aufnahmen

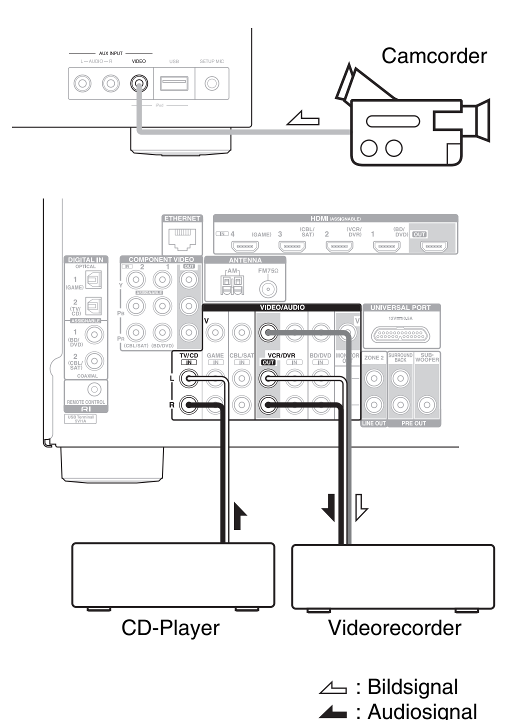
Audiosignale können mit einem Recorder (z.B. Kassettentapedeck, CDR, MD) aufgenommen werden. Bildsignale können mit einem Videorecorder (z.B. VCR, DVD-Recorder) aufgenommen werden.

1. **Wählen Sie mit den Quellenwahltasten das Gerät, dessen Signal Sie aufnehmen möchten.**
   Während der Aufnahme können Sie sich das Quellmaterial anhören. Der **MASTER VOLUME**-Regler des AV-Receivers hat keinen Einfluss auf den Aufnahmepegel.
2. **Starten Sie die Aufnahme am Recorder.**
3. **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
   Wenn Sie während der Aufnahme eine andere Eingangsquelle wählen, wird deren Signal aufgezeichnet.

Aufnahme separater AV-Quellen

Ton- und Bildsignale können von völlig unterschiedlichen Eingangsquellen aufgenommen werden, sodass z.B. ein Videofilm nachträglich vertont werden kann. Das funktioniert deshalb, weil reine Audioquellen (TV/CD) keinen Einfluss auf die ausgegebenen Videosignale haben.

In folgendem Beispiel wird das Audiosignal von einem CD-Player, der an den **TV/CD IN** angeschlossen ist, und das Videosignal von einem Camcorder, der an die **AUX INPUT VIDEO**-Buchse angeschlossen ist, durch einen Videorecorder aufgezeichnet, der an die **VCR/DVR OUT**-Buchsen angeschlossen ist.



1. **Bereiten Sie den Camcorder und den CD-Player für die Wiedergabe vor.**

2. **Bereiten Sie den Videorecorder für die Aufnahme vor.**

3. **Drücken Sie AUX Quellenwahltaste.**

4. **Drücken Sie TV/CD Quellenwahltaste.**
   Der CD-Player ist nun als Tonquelle gewählt. Die Bildsignale des Camcorders werden jedoch weiterhin ausgegeben.

5. **Starten Sie die Aufnahme des Videorecorders sowie die Wiedergabe des Camcorders und des CD-Players.**
   Das Videosignal vom Camcorder und das Audiosignal vom CD-Player werden vom Videorecorder aufgezeichnet.

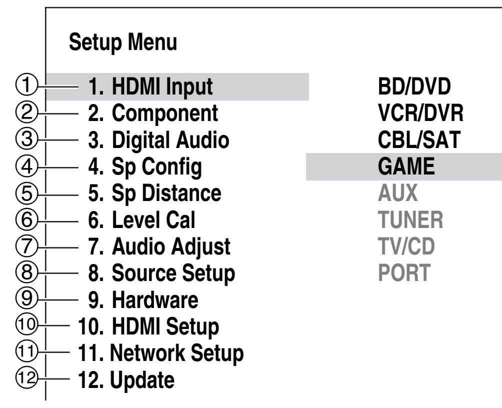
Einstellungsmenüs am Bildschirm

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Anmerkung

Die Einstellungsmenüs am Bildschirm werden angezeigt, wenn:

- Es keinen Videoeingang gibt oder
- Der Videoeingang 480p, 576p, 720p, 1080i oder 1080p ist.



① HDMI Input
(➔ Seite 40)

BD/DVD
VCR/DVR
CBL/SAT
GAME
AUX
TUNER
TV/CD
PORT

② Component
(➔ Seite 40)

BD/DVD
VCR/DVR
CBL/SAT
GAME
AUX
TUNER
TV/CD
PORT

③ Digital Audio
(➔ Seite 40)

BD/DVD
VCR/DVR
CBL/SAT
GAME
AUX
TUNER
TV/CD
PORT

④ Sp Config
(➔ Seite 41)

Subwoofer
Front
Center
Surround
Surround Back
Surround Back Ch
Crossover
Double Bass
Wireless SB
Wireless SW

⑤ Sp Distance
(➔ Seite 42)

Unit
Left
Center
Right
Surround Right
SurrBack Right
SurrBack Left
Surround Left
Subwoofer

⑥ Level Cal
(➔ Seite 42)

Left
Center
Right
Surround Right
SurrBack Right
SurrBack Left
Surround Left
Subwoofer

⑦ Audio Adjust
(➔ Seite 43)

Input Ch (Mux)
Input Ch (Mono)
Panorama
Dimension
Center Width
Dolby EX
Center Image
Listening Angle

⑧ Source Setup
(➔ Seite 44)

Audyssey
Dynamic EQ
 Reference Level
Dynamic Volume
A/V Sync
Name
Audio Selector
 Fixed Mode

⑨ Hardware
(➔ Seite 46)

Volume OSD
Remote ID
AM/FM Freq Step
Auto Standby
UP-A1 ChargeMode

⑩ HDMI Setup
(➔ Seite 48)

HDMI Ctrl (RIHD)
HDMI Through
Audio TV Out
Audio Return Ch
LipSync

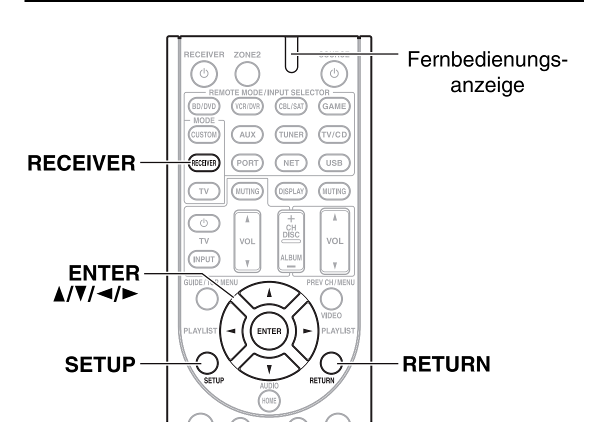
⑪ Network Setup
(➔ Seite 49)

MAC Address
DHCP
 IP Address
 Subnet Mask
 Gateway
 DNS Server
Proxy URL
 Proxy Port
Network Control
 Control Port

⑫ Update
(➔ Seite 50)

Version
Receiver
 via NET
 via USB
Universal Port
 via NET
 via USB

Allgemeine Verfahren in den Einrichtungsmenüs



Die Bildschirmmenüs werden am angeschlossenen Fernsehgerät angezeigt und ermöglichen die bequeme Einstellung der Parameter des AV-Receivers. Die Einstellungen werden in 12 Kategorien im Menü organisiert.

Führen Sie die Einstellungen aus, indem Sie das Bildschirmdisplay verwenden.

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**

Tipp

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Menü auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

3 **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Ziel auszuwählen und ◄/► um die Einstellung zu ändern.**

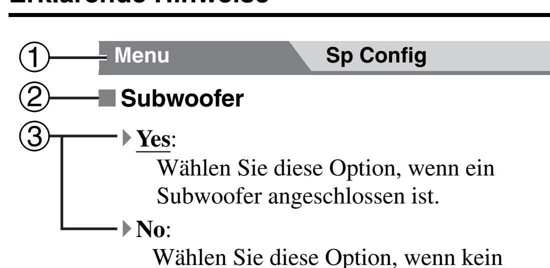
Drücken Sie **SETUP**, um das Menü zu schließen.

Drücken Sie **RETURN**, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Anmerkung

- Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver mit den den **SETUP** Pfeiltasten und mit **ENTER** ausgeführt werden.
- Während der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration, Nachrichten usw. werden die am Bildschirm des Fernsehgeräts erscheinenden Meldungen usw. im Display angezeigt.

Erklärende Hinweise



① Menüauswahl

② Einstellungsziel

③ Einstellungsoptionen (die voreingestellte Einstellung ist unterstrichen)

HDMI Input (HDMI-Eingang)

Menü | **HDMI Input**

Wenn Sie ein Videogerät an den HDMI-Eingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an **HDMI IN 2** anschließen, müssen Sie die „**HDMI2**" der „**BD/DVD**"-Quellenwahltaste zuordnen.
Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	HDMI1
VCR/DVR	HDMI2
CBL/SAT	HDMI3
GAME	HDMI4
AUX	- - - - -
TV/CD	- - - - -
PORT	- - - - -

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

▸ **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**:
Wählen Sie einen entsprechenden HDMI-Eingang, an den das Gerät angeschlossen wurde.

▸ **- - - - -**:
Wählen Sie dies aus, wenn Sie den **HDMI OUT** nicht verwenden.

Alle HDMI-Eingänge können nicht zwei Quellwahltasten oder mehr zugeordnet werden. Wenn **HDMI1** - **HDMI4** bereits zugeordnet wurden, müssen Sie zunächst alle nicht belegten Quellenwahltasten auf „**- - - - -**" einstellen, da sonst **HDMI1** - **HDMI4** keiner anderen Quellenwahltaste zugeordnet werden können.

Anmerkung

- Wenn Sie einen **HDMI IN** wie in diesem Abschnitt beschrieben einer Quellenwahltaste zugewiesen haben, wird der digitale Audioeingang für die betreffende Quellenwahltaste automatisch **HDMI IN** zugewiesen.
- Ordnen Sie nicht das mit dem HDMI-Eingang verbundene Gerät der **TV/CD**-Quellenwahltaste zu, wenn Sie die Einstellung „**HDMI Ctrl (RIHD)**" auf „**On**" einstellen (➔ **Seite 48**). Andernfalls ist die einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) nicht gewährleistet.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste **PORT** keinen Eingang zuweisen.

Component (Component Video Eingang)

Menü | **Component**

Wenn Sie ein Videogerät an den Component-Videoeingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an **COMPONENT VIDEO IN 2** anschließen, müssen Sie die „**IN2**" der „**BD/DVD**"-Quellenwahltaste zuordnen.
Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	IN1
VCR/DVR	- - - - -
CBL/SAT	IN2
GAME	- - - - -
AUX	- - - - -
TV/CD	- - - - -
PORT	- - - - -

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

▸ **IN1**, **IN2**:
Wählen Sie den entsprechenden Videoeingang, an den das Videogerät angeschlossen wurde.

▸ **- - - - -**:
Wählen Sie dies aus, wenn Sie den **COMPONENT VIDEO OUT** nicht verwenden.

Anmerkung

- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste **PORT** keinen Eingang zuweisen.

Digital Audio (Digitaler Audioeingang)

Menü | **Digital Audio**

Wenn Sie ein Gerät an eine digitale Audioeingangsbuchse anschließen, müssen Sie diese einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie Ihren CD-Player an **OPTICAL IN 1** anschließen, müssen Sie „**OPTICAL1**" der „**TV/CD**" Quellenwahltaste zuordnen.
Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	COAXIAL1
VCR/DVR	- - - - -
CBL/SAT	COAXIAL2
GAME	OPTICAL1
AUX	- - - - -
TV/CD	OPTICAL2
PORT	- - - - -

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

▸ **COAXIAL1**, **COAXIAL2**, **OPTICAL1**, **OPTICAL2**:
Wählen Sie den entsprechenden digitalen Audioeingang, an den das Gerät angeschlossen wurde.

▸ **- - - - -**:
Wählen Sie das Gerät aus, das an den analogen Audioeingang angeschlossen ist.

Anmerkung

- Wenn Sie **HDMI IN** einer Quellenwahltaste in „HDMI Input (HDMI-Eingang)“ (➔ **Seite 40**) zugeordnet wurde, wird hier als Eingangsquelle automatisch derselbe **HDMI IN** gewählt. Zusätzlich zu den herkömmlichen Eingängen (**COAXIAL1**, **COAXIAL2** usw.) können Sie auch HDMI-Eingänge wählen.
- Für PCM-Signale von einem (optischen und koaxialen) Digitalausgang ist eine Sampling-Frequenz von 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 Bit verfügbar.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste **PORT** keinen Eingang zuweisen.

Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)

Menü | **Sp Config**

Einige dieser Einstellungen werden automatisch von der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 28**).

Die bei der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und die mit der Funktion der Lautsprecherkonfiguration eingestellten Werte können Sie hier überprüfen und bei Bedarf nachbessern. Das ist z. B. nützlich, wenn Sie einen Lautsprecher nach Ausführen der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration durch einen anderen Typ ersetzen.

Dieser Abschnitt erklärt, wie man festlegt, welche Lautsprecher angeschlossen werden und ihre Größen.

Kegeldurchmesser

Bei Lautsprechern, die einen Kegeldurchmesser haben, der größer ist als 16 cm, legen Sie die ***Größe*** (Full Band) fest. Bei diejenigen mit einem kleineren Durchmesser, legen Sie ***klein*** fest (voreingestellte Überschneidungen 100 Hz).

Die Überschneidungsfrequenz kann im „Crossover (Überschneidungsfrequenz)“ geändert werden (➔ **Seite 41**).



Anmerkung

- In folgenden Fällen stehen diese Einstellungen nicht zur Verfügung:
  - ein paar Kopfhörer wurde angeschlossen.
  - die „**Audio TV Out**“ Einstellung steht auf „**On**“ (➔ **Seite 48**).
  - „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ wurde auf „**On**“ gestellt (➔ **Seite 48**) und Sie hören durch die Lautsprecher Ihres Fernsehers.

Subwoofer

▸ **Yes**:
Wählen Sie diese Option, wenn ein Subwoofer angeschlossen ist.

▸ **No**:
Wählen Sie diese Option, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist.

Front

▸ **Small**:

▸ **Large**:
Wählen Sie basierend auf dem Kegeldurchmesser aus.

Anmerkung

- Wenn „**Subwoofer**“ auf „**No**“ gesetzt wurde, ist diese Einstellung auf „**Large**“ festgelegt und erscheint nicht.

Center*1, Surround*1, Surround Back*1*2*3*4

▸ **Small**:

▸ **Large**:
Wählen Sie basierend auf dem Kegeldurchmesser aus.

▸ **None**:
Wählen Sie diese Option, wenn kein Lautsprecher angeschlossen ist.

Anmerkung

*1 Wenn die „**Front**“ Einstellung auf „**Small**“ gestellt wurde, kann die „**Large**“ Option nicht gewählt werden.
*2 Wenn die „**Surround**“ Einstellung auf „**None**“ gestellt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
*3 Wenn die „**Surround**“ Einstellung auf „**Small**“ gestellt wurde, kann die „**Large**“ Option nicht gewählt werden.
*4 Für „**Surround Back**“, ist die Voreinstellung „**None**“.

Surround Back Ch

▸ **1ch**:
Wählen Sie diese Option, wenn nur ein Surround-Back-Lautsprecher angeschlossen ist.

▸ **2ch**:
Wählen Sie diese Option, wenn zwei Surround-Back-Lautsprecher (links und rechts) angeschlossen sind.

Anmerkung

- Wenn „**Surround Back**“ auf „**None**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

Crossover (Überschneidungsfrequenz)

Diese Einstellung ist für Lautsprecher günstig, die Sie als „**Small**“ im „Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)“ (➔ **Seite 41**) festgelegt haben. Um die beste Bassleistung von Ihrem Lautsprechersystem zu bekommen, müssen Sie die Überschneidungsfrequenz gemäß der Größe und Frequenzgang Ihrer Lautsprecher einstellen.

▸ **40Hz**, **50Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Verwenden Sie den Durchmesser des kleinsten Lautsprechers in Ihrem System, wenn Sie die Überschneidungsfrequenz auswählen.

Lautsprecher Kegeldurchmesser	Überschneidungsfrequenz
Über 20 cm	40/50/60 Hz*
16 bis 20 cm	70/80/90 Hz*
13 bis 16 cm	100 Hz
9 bis 13 cm	120 Hz
Unter 9 cm	150/200 Hz*

* Wählen Sie die Einstellung aus, die zu Ihren Lautsprechern passt.

Anmerkung

- Für eine richtige Einstellung schauen Sie in den Betriebsanleitungen nach dem richtigen Frequenzgang, der mit Ihren Lautsprechern geliefert wurde und stellen ihn entsprechend ein.
- Wählen Sie eine höhere Überschneidungsfrequenz, wenn Sie mehr Ton vom Subwoofer haben möchten.

Double Bass

Diese Einstellung wird **nicht** automatisch durch die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 28**).

▸ **On**

▸ **Off**

Drehen Sie auf diese Einstellung, um die Bass-Ausgabe zu verstärken, indem die Bassklänge des linken, rechten und mittleren Kanals in den Subwoofer gespeist werden werden.

Anmerkung

- Diese Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die „**Subwoofer**“-Einstellung auf „**Yes**“ und die „**Front**“-Einstellung auf „**Large**“ gesetzt ist (➔ **Seite 41**).

Wenn ein optionales Gerät an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse des AV-Receivers angeschlossen wurde, erscheint das Lautsprechereinstellungsmenü auf dem Bildschirm.

■ Wireless SB (Surround Back)

▶ **Yes**:
Audio wird von den Lautsprechern ausgegeben, die an das drahtlose Gerät angeschlossen wurden.

▶ **No**:
Audio wird nicht von den Lautsprechern ausgegeben, die an das drahtlose Gerät angeschlossen wurden.

Wenn das drahtlose Gerät an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse des AV-Receivers angeschlossen wurde, können Sie auswählen, ob Sie gerne den Ton vom Surround-Back-Kanal der Lautsprecher ausgeben lassen möchten, die an das drahtlose Gerät angeschlossen sind.

Anmerkung

- Wenn „**Surround Back**“ Einstellung auf „**None**“ (➔ **Seite 41**) gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ Wireless SW (Subwoofer)

▶ **Yes**:
Audio wird vom Subwoofer ausgegeben, der an das drahtlose Gerät angeschlossen wurden.

▶ **No**:
Audio wird nicht vom Subwoofer ausgegeben, der an das drahtlose Gerät angeschlossen wurden.

Wenn das drahtlose Gerät an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse des AV-Receivers angeschlossen wurde, können Sie auswählen, ob Sie gerne den Ton vom Subwoofer ausgeben lassen möchten, der an das drahtlose Gerät angeschlossen ist.

Anmerkung

- Wenn „**Subwoofer**“ Einstellung auf „**No**“ (➔ **Seite 41**) gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

Sp Distance (Lautsprecher-Abstand)

Menü | **Sp Distance**

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 28**).

Hier geben Sie die Entfernung der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein. Dadurch erreichen Sie, dass deren Signale gleichzeitig beim Hörer ankommen, was zu einem kohärenteren Schallbild führt.

■ Unit

▶ **feet**:
Abstände können in cm eingestellt werden.
Einstellbereich: **1ft** bis **30ft** in 1 Fuß Schritten.

▶ **meters**:
Abstände können in Metern eingestellt werden.
Einstellbereich: **0.3m** bis **9.0m** in 0,3 Meter-Schritten.

■ Left, Center, Right, Surround Right, Surr Back Right, Surr Back Left, Surround Left, Subwoofer

▶ Stellen Sie den Abstand der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein.

Anmerkung

- In folgenden Fällen stehen diese Einstellungen nicht zur Verfügung:
  – ein paar Kopfhörer wurde angeschlossen.
  – die „**Audio TV Out**“ Einstellung steht auf „**On**“ (➔ **Seite 48**).
  – „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ wurde auf „**On**“ gestellt (➔ **Seite 48**) und Sie hören durch die Lautsprecher Ihres Fernsehers.
- Lautsprecher, die Sie auf „**No**“ oder „**None**“ im „Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)“ (➔ **Seite 41**) stellen, können nicht ausgewählt werden.

Level Cal (Pegelkalibrierung)

Menü | **Level Cal**

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 28**).

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Lautsprecher mit Hilfe des eingebauten Testtongenerators separat einstellen, um dafür zu sorgen, dass an der Hörposition alle gleich laut sind.

■ Left, Center*1, Right, Surround Right, Surr Back Right, Surr Back Left, Surround Left

▶ **–12 dB** bis **0 dB** bis **+12 dB** in 1 dB Schritten.

■ Subwoofer*1

▶ **–15 dB** bis **0 dB** bis **+12 dB** in 1 dB Schritten.

Anmerkung

- In folgenden Fällen können diese Einstellungen nicht kalibriert werden:
  – ein paar Kopfhörer wurde angeschlossen.
  – die „**Audio TV Out**“ Einstellung steht auf „**On**“ (➔ **Seite 48**).
  – „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ wurde auf „**On**“ gestellt (➔ **Seite 48**) und Sie hören durch die Lautsprecher Ihres Fernsehers.
  – der AV-Receiver ist stummgeschaltet.
- Lautsprecher, die Sie auf „**No**“ oder „**None**“ im „Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)“ (➔ **Seite 41**) stellen, können nicht ausgewählt werden.

*1 Die Einstellungen der Pegel für den Center-Lautsprecher und den Subwoofer, die im Home-Menü vorgenommen wurden, sind hier als Standardeinstellungen gespeichert.

Tipp

- Stellen Sie bei Verwendung eines tragbaren Schallpegelmessgerätes den Pegel der Boxen so ein, dass an Hörposition „75 dB SPL“ (mit C-Gewichtung und trägem Ausschlag) angezeigt werden.

Audio Adjust (Klangeinstellungen)

Menü **Audio Adjust**

Mit den Funktionen zur Klangeinstellung können Sie Klang und Wiedergabemodi nach Belieben einstellen.

Multiplex/Mono

■ Multiplex

Input Ch (Mux)

▸ **Main**
▸ **Sub**
▸ **Main/Sub**

Hiermit bestimmen Sie, welcher Kanal einer Stereo-Multiplex-Quelle ausgegeben werden soll. Verwenden Sie diese Option, um Audiokanäle oder Sprachen bei Multiplex-Quellen, mehrsprachigen Fernsehsendungen usw. auszuwählen.

■ Mono

Input Ch (Mono)

▸ **Left+Right**
▸ **Left**
▸ **Right**

Diese Einstellung bestimmt, welcher Kanal für die Wiedergabe einer beliebigen 2-Kanal-Digitalquelle wie Dolby Digital oder 2-kanaligen analogen/PCM-Quelle im Wiedergabemodus Mono verwendet wird.

Dolby

■ PLIIx Music (2-Kanal-Eingang)

Diese Einstellungen betreffen nur 2-kanalige Stereo-Eingangsquellen.
Falls Sie keine Surround-Back-Lautsprecher verwenden, werden diese Einstellungen auf Dolby Pro Logic II anstatt auf Dolby Pro Logic IIx angewendet.

Panorama

▸ **On**
▸ **Off**

Hiermit können Sie das Stereobild der Front-Lautsprecher im Dolby Pro Logic IIx Music-Wiedergabemodus breiter gestalten.

Dimension

▸ **–3** bis **0** bis **+3**

Hiermit können Sie das Schallfeld im „Dolby Pro Logic IIx Music“-Wiedergabemodus nach vorne oder hinten verschieben. Mit größeren Werten verlagern Sie das Schallfeld nach hinten. Kleinere Werte verschieben es nach vorne.
Wenn das Stereobild zu breit ist bzw. wenn die Surround-Informationen zu aufdringlich erscheinen, sollten Sie das Schallfeld nach vorne verlagern. Hat das Schallfeld dagegen schon fast Mono-Charakter oder zu wenig Surround-Informationen, müssen Sie es weiter nach hinten verlagern.

Center Width

▸ **0** bis **3** bis **7**

Hiermit können Sie die Breite des Center-Lautsprecher-Signals im Modus „Dolby Pro Logic II Music“ und „Dolby Pro Logic IIx Music“ ändern. Wenn Sie einen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal normalerweise nur von diesem Lautsprecher ausgegeben. (Wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal über den linken und rechten Front-Lautsprecher verteilt. Dieser wird als Phantom-Center-Kanal bezeichnet.) Hiermit beeinflussen Sie die Mischung des linken und rechten Front-Lautsprechers sowie des Center-Lautsprechers und bestimmen somit den Stellenwert des Center-Kanals.

■ Dolby EX

▸ **Auto**:
Wenn das Quellsignal eine Dolby Digital EX-Kennung enthält, wird der Dolby Digital EX-Modus verwendet.

▸ **Manual**:
Sie können einen beliebigen der verfügbaren Wiedergabemodi wählen.

Hiermit bestimmen Sie, wie mit in Dolby Digital EX codierten Signalen verfahren wird. Wenn die Surround-Back-Lautsprecher fehlen, ist diese Einstellung nicht verfügbar. Diese Einstellung ist nur bei Dolby Digital, Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD wirksam.

Anmerkung

- Wenn die „**Surround Back**“ Einstellung auf „**None**“ (➔ **Seite 41**) gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

DTS

■ Neo:6 Music

Center Image

▸ **0** bis **2** bis **5**

Der „DTS Neo:6 Music“-Modus erzeugt eine 6-Kanal-Surround-Wiedergabe anhand von 2-Kanal-Stereo-Quellen. Hier können Sie einstellen, wie stark der Pegel des linken und rechten Front-Kanals abgeschwächt wird, um den mittleren Kanal zu erzeugen.
Die Änderung des Wertes von „0“ auf „5“ verteilt den Klang des mittleren Kanals auf links und rechts (nach außen).

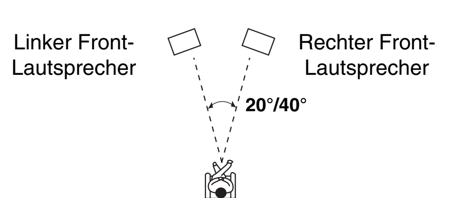
Theater-Dimensional

■ Listening Angle

▸ **Wide**:
Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel 40 Grad beträgt.

▸ **Narrow**:
Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel 20 Grad beträgt.

Mit dieser Funktion kann das Verhalten des Theater-Dimensional-Wiedergabemodus optimiert werden, indem der Winkel des linken und rechten Front-Lautsprechers im Verhältnis zur Hörposition angegeben wird. Im Idealfall haben die linke und rechte Frontlautsprecher den gleichen Abstand zur Hörposition und weisen zu ihr einen Winkel auf, der einer der zwei verfügbaren Einstellungen möglichst nahe kommt.



Source Setup

Menü | Source Setup

Vorbereitung
Drücken Sie die Quellenwahltasten, um eine Eingangsquelle auszuwählen.

Audyssey

Die Klangeinstellung wird für jeden Lautsprecher automatisch durch die Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen. Um die folgenden Einstellungen zu aktivieren, müssen Sie zuerst die Raumakustikkorrektur und die Lautsprechereinrichtung durchführen (➔ **Seite 28**).

■ Audyssey

▸ **Off**

▸ **Movie**:
Wählen Sie diese Einstellung für Filmmaterial.
Die **Audyssey**-Anzeige leuchtet (➔ **Seite 8**).

▸ **Music**:
Wählen Sie diese Einstellung für Musikmaterial.
Die **Audyssey**-Anzeige leuchtet (➔ **Seite 8**).

Anmerkung

- Wenn „**Audyssey Quick Start**“ für die Messung verwendet wurde, kann „**Audyssey**“ nicht ausgewählt werden.
- Audyssey Verzerrung funktioniert nicht bei DSD-Quellen.
- Diese Technologien können nicht verwendet werden, wenn:
  – Ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
  – Entweder Pure Audio oder Direct-Wiedergabemodus ausgewählt wurde.

■ Dynamic EQ

▸ **Off**

▸ **On**:
Audyssey Dynamic EQ® wird aktiv.
Die **Dynamic EQ**-Anzeige leuchtet (➔ **Seite 8**).

Mit Audyssey Dynamic EQ können Sie eine großartige Klangqualität bei einem niedrigen Lautstärkepegel genießen.

Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Diese Funktion analysiert fortwährend den Frequenzgang sowie die Surround-Pegel und nimmt alle erforderlichen Korrekturen vor, damit die Klangqualität bei so gut wie jedem Wiedergabepegel optimal ist - nicht nur beim Referenzpegel.

Anmerkung

- Diese Technologien können nicht verwendet werden, wenn:
  – Ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
  – Entweder Pure Audio oder Direct-Wiedergabemodus ausgewählt wurde.

■ Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset (Korrektur des Referenzpegels)

▸ **0 dB**:
Dies sollte verwendet werden, wenn Filme gehört werden.

▸ **5 dB**:
Wählen Sie diese Einstellung für Inhalte, die über einen sehr großen Dynamikumfang verfügen, wie z. B. klassische Musik.

▸ **10 dB**:
Wählen Sie diese Einstellung für Jazz oder andere Musik, die einen weiteren Dynamikumfang besitzt. Diese Einstellung sollte außerdem für TV-Inhalte gewählt werden, die normalerweise um 10 dB unter dem Film-Referenzpegel abgemischt werden.

▸ **15 dB**:
Wählen Sie diese Einstellung für Pop-/Rockmusik oder anderes Sendermaterial, das mit sehr hohen Wiedergabepegeln abgemischt wurde und einen komprimierten Dynamikumfang besitzt.

Filme werden in speziell für Filme referenzierten Räumen abgemischt. Um den gleichen Referenzpegel in einer Heimkinoanlage zu erreichen, muss jeder Lautsprecherpegel so geregelt werden, dass –30 dBFS Frequenzband-beschränktes (500 Hz bis 2000 Hz) Rosa-Rauschen 75 dB Schalldruckpegel in der Hörposition erzeugt. Bei einer Heimkinoanlage, die automatisch durch Audyssey 2EQ kalibriert wurde, erfolgt die Wiedergabe mit dem Referenzpegel, wenn der Hauptlautstärkeregler auf die 0 dB-Position eingestellt ist. Bei diesem Pegel können Sie die Abmischung so hören, wie sie beim Abmischen gehört wurde.

Audyssey Dynamic EQ ist auf den Standard-Abmischpegel für Filme referenziert. Die Funktion führt Justierungen aus, um den Referenz-Frequenzgang und die Surround-Umgebung zu erhalten, wenn die Lautstärke von 0 dB herunter geregelt wird. Der Film-Referenzpegel wird allerdings nicht immer bei Musik oder anderen Inhalten genutzt. Der Dynamic EQ Reference Level Offset bietet drei Korrekturen vom Film-Referenzpegel (5 dB, 10 dB und 15 dB), die gewählt werden können, wenn der Abmischpegel des Inhalts nicht innerhalb der Standardwerte liegt.

Anmerkung

- Wenn die „**Dynamic EQ**“-Einstellung auf „**Off**“ steht, können diese Technologien nicht verwendet werden.

■ **Dynamic Volume**

- ▶ **Off**
- ▶ **Light**:
  Leichter Komprimierungsmodus wird aktiviert.
- ▶ **Medium**:
  Mittlerer Komprimierungsmodus wird aktiviert.
- ▶ **Heavy**:
  Starker Komprimierungsmodus wird aktiviert. Diese Einstellung hat vor Allem Einfluss auf die Lautstärke. Es dämpft die lauten Stellen, wie zum Beispiel Explosionen, und verstärkt ruhige Stellen, sodass sie gut gehört werden können.

Anmerkung

- Wenn Sie Dynamic Volume aktivieren, wird „**Dynamic EQ**“ auf „**On**“ gestellt. Die **Dynamic Vol**-Anzeige leuchtet (➔ **Seite 8**).
- Wenn „**Dynamic EQ**“ auf „**Off**“ gesetzt wurde, wird „**Dynamic Volume**“ automatisch auf „**Off**“ gestellt.
- Diese Technologien können nicht verwendet werden, wenn:
  – Ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
  – Entweder Pure Audio oder Direct-Wiedergabemodus ausgewählt wurde.

Über Audyssey Dynamic EQ®

Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Die „Dynamic EQ“-Funktion wählt den momentan für die jeweils vom Benutzer eingestellte Lautstärke am besten geeigneten Frequenzgang und den optimalen Surround-Pegel. Dies führt dazu, dass Bassverhalten, Klangbalance und Surround-Effekt auch bei einer Änderung des Lautstärkepegels konstant bleiben. Dynamic EQ kombiniert die Informationen aus den eingehenden Pegeln der Quellen mit den aktuellen Ausgabetonpegel im Raum. Dies ist eine Grundvoraussetzung, damit eine Lautstärkekorrektur erfolgen kann. Audyssey Dynamic EQ funktioniert gut alleine. Wenn allerdings Audyssey 2EQ® eingeschaltet ist, arbeiten diese beiden Technologien als Tandem, um gut ausbalancierten Klang für jeden Zuhörer und bei jeder Lautstärke zu bieten.

Über Audyssey Dynamic Volume®

Die Audyssey Dynamic Volume-Funktion löst das Problem von starken Lautstärkeschwankungen zwischen Fernsehprogrammen und Werbespots sowie zwischen den leisen und lauten Passagen von Spielfilmen. Die „Dynamic Volume“-Funktion vergleicht die Lautstärke des momentan wiedergegebenen Programms mit der vom Benutzer vorgenommenen Einstellung der bevorzugten Lautstärke, um zu ermitteln, ob eine Justierung des Lautstärkepegels erforderlich ist. Wann immer es notwendig wird, führt Dynamic Volume die nötigen schnellen oder schrittweisen Einstellungen aus, um die gewünschte Wiedergabelautstärke beizubehalten, während der dynamische Bereich optimiert wird. Audyssey Dynamic Volume funktioniert gut alleine, kann aber auch zusammen mit Audyssey Dynamic EQ verwendet werden. Wenn beide eingeschaltet sind, stellt Audyssey Dynamic EQ das empfangenen Bassverhalten ein, die Klangbalance, den Surround-Effekt und die Klarheit des Dialogs, wobei es keine Rolle spielt, ob ein Spielfilm betrachtet, zwischen Fernsehkanälen umgeschaltet oder von Stereoklang auf Surround Sound gewechselt wird, wenn Dynamic Volume die Lautstärke regelt.

Audio/Video-Synchronisation

■ **A/V Sync**

- ▶ **0 ms** bis **400 ms** in 10 Meter-Schritten.

Bei Verwendung des Suchlaufs am Blu-ray Disc/DVD Player kann unter Umständen die Synchronisation von Ton und Bild gestört werden. Mithilfe dieser Einstellung kann dieser Effekt durch die Verzögerung der Tonsignale korrigiert werden.
Wenn Sie während der Einstellung der Verzögerungszeit das Fernsehbild sehen möchten, müssen Sie **ENTER** drücken.
Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

Der Wertebereich, den Sie einstellen können, hängt davon ab, ob Ihr Fernsehgerät oder Display HDMI Lip Sync unterstützt und ob die „**LipSync**“ Einstellung auf „**On**“ oder nicht steht (➔ **Seite 49**).

Anmerkung

- A/V Sync ist nicht aktiv, wenn Sie den Pure Audio-Wiedergabemodus o bzw. für ein Analog-Signal den „Direct“ -Wiedergabemodus wählen.

Voreingestellter Name für die Eingangsquelle

■ **Name**

- ▶ **- - -**, **Blu-ray**, **DVD**, **HD DVD**, **VCR**, **DVR**, **Tivo**, **CableSTB**, **SAT STB**, **PS3**, **Wii**, **Xbox**, **PC**, **TV**, **CD**, **TAPE**, **iPod**:
  Um zu den Voreinstellungen zurückzukehren, drücken Sie „**- - -**“.

Sie können zur leichteren Identifizierung jeder einzelne Quellenwahltaste einen Namen vergeben. Wenn sie eingegeben wurden erscheint der eingestellte Name im Display.

Anmerkung

- Sie können den gleichen voreingestellten Namen mehreren Eingangsquellen zuweisen.
- Dieses Menü kann nicht für die **TUNER**, **NET**, oder **USB** Quellenwahltaste verwendet werden.

Audio-Auswahl

■ Audio Selector

▸ **ARC**:
Das Audiosignal von Ihrem TV-Tuner kann digital zum **HDMI OUT** des AV-Receiver geschickt werden.*1
Mit dieser Auswahl kann TV-Audio automatisch ausgewählt als Priorität vor allen anderen Zuweisungen ausgewählt werden.

▸ **HDMI**:
Dies kann ausgewählt werden, wenn **HDMI IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl HDMI (**HDMI IN**) als auch digitale Audioeingänge (**COAXIAL IN** oder **OPTICAL IN**) zugewiesen wurden, werden die HDMI-Eingänge automatisch vorrangig ausgewählt.

▸ **COAXIAL**:
Dies kann ausgewählt werden, wenn **COAXIAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch optische Eingänge zugewiesen wurden, ist ein koaxialer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.

▸ **OPTICAL**:
Dies kann ausgewählt werden, wenn **OPTICAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch optische Eingänge zugewiesen wurden, ist ein optischer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.

▸ **Analog**:
Der AV-Receiver gibt immer analoge Signale aus.

Sie können Prioritäten für die Audioausgabe festlegen, wenn sowohl digitale als auch analoge Eingangssignale vorhanden sind.

Anmerkung

- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Diese Einstellung kann nur für die Eingangsquelle gemacht werden, die als **HDMI IN**, **COAXIAL IN**, oder **OPTICAL IN** zugewiesen wurde. Wenn sowohl HDMI (**HDMI IN**) als auch digitale Audioeingänge (**COAXIAL IN** oder **OPTICAL IN**) zugewiesen wurden, werden die HDMI-Eingänge automatisch vorrangig für „**ARC**" ausgewählt (➔ **Seite 48**). Um den digitalen Audioeingang auszuwählen, siehe „Digital Audio (Digitaler Audioeingang)" (➔ **Seite 40**).

*1 Sie können „**ARC**" auswählen, wenn Sie die **TV/CD** Quellwahltaste wählen. Sie können sie aber nicht auswählen, wenn Sie „**Off**" in der „**Audio Return Ch**"-Einstellung ausgewählt haben (➔ **Seite 48**).

Einstellung des digitalen Eingangssignals (Fixed Mode)

■ Fixed Mode

▸ **Off**:
Das Format wird automatisch ermittelt. Solange kein Digital-Signal anliegt, wird der entsprechende Analog-Eingang verwendet.

▸ **PCM**:
Nur Eingangssignale im 2-Kanal-PCM-Format werden wiedergegeben. Wenn es sich beim Eingangssignal nicht um ein PCM-Signal handelt, blinkt die **PCM**-Anzeige und es kann u.U. ein Rauschen auftreten.

▸ **DTS**:
Es werden nur Signale im DTS-Format (aber nicht DTS-HD) ausgegeben. Wenn das Eingangssignal nicht dem DTS-Format entspricht, blinkt die **DTS**-Anzeige und es erfolgt keine Klangwiedergabe.

Wenn „**HDMI**", „**COAXIAL**" oder „**OPTICAL**" in der „**Audio Selector**" Einstellung gewählt wurde, können Sie den Signaltyp in „**Fixed Mode**" festlegen.

In der Regel erkennt der AV-Receiver automatisch das Format der Eingangssignale. Wenn beim Abspielen von PCM- oder DTS-Material jedoch Probleme auftauchen, können Sie das Signalformat PCM oder DTS als Vorgabe definieren.

- Wenn der Einsatz eines PCM-Titels unterdrückt wird, müssen Sie hier PCM wählen.
- Wenn beim Vor- oder Zurückspulen einer CD im DTS-Format Rauschen auftritt, müssen Sie DTS wählen.

Anmerkung

- Die Einstellung wird auf „**Off**" zurückgestellt, wenn Sie die Einstellung im „**Audio Selector**" ändern (➔ **Seite 46**).

Hardware

Menü | **Hardware**

OSD

■ Volume OSD

▸ **On**
▸ **Off**

Sie können auswählen, ob Sie sich den Lautstärkepegel am Bildschirm anzeigen lassen möchten, wenn er eingestellt wird.

Fernbedienung

■ Remote ID

▸ **1**, **2**, oder **3**

Wenn mehrere Onkyo-Geräte in einem Raum verwendet werden, kann es vorkommen, dass manche denselben ID-Fernbedienungscode verwenden. Um den AV-Receiver von den anderen Geräten zu unterscheiden, können Sie seine Remote ID von „**1**" auf „**2**" oder „**3**" ändern.

Anmerkung

- Falls Sie die Remote-ID des AV-Receivers ändern, müssen Sie auch die Fernbedienung auf diese ID ändern (siehe unten), da der Receiver sonst nicht mit der Fernbedienung bedient werden kann.

Ändern der Fernbedienungs-ID

1. **Halten Sie die RECEIVER-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die SETUP-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden) (➔ Seite 39).**
2. **Geben Sie mit den Zifferntasten die gewünschte ID 1, 2, oder 3 ein.**
   Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf.

Tuner

AM Freq Step

- **10kHz**:
- **9kHz**:
  Wählen Sie den Frequenzschritt gemäß Ihres Gebiets aus.

Die Sendersuche auf MW funktioniert nur einwandfrei, wenn Sie die in Ihrer Gegend verwendeten MW-Frequenzschritte einstellen. Beachten Sie, dass durch Änderung dieser Einstellung, alle Radio-Voreinstellungen gelöscht werden.

Automatisches Standby

Automatisches Standby

- **Off**
- **On**

Wenn „**Auto Standby**“ auf „**On**“ gestellt wird, wird AV-Receiver automatisch in den Standby-Betrieb fallen, wenn es 30 Minuten lang keinen Betrieb gibt und keine Audio- und Videosignale eingehen.

„**Auto Standby**“ und OSD erscheinen 30 Sekunden lang im Display, bevor das automatische Standby eingeschaltet wird.

Anmerkung

- Bei einigen Quellen kann es vorkommen, dass sich die automatische Standby-Funktion während der Wiedergabe aktiviert.
- Die automatische Standby-Funktion funktioniert nicht, wenn Zone 2 eingeschaltet ist.

UP-A1

UP-A1 ChargeMode

- **Auto**:
  Die Stromversorgung wird unterbrochen, wenn Ihr iPod/iPhone vollständig geladen ist.
- **On**:
  Die Stromversorgung wird fortgesetzt, selbst wenn Ihr iPod/iPhone vollständig geladen ist.
- **Off**:
  Ihr iPod/iPhone wurde nicht aufgeladen.

Sie können festlegen, wieder Strom in Ihren iPod/iPhone gelangt, wenn sich der AV-Receiver im Standby-Modus befindet.

Anmerkung

- Diese Einstellung kann nicht gewählt werden, wenn:
  – Das UP-A1 Dock mit angedocktem iPod/iPhone nicht am AV-Receiver angeschlossen ist, oder
  – das angedockte iPod/iPhone-Modell nicht unterstützt wird.
- Wenn die „**UP-A1 ChargeMode**“ Einstellung auf „**On**“ steht oder auf „**Auto**“, wenn Ihr iPod/iPhone wieder aufladen, wird die **SLEEP**-Anzeige im Standby-Modus gedimmt beleuchtet. Unter solchen Umständen erhöht sich der Stromverbrauch des AV-Receiver leicht.

HDMI Setup (HDMI Einrichtung)

Menü HDMI Setup

HDMI Ctrl (RIHD)

- **Off**
- **On**

Stellen Sie diese Einstellung ein, damit die RIHD-kompatiblen Komponenten, die via HDMI angeschlossen wurden, durch den AV-Receiver gesteuert werden (➔ **Seite 72**).

Anmerkung

- Nachdem „**On**“ eingestellt und das Menü geschlossen ist, erscheinen die Namen der angeschlossenen RIHD-kompatiblen Geräte und „**RIHD On**“ im Display des AV-Receivers.
  „**Search…**“ → „**(Name)**“ → „**RIHD On**“
  Wenn der AV-Receiver den Namen des Geräts nicht empfangen kann, wird es als „**Player***“ oder „**Recorder***“ usw. angezeigt (wobei „*“ die Nummer von zwei oder mehr Geräten angibt).
- Wenn ein RIHD-kompatibles Gerät über ein HDMI-Kabel am AV-Receiver angeschlossen ist, wird der Name des angeschlossenen Geräts am Display des AV-Receivers angezeigt. Wenn Sie beispielsweise einen Fernsehsender eingeschaltet haben und währenddessen einen Blu-ray Disc/DVD-Player (der gerade eingeschaltet wird) mit der Fernbedienung des AV-Receiver bedienen, wird der Name des Blu-ray Disc/DVD-Players am AV-Receiver angezeigt.
- Wählen Sie „**Off**“, wenn ein angeschlossenes Gerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Falls der Betrieb bei Einstellung auf „**On**“ unnatürlich wirkt, ändern Sie die Einstellung auf „**Off**“.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.
- Wenn „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ auf „**On**“ gestellt wurde, erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand leicht. (Abhängig vom TV-Status, geht der AV-Receiver wie üblich in den Standby-Modus.)

HDMI Through

- **Off**
- **Auto**:
  Erkennt das Signal und wählt automatisch die Eingangsquelle.
- **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **AUX**, **TV/CD**, **PORT**:
  Wählt die Eingangsquelle für welche die HDMI-Durchgangsfunktion aktiviert wurde.
- **Last**:
  Die HDMI-Durchgangsfunktion ist an der Eingangsquelle aktiviert, die zur gleichen Zeit ausgewählt wurde, als der AV-Receiver Standby-Modus eingestellt wurde.

Wenn auf die HDMI-Durchgangsfunktion eingestellt wird, unabhängig davon, ob der AV-Receiver eingeschaltet oder sich Standby-Modus befindet, werden sowohl Audio als auch Videostream von einem HDMI-Eingang an das Fernsehgerät oder zu anderen Geräten durch eine HDMI-Verbindung ausgegeben. Die **HDMI THRU** und **HDMI**-Anzeige leuchten, wenn sie aktiv sind.

Dieser Parameter wird automatisch auf „**Auto**“ gesetzt, wenn die o.g. „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ auf „**On**“ eingestellt wird.

Anmerkung

- Nur die zugewiesene Eingangsquelle an den **HDMI IN** via „**HDMI Input**“ ist aktiv (➔ **Seite 40**).
- Der Stromverbrauch während des Standby-Modus erhöht sich während der HDMI-Durchgangsfunktion; in folgenden Fällen kann allerdings der Stromverbrauch eingespart werden:
  – Das Fernsehgerät befindet sich im Standby-Modus.
  – Sie schauen ein Fernsehprogramm.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.
- Abhängig von der angeschlossenen Komponente kann die richtige Eingangsquelle nicht ausgewählt werden, wenn die Einstellung auf „**Auto**“ steht.
- Dieser Einstellung wird automatisch auf „**Off**“ gesetzt, wenn die „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ Einstellung auf „**Off**“ eingestellt wird.

Audio TV Out

- **Off**
- **On**

Die Präferenz legt fest, ob das eingehende Audiosignal vom HDMI-Ausgang ausgegeben wird. Die Einstellung ist dann ratsam, wenn das Fernsehgerät am HDMI-Ausgang angeschlossen ist und der Ton eines angeschlossenen Geräts über die Lautsprecher am Fernsehgerät ausgegeben werden soll. Im Normalfall ist die Einstellung „**Off**“ vorzuziehen.

Anmerkung

- Der Wiedergabemodus kann nicht geändert werden, wenn diese Einstellung auf „**On**“ steht und die Eingangsquelle nicht HDMI ist.
- Wenn „**On**“ gewählt ist und das Audiosignal vom Fernsehgerät ausgegeben werden kann, erfolgt keine Tonausgabe über die an den AV-Receiver angeschlossenen Lautsprecher. In diesem Fall erscheint in der Anzeige „**TV Speaker**“, indem **DISPLAY** gedrückt wird.
- Wenn „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ auf „**On**“ gesetzt wurde, ist diese Einstellung auf „**Auto**“ festgelegt.
- Bei bestimmten Fernsehgeräten und Eingangssignalen wird u.U. kein Ton ausgegeben, obwohl die Einstellung „**On**“ gewählt ist.
- Wenn Sie „**Audio TV Out**“ auf „**On**“ gestellt oder für „**On**“ die Einstellung „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ gewählt haben und die Lautsprecher des Fernsehgeräts (➔ **Seite 15**) verwenden, brauchen Sie nur die Lautstärke des AV-Receivers zu erhöhen, damit der Ton über die vorderen linken und rechten Lautsprecher des AV-Receivers ausgegeben wird. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receivers herunter regeln.

Audio Return Ch (ARC)

- **Off**
- **Auto**:
  Das Audiosignal von Ihrem TV-Tuner kann an den **HDMI OUT** des AV-Receiver gesendet werden.

Audio-Rückkehr-Kanal (ARC-Funktion) aktiviert das ARC-fähige Fernsehgerät, um den Audiostream zum **HDMI OUT** des AV-Receivers zu schicken. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie die **TV/CD**-Quellenwahltaste auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen.

Anmerkung

- Wenn Sie „**Audio Return Ch**“ auf „**Auto**“ stellen, werden die „**Audio Selector**“ Einstellungen der **TV/CD** Quellwahltaste automatisch auf „**ARC**“ umgeschaltet. (➔ **Seite 46**).
- Die „**Audio Return Ch**“-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die oben beschriebene „**HDMI Ctrl (RIHD)**“-Funktion auf „**On**“ eingestellt ist.
- Dieser Parameter wird automatisch auf „**Auto**“ gesetzt, wenn die o. g. „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ zum ersten Mal auf „**On**“ eingestellt wird.

LipSync

- **Off**
- **On**

Diese Funktion ermöglicht dem AV-Receiver so eingestellt zu werden, dass er auf der Grundlage der vom angeschlossenen Monitor empfangenen Daten ggf. automatisch eine Verzögerung zwischen den Bild- und Tonsignalen korrigiert.

Anmerkung

- Diese Funktion steht nur dann zur Verfügung, wenn das HDMI-kompatible Fernsehgerät die HDMI Lip Sync-Funktion unterstützt.

Nach dem Ändern der Einstellungen der „**HDMI Ctrl (RIHD)**“, „**HDMI Through**“ oder „**Audio Return Ch**“, müssen Sie alle betroffenen Geräte aus- und danach wieder einschalten. Sehen Sie sich auch die Anleitungen der angeschlossenen Teile der Geräte an.

Network Setup (Netzwerkeinrichtung)

Menü | **Network Setup**

Nachdem die Netzwerkseinstellungen geändert wurden, müssen Sie die Änderungen bestätigen, indem Sie „**Save**“ ausführen.

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie die Netzwerkeinstellungen des AV-Receivers manuell konfiguriert werden können.

Wenn der DHCP-Server Ihres Routers aktiviert ist, müssen Sie keine dieser Einstellungen ändern, da der AV-Receiver ab Werk auf die Verwendung von DHCP zur automatischen Konfiguration eingestellt ist (d. h. DHCP ist auf „**Enable**“ (aktiv) eingestellt). Falls der DHCP-Server Ihres Routers jedoch deaktiviert ist (wenn Sie beispielsweise statische IP-Adressen verwenden), müssen Sie diese Einstellungen selbst vornehmen; in diesem Fall sind Kenntnisse über Ethernet-Netzwerke erforderlich.

Was ist DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) wird von Routern, Computern, dem AV-Receiver und anderen Geräten zur Selbstkonfiguration in einem Netzwerk verwendet.

Was ist DNS?

Das DNS (Domain Name System) übersetzt Domainnamen in IP-Adressen. Wenn Sie beispielsweise einen Domainnamen wie *www.onkyousa.com* in Ihren Webbrowser eingeben, verwendet Ihr Browser vor dem Zugriff auf die Seite DNS, um diesen in eine IP-Adresse zu übersetzen, in diesem Fall 63.148.251.142.

MAC Address

Dies ist die MAC-Adresse (Media Access Control Adresse) des AV-Receivers. Diese Adresse kann nicht geändert werden.

DHCP

- **Enable**
- **Disable**

Diese Einstellung legt fest, ob der AV-Receiver DHCP verwendet, um seine Einstellungen für IP-Adresse, Subnetzmaske, Gateway und DNS-Server automatisch zu konfigurieren.

Anmerkung

- Wenn Sie „**Disable**“ wählen, müssen Sie die Einstellungen „**IP Address**“, „**Subnet Mask**“, „**Gateway**“ und „**DNS Server**“ selbst konfigurieren.

IP Address

- Klasse A:
  „**10.0.0.0**“ bis „**10.255.255.255**“
- Klasse B:
  „**172.16.0.0**“ bis „**172.31.255.255**“
- Klasse C:
  „**192.168.0.0**“ bis „**192.168.255.255**“

Geben Sie eine statische IP-Adresse ein, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben.

Die meisten Routers verwenden IP-Adressen der Klasse C.

Subnet Mask

Geben Sie die Adresse für die Subnetzmaske an, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben (normalerweise **255.255.255.0**).

Gateway

Geben Sie die Gateway-Adresse ein, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben.

DNS Server

Geben Sie eine DNS-Server-Adresse ein, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben.

Proxy URL

Um einen Web-Proxy-Server zu verwenden, geben Sie die entsprechende URL ein.

Proxy Port

Wenn Sie einen Web-Proxy-Server verwenden, geben Sie hier eine Anschlussnummer des Proxyservers ein.

Network Control

- **Enable**
- **Disable**

Diese Einstellung aktiviert oder deaktiviert die Steuerung über das Netzwerk.

Anmerkung

- Wenn auf „**Enable**“ eingestellt wurde, wird die **NET**-Anzeige gedimmt beleuchtet und der Stromverbrauch erhöht sich leicht im Standby-Modus.

Control Port

- „**49152**“ bis „**65535**“

Dies ist der Netzwerkanschluss, der zur Steuerung über das Netzwerk verwendet wird.

Anmerkung

- Wenn die „**Network Control**“ Einstellung auf „**Disable**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

Update (Aktualisierung)

Menü | Update

Siehe „Firmware Update“ für den Aktualisierungsvorgang (➔ **Seite 66**).

Anmerkung

- Führen Sie das Firmware-Update nur durch, wenn auf der Onkyo-Website darauf hingewiesen wird. Die neuesten Informationen finden Sie auf der Webseite von Onkyo.
- Es dauert ca. 30 Minuten bis das Firmware-Update abgeschlossen ist.

■ Version

Zeigt die aktuelle Version der Firmware an.

■ Receiver

▸ **via NET**:
Führt die Firmware-Aktualisierung über das Internet aus. Überprüfen Sie vor der Aktualisierung die Netzwerkverbindung.

▸ **via USB**:
Führt die Firmware-Aktualisierung über ein USB-Gerät durch.

Diese Einstellungen ermöglichen Ihnen eine Aktualisierung der Firmware des AV-Receivers. Schalten Sie den AV-Receiver während des Aktualisierens nicht aus.

■ Universal Port

▸ **via NET**:
Führt die Firmware-Aktualisierung über das Internet aus. Überprüfen Sie vor der Aktualisierung die Netzwerkverbindung.

▸ **via USB**:
Führt die Firmware-Aktualisierung über ein USB-Gerät durch.

Die Firmware der Onkyo-Dockingstation kann aktualisiert werden. Schalten Sie den AV-Receiver während dem Update nicht aus.

Anmerkung

- Dieses Update darf nicht ausgeführt werden, wenn keine Dockingstation an der **UNIVERSAL PORT**-Buchse angeschlossen ist.

Verwendung der Audioeinstellungen

Sie können mit dem Home-Menü mehrere Audioparameter ändern (➔ **Seite 36**).

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.**

2 **Verwenden Sie ▲/▼ und ENTER, um „Audio“ auszuwählen und dann ▲/▼/◄/►, um die gewünschte Einstellung zu ändern.**

Anmerkung

- In folgenden Fällen stehen diese Einstellungen nicht zur Verfügung:
  – ein paar Kopfhörer wurde angeschlossen.
  – die „**Audio TV Out**“ Einstellung steht auf „**On**“ (➔ **Seite 48**).
  – „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ wurde auf „**On**“ gestellt (➔ **Seite 48**) und Sie hören durch die Lautsprecher Ihres Fernsehers.

Klangregler

■ Bass

▸ **–10 dB** bis **0 dB** bis **+10 dB** in 2 dB Schritten.
Hiermit können Sie die Bassfrequenzen der Front-Lautsprecher absenken oder anheben.

■ Treble

▸ **–10 dB** bis **0 dB** bis **+10 dB** in 2 dB Schritten.
Hiermit können Sie die Höhen-Frequenzen der Front-Lautsprecher absenken oder anheben.

Der Bass- und Höhenanteil der Frontlautsprecher kann bei Bedarf geändert werden, außer, wenn „Direct“- oder „Pure Audio“-Modus gewählt wurden.

Betrieb auf dem AV-Receiver

1 **Drücken Sie auf AV-Receiver wiederholt auf TONE, um entweder „Bass“ oder „Treble“ zu wählen.**

2 **Verwenden Sie + und – am AV-Receiver um einzustellen.**

Anmerkung

- Wenn Sie den „Direct“ oder „Pure Audio“-Modus wählen, werden die Schaltkreise der Klangregelung (Bass und Treble) umgangen.

Pegelabgleich der Lautsprecher

■ Subwoofer Level

▸ **–15 dB** bis **0 dB** bis **+12 dB** in 1 dB Schritten.

■ Center Level

▸ **–12 dB** bis **0 dB** bis **+12 dB** in 1 dB Schritten.

Der Pegel der einzelnen Lautsprecher kann während der Wiedergabe einer Signalquelle eingestellt werden.
Diese vorübergehenden Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie den AV-Receiver auf Standby stellen. Um die hier vorgenommene Einstellung zu speichern, gehen Sie zu „Level Cal (Pegelkalibrierung)“ (➔ **Seite 42**), bevor Sie den AV-Receiver in den Bereitschaftsbetrieb schalten.

Anmerkung

- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn der AV-Receiver stummgeschaltet ist.
- Lautsprecher, die auf „**No**“ oder „**None**“ in der „Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)“ (➔ **Seite 41**) eingestellt wurden, können nicht eingestellt werden.

Audyssey

■ Audyssey

Siehe „Audyssey“ unter „Source Setup“ (➔ **Seite 44**).

■ Dynamic EQ

Siehe „Dynamic EQ“ unter „Source Setup“ (➔ **Seite 44**).

■ Dynamic Volume

Siehe „Dynamic Volume“ unter „Source Setup“ (➔ **Seite 45**).

Anmerkung

- Diese Technologien können verwendet werden, wenn alle folgenden Bedingungen erfüllt sind:
  - Die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtung sind abgeschlossen. Beachten Sie, dass „**Audyssey**“ die „**Audyssey 2EQ Full Calibration**“ Methode benötigt.
  - Jeder Wiedergabemodus, der nicht Direct oder Pure Audio ist wurde ausgewählt.
  - Ein paar Kopfhörer nicht angeschlossen wurde.
- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.

Late Night-Funktion

■ Late Night

Für **Dolby Digital** und **Dolby Digital Plus** Quellen stehen folgende Optionen zur Auswahl:

- ▶ **Off**
- ▶ **Low**:
  Der Dynamikumfang wird geringfügig reduziert.
- ▶ **High**:
  Der Dynamikumfang wird stark reduziert.

Für **Dolby TrueHD**-Quellen sind folgende Optionen verfügbar:

- ▶ **Auto**:
  Die Late Night-Funktion wird automatisch auf „**On**“ oder „**Off**“ gestellt.
- ▶ **Off**
- ▶ **On**

Pegel - ideal sodass Sie sich auch spät abends noch einen Film anschauen können, ohne die Nachbarn zu verärgern.

Anmerkung

- Die genaue Wirkung der Late Night-Funktion ist vom abgespielten Material und der Absicht der Autoren abhängig. In bestimmten Fällen fällt der Unterschied kaum auf.
- Die Late Night-Funktion kann nur verwendet werden, wenn die Eingangsquelle Dolby Digital, Dolby Digital Plus oder Dolby TrueHD ist.
- Diese Funktion wird ausgeschaltet („**Off**“), sobald Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren. Für Dolby TrueHD-Quellen erfolgt die Einstellung auf „**Auto**“.

Music Optimizer

■ Music Optimizer

- ▶ **Off**
- ▶ **On**

Stellen Sie die Einstellung so ein, um die Klangqualität der komprimierten Musikdateien zu verbessern. Aktivieren Sie sie für Dateien mit verlustbehafteter Komprimierung (z. B. MP3-Dateien).

Anmerkung

- Die Music Optimizer-Funktion ist nur für (digitale) PCM-Eingangssignale mit einer Sampling-Frequenz von weniger als 48 kHz sowie analoge Eingangssignale belegt.
  Bei Anwahl des „Direct“- oder „Pure Audio“-Wiedergabemodus wird die „Music Optimizer“-Funktion ausgeschaltet.
- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Die **M.Opt**-Anzeige leuchtet (➔ **Seite 8**).

CinemaFILTER

■ Cinema Filter

- ▶ **Off**
- ▶ **On**

Stellen Sie diese Einstellung so ein, um dem Filmton ein wenig die Schärfe zu nehmen, die im Kino zwar notwendig ist, daheim auf die Dauer aber störend wirkt.

CinemaFILTER kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic II Movie, Multichannel, DTS, DTS-ES, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, Neo:6, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio und DTS Express.

Anmerkung

- Bei bestimmten Eingangsquellen kann es vorkommen, dass CinemaFILTER nicht funktioniert.

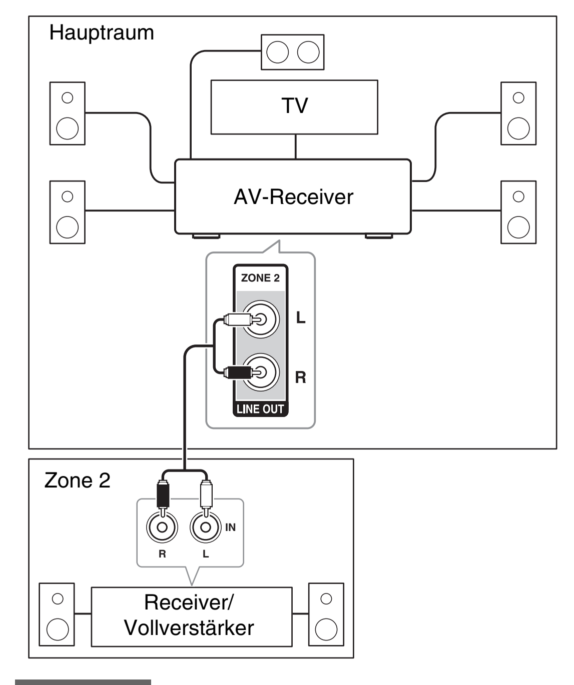
Zone 2

Zusätzlich zum Haupthörraum können Sie die Wiedergabe noch in einem weiteren Raum genießen, den wir Zone 2 nennen. Für jeden der Räume können Sie eine andere Eingangsquelle wählen.

Anschlüsse in Zone 2 vornehmen

Anschließen der Lautsprecher in der Zone an einen zusätzlichen Verstärker

Diese Einrichtung ermöglicht eine 5.1-Kanal-Wiedegabe in Ihrem Haupthörraum und 2-Kanal-Stereo-Wiedergabe in Zone 2.

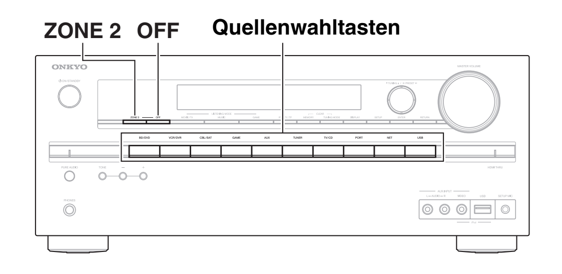


Anmerkung

- Die Lautstärkeregelung für Zone 2 erfolgt in der Zone 2 befindlichen Endstufe.

Steuerung der Geräte in Zone 2

■ Betrieb auf den AV-Receiver



1 **Zum Einschalten der Zone 2 und Auswählen einer Eingangsquelle, drücken Sie die Taste ZONE 2 und dann innerhalb von 8 Sekunden eine Quellenwahltaste.**
Die **Z2**-Anzeige (Zone 2) leuchtet.

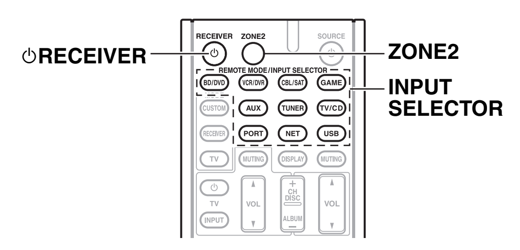
Um UKW oder MW zu wählen, müssen Sie die **TUNER**-Quellenwahltaste und **ZONE 2** wiederholt drücken.

Um die gleiche Quelle wie im Hauptraum auszuwählen, drücken Sie zweimal **ZONE 2**. „**Z2 Selector: Source**“ wird im Display angezeigt.

Um Zone 2 auszuschalten, drücken Sie die Taste OFF.
Die Zone ist ausgeschaltet.

■ Betrieb mit der Fernbedienung

Um Zone 2 zu steuern, müssen Sie zuerst die Taste **ZONE2** auf der Fernbedienung drücken.



1 **Drücken Sie ZONE2, dann richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver und drücken ⏻RECEIVER.**
Die **Z2**-Anzeige (Zone 2) leuchtet.

2 **Zur Auswahl einer Eingangsquelle für Zone 2 drücken Sie die Taste ZONE2 und anschließend INPUT SELECTOR.**
Um UKW oder MW zu wählen, müssen Sie die **TUNER** -Quellenwahltaste und **ZONE2** wiederholt drücken.

Um Zone 2 auszuschalten, drücken Sie die Taste ZONE2, gefolgt von ⏻RECEIVER.
Die Zone ist ausgeschaltet.

Anmerkung

- Bei Zone 2 werden nur analoge Eingangsquellen verarbeitet. Digitale Signalquellen werden nicht ausgegeben. Wenn von der gewählten Eingangsquelle kein Ton wiedergegeben wird, prüfen Sie, ob die Quelle an einen analogen Eingang angeschlossen wurde.
- Sie können keine unterschiedlichen UKW- oder MW-Sender für den Hauptraum und für Zone 2 wählen. In beiden Räumen ist also derselbe MW/UKW-Sender zu hören. Wenn Sie zum Beispiel für den Hauptraum einen bestimmten UKW-Sender gewählt haben, wird dieser auch zu Zone 2 übertragen.
- Wenn Sie entweder NET oder USB als Eingangsquelle für den Hauptraum gewählt haben, wird die gleiche für Zone 2 eingestellt.
- Bei Auswahl der Eingangsquelle der Zone 2 erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas.
- Solange Zone 2 aktiv ist, steht die RI-Funktion nicht zur Verfügung.
- Wenn SieAV-Receiver auf den Standby-Modus stellen, während Zone 2 aktiv ist, wird die **Z2**-Anzeige gedimmt beleuchtet.
- Die Aktivierung der Zone 2 im Hauptraum, wenn der Wiedergabemodus auf Pure Audio gestellt wurde, bewirkt, dass automatisch auf Direct geschaltet wird.

iPod/iPhone Wiedergabe via Onkyo-Dock

Verwendung des Onkyo Docks

Die Dockingstation wird separat verkauft. Die verkauften Modelle unterscheiden sich je nach Region.
Die neuesten Informationen über die Onkyo-Dockinggeräte finden Sie auf der Website von Onkyo unter: http://www.onkyo.com
Aktualisieren Sie Ihren iPod/iPhone vor der Verwendung der Onkyo-Dock-Geräte mit der neuesten Software, die auf der Website von Apple erhältlich ist.
Für die unterstützten iPod/iPhone-Modelle schauen Sie in die Bedienungsanleitung des Onkyo Docks.

UP-A1 Dock

Mit der Dockingstation UP-A1 können Sie die auf Ihrem Apple iPod/iPhone ganz einfach gespeicherten Musik, Fotos oder Filme mit optimaler Klangqualität bequem über den AV-Receiver abspielen.
Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung Ihres iPods/iPhones verwenden.

■ Systemfunktion

Der AV-Receiver benötigt ggf. mehrere Sekunden zum Starten; daher werden eventuell die ersten Sekunden des ersten Titels nicht wiedergegeben.

Automatisch Strom einschalten

Wenn Sie am iPod/iPhone die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird der AV-Receiver automatisch eingeschaltet und Ihr iPod/iPhone als Eingangsquelle gewählt.

Direktumschaltung

Wenn Sie während der Wiedergabe einer anderen Eingangsquelle am iPod/iPhone die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch Ihren iPod/iPhone als Eingangsquelle aus.

Gebrauch der Fernbedienung des AV-Receivers

Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung der Grundfunktionen des iPods/iPhones verwenden (➔ **Seite 54**).

■ Hinweise zur Bedienung

- Die Funktionsfähigkeit hängt vom Modell und der Generation Ihres iPods/iPhones ab.
- Stoppen Sie die Wiedergabe des iPods/iPhones vor der Auswahl einer anderen Eingangsquelle, um zu vermeiden, dass der AV-Receiver den iPod/iPhone versehentlich als Eingangsquelle auswählt.
- Falls an Ihren iPod/iPhone Zubehör angeschlossen ist, kann der AV-Receiver eventuell die Eingangsquelle nicht korrekt auswählen.
- Wenn Sie die UP-A1 Dockingstation mit dem Radio-Tuner verbinden UP-DT1, wobei mit dem Modusschalter des Tuners AUTO gewählt wurde, können Sie die Eingangsquelle zwischen dem UP-A1 Dockingstation und dem Tuner umschalten, indem Sie auf der Vorderseite wiederholt **PORT** drücken.
- Während sich der iPod/iPhone in der Dockingstation UP-A1 befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv. Wenn Sie die Lautstärke an Ihrem iPod/iPhone-Modell regeln, während sich dieser in der Dockingstation UP-A1 befindet, vergewissern Sie sich vor dem erneuten Anschließen des Kopfhörers, dass die Lautstärke nicht zu laut eingestellt ist.
- Die Funktion Auto Power On (Automatisches Einschalten) funktioniert nicht, wenn Sie Ihren iPod/iPhone während der Wiedergabe in die UP-A1 Dockingstation einsetzen.
- Wenn Zone 2 eingeschaltet ist, können Sie die Funktionen „Auto Power On“ (Automatisches Einschalten) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) nicht verwenden.
- Stellen Sie den Strom des iPods/iPhones nicht ab, wenn er immer noch über das UP-A1 Dock angeschlossen ist.
- Stellen Sie Ihren iPod/iPhone in das UP-A1 Dock nachdem der AV-Receiver eingeschaltet wurde.
- „**UP-A1 ChargeMode**“ muss auf „**On**“ gestellt werden, um Auto Power On (Automatisches Einschalten) und die Direct Change (Direktumschaltung) Funktionen zu aktivieren (➔ **Seite 47**).

■ Verwendung der Weckfunktion Ihres iPod/iPhone-Modells

Sie können die Weckfunktion Ihres iPod/iPhone-Modells verwenden, um Ihren iPod/iPhone und den AV-Receiver automatisch zu einer vorbestimmten Zeit einzuschalten. Die Eingangsquelle des AV-Receivers wird automatisch auf die **PORT**-Quellenwahltaste gesetzt.

Anmerkung

- Zur Verwendung dieser Funktion muss sich Ihr iPod/iPhone in der Dockingstation UP-A1 befinden und die Dockingstation UP-A1 muss an den AV-Receiver angeschlossen sein.
- Diese Funktion funktioniert nur im Standard-Modus (➔ **Seite 55**).
- Wenn Sie diese Funktion verwenden, müssen Sie die Lautstärke des AV-Receivers auf einen geeigneten Wert stellen.
- Wenn Zone 2 eingeschaltet ist, können Sie diese Funktion nicht verwenden.
- Für Klangeffekte für Ihren iPod/iPhone können Sie diese Funktion nicht verwenden.
- „**UP-A1 ChargeMode**“ muss auf „**On**“ gestellt sein, um den Wecker zu aktivieren (➔ **Seite 47**).

■ Laden des Akkus Ihres iPod/iPhone-Modells

Die Dockingstation UP-A1 lädt den Akku Ihres iPod/iPhone-Modells, während sich Ihr iPod/iPhone in der Dockingstation UP-A1 befindet und am AV-Receiver angeschlossen ist. Während sich Ihr iPod/iPhone in der Dockingstation UP-A1 befindet, wird dessen Akku geladen, wenn der AV-Receiver auf „On“ (Ein) oder „Standby“ (Bereitschaftsbetrieb) geschaltet ist.
Sie können festlegen, wie der Strom in Ihren iPod/iPhone gelangt, wenn sich der AV-Receiver im Standby-Modus befindet. (➔ **Seite 47**).

Anmerkung

- Beim Anschließen der UP-A1 Dockingstation für einen iPod/iPhone erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas.

■ Statusmeldungen

Wenn keine Statusmeldung am Display des AV-Receivers angezeigt wird, müssen Sie die Verbindung zum iPod/iPhone überprüfen.

- **PORT Reading**
  Der AV-Receiver prüft die Verbindung mit der Dockingstation.
- **PORT Not Support**
  Der AV-Receiver unterstützt die angeschlossene Dockingstation nicht
- **PORT UP-A1**
  Dockingstation UP-A1 ist angeschlossen.

Anmerkung

- Der AV-Receiver zeigt die Meldung „**UP-A1**" nach der Erkennung der UP-A1 für mehrere Sekunden an.

RI Dock

Mit der RI-Dockingstation können Sie durch den AV-Receiver ganz einfach die Musik abspielen, die Sie auf Ihrem Apple iPod/iPhone gespeichert haben und großartigen Sound genießen und schauen Sie iPod/iPhone Diashows und Videos auf ihrem Fernseher. Zusätzlich ermöglicht Ihnen die das Onscreen-Display (OSD) die Inhalte ihres iPod/iPhone-Modells auf Ihrem Fernsehgerät anzuschauen, zu navigieren und auszuwählen. Mit der mitgelieferten Fernbedienung können Sie Ihren iPod/iPhone bequem vom Sofa aus steuern. Sie können sogar die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung Ihres iPods/iPhones verwenden.

Anmerkung

- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie zum ersten Mal die Fernbedienung des AV-Receiver verwenden (➔ **Seite 56**).
- Schließen Sie die RI-Dockingstation an den AV-Receiver mit einem RI Kabel (➔ **Seite 17**) an.
- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD" oder „HDD/DOCK".
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**" (➔ **Seite 37**).

■ Systemfunktion

System Ein

Wenn Sie den AV-Receiver einschalten, schalten sich der RI-Dockingstation und der iPod/iPhone automatisch ein. Zusätzlich, wenn das RI-Dockingstation und iPod/iPhone eingeschaltet sind, kann der AV-Receiver eingeschaltet werden, indem auf ⏻**SOURCE** gedrückt wird.

Automatisch Strom einschalten

Wenn Sie ▶ (Wiedergabe) auf der Fernbedienung drücken, während sich der AV-Receiver im Standby-Modus (Bereitschaft) befindet, schaltet sich der AV-Receiver automatisch ein. Wählen Sie Ihren iPod/iPhone als Eingangsquelle aus und Ihr iPod/iPhone startet die Wiedergabe.

Direktumschaltung

Wenn Sie die iPod/iPhone-Wiedergabe starten, während Sie eine andere Eingangsquelle hören, wird der AV-Receiver automatisch zum Eingang schalten, mit dem RI-Dockingstation verbunden ist.

Andere Fernbedienungssteuerungen

Sie können die Fernbedienung verwenden, die mit dem AV-Receiver geliefert wurde, um andere iPod/iPhone-Funktionen zu steuern. Die zur Verfügung stehenden Funktionen hängen vom AV-Receiver ab.

iPod/iPhone Alarm

Wenn Sie die Alarmfunktion auf Ihrem iPod/iPhone verwenden, um die Wiedergabe zu starten, schaltet sich der AV-Receiver zu einer bestimmten Zeit ein und wählt automatisch Ihren iPod/iPhone als Eingangsquelle aus.

Anmerkung

- Verbundene Operationen funktionieren nicht mit Video-Wiedergabe oder wenn der Alarm eingestellt wurde, um einen Ton abzugeben.
- Wenn Sie Ihren iPod/iPhone zusammen mit anderen Geräten verwenden, kann es sein, dass die iPod/iPhone Wiedergabeerkennung nicht funktioniert.

■ Hinweise zur Bedienung

- Verwenden Sie den Lautstärkeregler des AV-Receiver, um die Wiedergabelautstärke einzustellen.
- Während sich der iPod/iPhone im RI-Dockingstation befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv.
- Wenn Sie den Lautstärkeregler an Ihrem iPod/iPhone einstellen, während er im RI-Dockingstation eingesetzt ist, seien Sie vorsichtig, dass er nicht zu laut ist, bevor Sie wieder Ihre Ohrstecker anschließen.

Anmerkung

- Am iPod mit Video und am iPod nano (der 1ten Generation), ist das Click-Wheel während der Wiedergabe nicht aktiviert.

Bedienung Ihres iPod/iPhone

Durch Drücken der Taste **REMOTE MODE**, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihre Dockingstation programmiert wurde, können Sie Ihren iPod/iPhone in der Dockingstation mit den folgenden Tasten steuern.
Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes, siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes" (➔ **Seite 56**).
Siehe die Bedienungsanleitung der Dockingstation für weitere Einzelheiten.

■ UP-A1 Dock

PORT ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Docks mit Universal Port-Steckverbinder vorprogrammiert.
Sie können Ihren iPod/iPhone bedienen, wenn „**PORT**" als Eingangsquelle gewählt wurde.

■ RI-Dock

- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD" oder „HDD/DOCK".
- Es kann sein, dass ⏻**SOURCE** nicht mit dem Fernbedienungscode funktioniert (ohne RI). Stellen Sie in diesem Fall einen RI-Anschluss her und geben Sie den Fernbedienungscode **81993** (mit RI) ein.

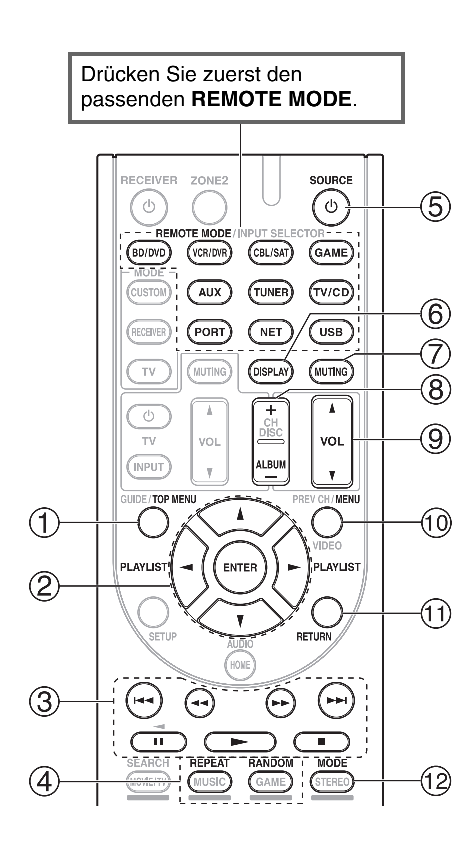
Mit der RI-Steuerung

In diesem Fall stellen Sie eine RI-Verbindung her und geben den Fernbedienungs-Steuerungscode ein **81993** (mit RI).

- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**" (➔ **Seite 37**).

Ohne RI-Steuerung

Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden **82990** (➔ **Seite 56**).



✔: **Zur Verfügung stehende Tasten**

	Tasten \ Onkyo Dock	UP-A1 Dock	RI Dock
①	**TOP MENU**[*1]		✔
②	**▲/▼/◄/►, ENTER**	✔[*2]	✔
	PLAYLIST ◄/►	✔	✔
③	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	✔	✔
④	**REPEAT**	✔	✔
	RANDOM	✔	✔
⑤	**⏻SOURCE**[*3]		✔
⑥	**DISPLAY**[*4]	✔	✔
⑦	**MUTING**	✔	✔
⑧	**ALBUM +/–**	✔	✔
⑨	**VOL ▲/▼**	✔	✔
⑩	**MENU**		✔
⑪	**RETURN**	✔	
⑫	**MODE**	✔[*5]	✔[*6]

Anmerkung

- Bei bestimmten iPod/iPhone-Modellen und –Modellgenerationen sowie RI Docks können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.
- Einzelheiten zur Bedienung des iPods/iPhones finden Sie in der entsprechenden Bedienungsanleitung des RI Docks

*1 **TOP MENU** funktioniert bei Verwendung mit einer RI-Dockingstation DS-A2 als Modus-Wahltaste.

*2 Im Modus „Extended“, (siehe *5), wird als ◄/► als Seitenweiterleitungstaste verwendet.
Mit den Seiten-Modi, können Sie schnell Ihre Lieblingslieder finden, selbst wenn Ihre Liederliste, Künstlerliste und so weiter sehr lang sind.

*3 Diese Taste schaltet nicht das RI-Dock Onkyo DS-A2 oder DS-A2X ein oder aus. Möglicherweise reagiert Ihr iPod/iPhone nicht auf die erste Betätigung der Taste. In diesem Fall drücken Sie die Taste erneut.
Dies liegt daran, dass die Fernbedienung die On- und Standby-Signale abwechselnd ausgibt, so dass ein bereits eingeschalter iPod/iPhone eingeschaltet bleibt, wenn die Fernbedienung ein On-Signal ausgibt.
Entsprechend bleibt ein ausgeschalteter iPod/iPhone aus, wenn die Fernbedienung bei der ersten Betätigung ein Off-Signal ausgibt.

*4 **DISPLAY** schaltet für 30 Sekunden die Hintergrundbeleuchtung ein.

*5 Drücken Sie **MODE**, um die folgenden Modi zu ändern:
Modus „Standard“
Auf Ihrem Fernsehgerät erfolgt keine Anzeige und Sie navigieren und wählen Ihre Inhalte auf dem Display Ihres iPod/iPhone-Modells.
Nur in diesem Modus können Video-Inhalte wiedergegeben werden.
Modus „Extended“
Wiedergabelisten (Interpreten, Alben, Titel usw.) werden auf Ihrem Fernsehgerät angezeigt und Sie können navigieren und Ihre Musik- oder Video-Inhalte auf dem Bildschirm Ihres Fernsehgeräts wählen.

*6 **Fortsetzungsmodus**
Mit der Fortsetzungsfunktion, können Sie die Wiedergabe des Lieds fortsetzen, das gespielt hat, als Sie Ihren iPod/iPhone aus der RI Dockingstation genommen oder den OSD-Modus auf Aus gestellt haben.

Anmerkung

- Im Modus „Extended“ (siehe *5) wird die Wiedergabe auch dann fortgesetzt, wenn der AV-Receiver ausgeschaltet wird.
- Im Modus „Extended“ (siehe *5), können Sie Ihren iPod/iPhone nicht direkt bedienen.
- Im Modus „Extended“ (siehe *5), dauert es eventuell einige Zeit, bis die Inhalte erfasst werden.
- Im Modus „Extended“ (siehe *5), können keine Video-Inhalte auf Ihrem Fernsehgerät angezeigt werden.
- Im Modus „Extended“ (siehe *5), wird das Menü der Bildschirmnavigation wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI-Ausgang verbinden.

Steuerung anderer Geräte

Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers verwenden, um Ihre anderen AV-Komponenten zu steuern. In diesem Kapitel wird erklärt, wie der Fernbedienungscode für ein Gerät eingegeben wird (wobei die Voreinstellungen unterstrichen sind), dass Sie ansteuern möchten: DVD, TV, CD, usw.

Vorprogrammierte Fernbedienungscodes

Die folgenden **REMOTE MODE** sind mit Fernbedienungscodes für die Bedienung der aufgeführten Geräte vorprogrammiert. Sie brauchen keinen Fernbedienungscode eingeben, um diese Geräte zu bedienen. Weitere Hinweise zur Steuerung der Geräte finden Sie auf den angegebenen Seiten.

BD/DVD	Onkyo Blu-ray Disc Player (➔ **Seite 57**)
TV/CD	Onkyo CD-Player (➔ **Seite 56**)
PORT	Onkyo Universal Port Option (➔ **Seite 54**)

Eingabe von Fernbedienungscodes

Sie müssen für jedes Gerät, das Sie bedienen möchten, einen Code eingeben.

1 **Schlagen Sie den passenden Code für das Gerät in der gesondert beiliegenden Liste der Fernbedienungscodes nach.**
Die Codes sind nach Kategorien geordnet (z. B. DVD-Player, Fernsehgerät usw.).

2 **Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt, der sie einen Code zuweisen möchten, und drücken Sie gleichzeitig die DISPLAY-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**

Anmerkung

- Den Tasten **RECEIVER** und **ZONE 2** kann kein Fernbedienungscode zugeordnet werden.
- Der Taste **TV** können nur Fernbedienungscodes für einen Fernseher zugeordnet werden.
- Abgesehen von **RECEIVER**, **TV** und **ZONE 2**, können die Fernbedienungscodes von jeder Kategorie für **REMOTE MODE** eingegeben werden. Allerdings dienen diese Tasten auch als Quellenwahltasten (➔ **Seite 20**). Wählen Sie also nach Möglichkeit **REMOTE MODE**, welches dem Eingang zugeordnet ist, an den Sie die betreffende Quelle angeschlossen haben. Wenn Sie z.B. einen CD-Player an den CD-Eingang anschließen, sollten Sie **TV/CD** wenn Sie den Fernbedienungscode eingeben.

3 **Geben Sie mit den Zifferntasten innerhalb von 30 Sekunden den 5-stelligen Herstellercode ein.**
Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf.
Wenn der Fernbedienungscode nicht ordnungsgemäß eingegeben wurde, blinkt die Remote-Anzeige einmal langsam.

Anmerkung

- Die angegebenen Fernbedienungscodes entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Änderungen vorbehalten.

Fernbedienungscodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI

Über RI angeschlossene Onkyo-Geräte werden bedient, indem die Fernbedienung auf den AV-Receiver, nicht aber auf das angeschlossene Gerät gerichtet wird. Hierdurch können Geräte bedient werden, die sich außer Sichtweite (z. B. in einem Schrank) befinden.

1 **Überzeugen Sie sich davon, dass das Onkyo-Gerät über ein RI-Kabel und ein analoges Cinch-Audiokabel (RCA) angeschlossen ist.**
Siehe „Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo“ für Einzelheiten (➔ **Seite 17**).

2 **Geben Sie den passenden Steuerungscode für die Fernbedienung ein REMOTE MODE, indem Sie sich auf das vorherige Kapitel beziehen.**

- **42157**:
  Onkyo Kassettentapedeck mit RI
- **81993**:
  Onkyo Dock mit RI

3 **Drücken Sie die Taste REMOTE MODE, richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver und bedienen Sie das Gerät.**

Steuerung der Onkyo-Komponenten ohne RI

Wenn ein Onkyo-Gerät bedient werden soll, indem die Fernbedienung direkt auf das Gerät gerichtet wird, oder wenn ein nicht über RI angeschlossenes Onkyo-Gerät bedient werden soll, nutzen Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- **30627**:
  DVD-Player von Onkyo ohne RI
- **71817**:
  CD-Player von Onkyo ohne RI
- **32900/33100/33500**:
  Onkyo Blu-ray Disc Player
- **32901/33104/33504**:
  Onkyo HD DVD Player
- **70868**:
  Onkyo MD Recorder ohne RI
- **71323**:
  Onkyo-CD-Recorder ohne RI
- **82990**:
  Onkyo Dock ohne RI

Neueinstellung der REMOTE MODE Tasten

Sie können eine **REMOTE MODE**-Taste auf den ab Werk gespeicherten Fernbedienungscode zurücksetzen.

1. **Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt, deren Belegung Sie zurückstellen möchten, und drücken Sie gleichzeitig die HOME-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**
2. **Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die REMOTE MODE-Taste.**
   Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung erfolgt ist.
   Für alle **REMOTE MODE**-Tasten wurde bereits ein Fernbedienungscode vorprogrammiert. Beim Zurückstellen der Taste wird dieser vorprogrammierte Code wieder hergestellt.

Initialisieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung auf die ab Werk gespeicherten Ausgangseinstellungen zurücksetzen.

1. **Halten Sie die RECEIVER-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die HOME-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**
2. **Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die RECEIVER-Taste.**
   Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung der Fernbedienung erfolgt ist.

Steuerung anderer Geräte

Indem Sie **REMOTE MODE** drücken, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihr Gerät programmiert wurde, können Sie wie unten beschrieben Ihr Gerät steuern.
Für Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes für ein anderes Gerät (➔ **Seite 56**).

Bedienung eines Fernsehers

TV ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Fernsehgeräts vorprogrammiert, das RIHD[*1] unterstützt (auf einige Modelle beschränkt). Das Fernsehgerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Receivers angeschlossen sein.
Wenn die TV-Fernbedienung über RIHD nicht zuverlässig funktioniert, müssen Sie den Fernbedienungscode des Fernsehgeräts im **TV** programmieren und den Fernbedienungsmodus für das Fernsehgerät verwenden.
Verwenden Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

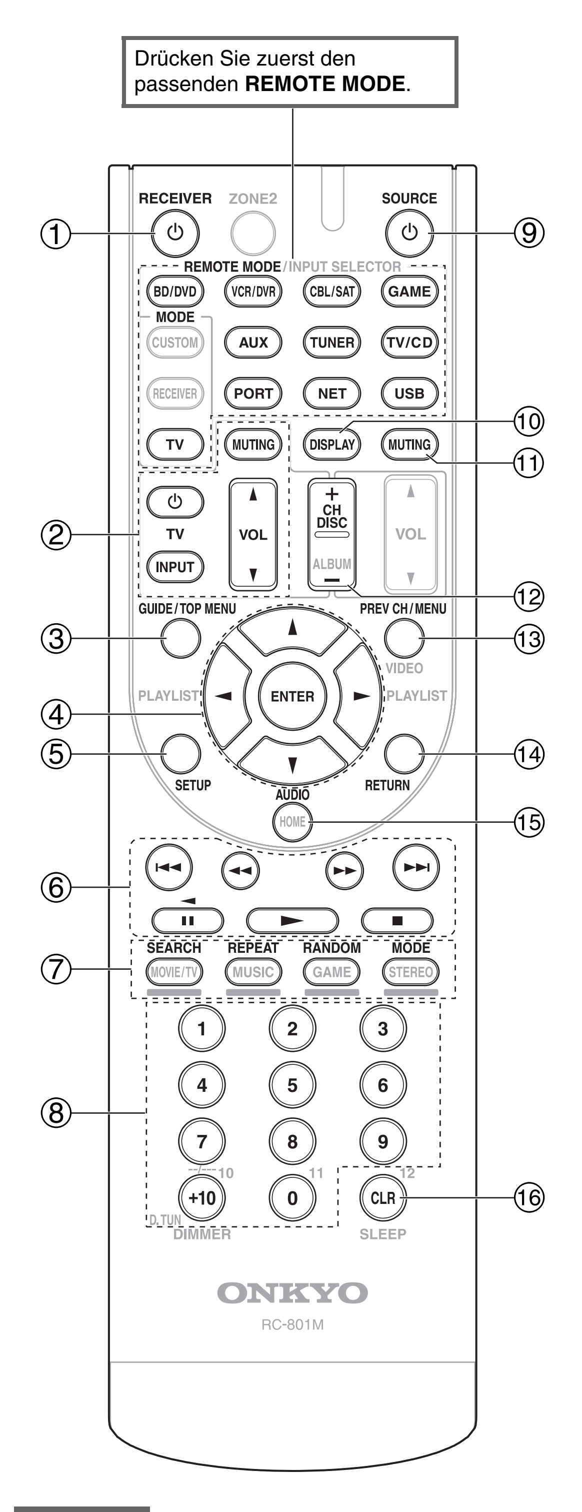
- **11807/13100/13500**:
  Fernsehgerät mit RIHD

Steuerung der Blu-ray Disc/DVD Player, HD DVD Player oder DVD Recorder

BD/DVD ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Geräts vorprogrammiert, das RIHD[*1] unterstützt. Das Gerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Receivers angeschlossen sein.
Verwenden Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- **32910/33101/33501/31612**:
  Blu-ray Disc/DVD Player mit RIHD

[*1] Das RIHD, das vom AV-Receiver unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerungsfunktion der HDMI-Norm.



Anmerkung

- Bei einigen Geräten funktionieren unter Umständen bestimmte Tasten nicht wie erwartet und andere Tasten überhaupt nicht.

✔: Zur Verfügung stehende Tasten

	Tasten \ Komponenten	TV	DVD Player/DVD Recorder	Blu-ray Disc Player HD DVD Player	VCR/PVR	Satellitenempfänger Kabelempfänger	CD Player/CD Recorder MD Recorder	Kassettentapedeck
①	**⏻RECEIVER**	✔	✔		✔	✔	✔	✔
②	**⏻, INPUT, TV VOL ▲/▼, MUTING**	✔						
③	**GUIDE**	✔			✔	✔		
	TOP MENU		✔					
④	**▲/▼/◄/► ENTER**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑤	**SETUP**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑥	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	✔*1	✔		✔	✔	✔	✔*3
⑦	**SEARCH**	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	REPEAT	✔*1*2	✔	✔*2		✔*2	✔	
	RANDOM	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	MODE	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
⑧	Nummer: **1** bis **9**, **0**	✔	✔		✔	✔	✔	
	Nummer: **+10**	✔*1	✔*1		✔	✔	✔	
⑨	**⏻SOURCE***4	✔	✔		✔	✔	✔	✔
⑩	**DISPLAY**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑪	**MUTING**	✔	✔		✔	✔	✔	✔
⑫	**CH +/–**	✔	✔		✔	✔		
	DISC +/–		✔				✔	
⑬	**PREV CH**	✔			✔	✔		
	MENU		✔					
⑭	**RETURN**	✔	✔		✔	✔		
⑮	**AUDIO**	✔*1	✔*1			✔		
⑯	**CLR**	✔	✔		✔	✔	✔	

*1 Die RIHD-Funktion wird nicht unterstützt. RIHD, welches vom AV-Receiver unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.

*2 Diese Tasten fungieren als farbkodierte Tasten oder A, B, C, D Tasten.

*3 ❚❚ (Pause) Funktionen als umgekehrte Wiedergabe.

*4 Wenn Sie die Taste ⏻**SOURCE** drücken,wird das damit verbundende Gerät eingeschaltet (oder ausgeschaltet).

Anmerkung

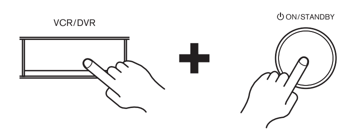
- Siehe die „Bedienung Ihres iPod/iPhone“ über den Betrieb des iPod/iPhone (➔ **Seite 54**).

Fehlersuche

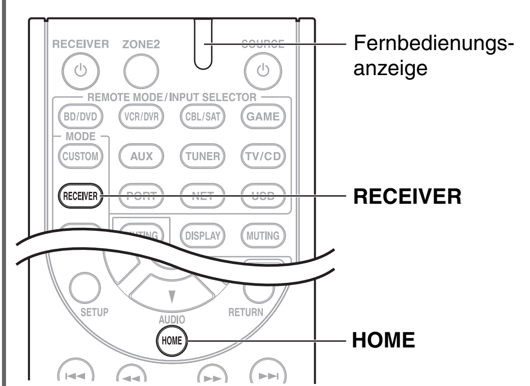
Wenn sich der AV-Receiver nicht erwartungsgemäß verhält, sollten Sie zuerst folgende Punkte überprüfen. Wenn sich das Problem dadurch nicht beheben lässt, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.

Falls Sie nicht in der Lage sind, das Problem selbst zu lösen, versuchen Sie ein Zurücksetzen des AV-Receivers auszuführen, bevor Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler wenden.

Um auf den AV-Receiver wieder die ab Werk programmierten Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten VCR/DVR, und ⏻ON/STANDBY gedrückt halten. Im Display des AV-Receivers erscheint dann „Clear“. Danach wechselt das Gerät in den Bereitschaftsbetrieb.



Beachten Sie, dass durch Zurücksetzen des AV-Receivers die gespeicherten Festsender und die persönlichen Einstellungen gelöscht werden.



Um die Fernbedienung wieder auf Werkseinstellungen zurückzusetzen, drücken Sie **RECEIVER**, während Sie **HOME** gedrückt halten, bis die Fernbedienungsanzeige leuchtet (etwa 3 Sekunden lang). Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden die **RECEIVER**-Taste noch einmal.

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Strom

■ Der AV-Receiver kann nicht eingeschaltet werden

Schauen Sie nach, ob das Netzkabel an eine Wandsteckdose angeschlossen wurde.	—
Lösen Sie den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.	—

■ Der AV-Receiver geht unerwartet aus

Wenn der eingestellte automatische Standby-Betrieb beginnt, geht der AV-Receiver automatisch in Bereitschaft.	47

■ Wenn der Strom noch einer Stromunterbrechung wiederhergestellt wird, erscheint „CHECK SP WIRE“ auf dem Display

Die Schutzschaltung hat angesprochen. Ziehen Sie sofort das Netzkabel aus der Wandsteckdose. Alle Lautsprecherkabel und Eingangsquellen trennen und das Netzkabel für eine Stunde vom Receiver AV-Receiver getrennt lassen. Anschließend schließen Sie das Netzkabel wieder an und regel Sie die Lautstärke auf das Maximum. Falls der AV-Receiver eingeschaltet bleibt, die Lautstärke auf das Minimum herunterregeln, das Netzkabel trennen und die Lautsprecher und Eingangsquellen wieder anschließen. Falls sich der AV-Receiver ausschaltet, wenn die Lautstärke auf das Maximum geregelt wird, trennen Sie das Netzkabel und wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.	—

Audio

■ Die Lautsprecher geben keinen Ton aus bzw. sind ausgesprochen leise

Wählen Sie die richtige digitale Eingangsquelle.	40
Schauen Sie nach, ob alle Audio-Kabel vollständig angeschlossen wurden.	14
Stellen Sie sicher, dass sämtliche Ein- und Ausgänge aller Geräte ordnungsgemäß angeschlossen sind.	15–17
Überprüfen Sie die Polarität der Lautsprecherkabel und achten Sie darauf, dass die blanken Adern in Kontakt mit dem Metallteil jedes Lautsprecheranschlusses stehen.	12
Wählen Sie die richtige Eingangsquelle.	20
Überprüfen Sie, ob die Adern der Lautsprecherkabel eventuell einen Kurzschluss verursachen.	12
Kontrollieren Sie die Einstellung der Lautstärke. Der AV-Receiver ist für anspruchsvolles Heimkino konzipiert. Daher kann die Lautstärke in einem breiten Bereich und sehr differenziert eingestellt werden.	20
Wenn Sie einen Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse angeschlossen haben, werden die Lautsprecher nicht angesprochen.	37
Falls von einem über HDMI IN angeschlossenen DVD-Player kein Ton ausgegeben wird, kontrollieren Sie die Ausgangseinstellungen des DVD-Players und vergewissern Sie sich, dass ein unterstütztes Audioformat gewählt wurde.	71
Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off“ (AUS) voreingestellt.	—
Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.	—
Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, benötigen Sie einen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator.	16
Schauen Sie nach, ob bestimmte Kabel eventuell abgeklemmt werden, stark verbogen oder anderweitig beschädigt sind.	—
Bedenken Sie, dass nicht in jedem Wiedergabemodi alle Lautsprecher angesprochen werden.	31

Stellen Sie die Entfernung der Lautsprecher ein und nehmen Sie einen Pegelabgleich vor.	**42**
Schauen Sie nach, ob das Messmikrofon noch angeschlossen ist.	—
Für das Eingangs-Signalformat wurde „**PCM**“ oder „**DTS**“ gewählt. Wählen Sie die Einstellung „**Off**“.	**46**

■ Nur die Front-Lautsprecher funktionieren

Wenn als Wiedergabemodus Stereo ausgewählt wurde, erfolgt der Tonempfang nur durch Frontlautsprecher und Subwoofer.	**33**
Überprüfen Sie die Lautsprecherkonfiguration.	**41**

■ Nur der Center-Lautsprecher gibt Signale aus

Wenn Sie in einem der Modi „Dolby Pro Logic IIx Movie“, „Dolby Pro Logic IIx Music“ oder „Dolby Pro Logic IIx Game“ eine Mono-Quelle (z. B. einen MW-Sender oder ein Fernsehprogramm) abspielen, wird nur der Center-Lautsprecher verwendet.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**41**

■ Die Surround-Lautsprecher geben keine Signale aus

Wenn als Wiedergabemodus T-D (Theater-Dimensional), Stereo oder Mono ausgewählt wurde, werden die Surround-Lautsprecher nicht angesprochen.	—
Bei bestimmten Quellen und in bestimmten Wiedergabemodi werden die Surround-Lautsprecher nur unwesentlich angesprochen. Versuchen Sie einen anderen Wiedergabemodus auszuwählen.	**31**–**32**
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**41**

■ Der Center-Lautsprecher gibt keine Signale aus

Im „Stereo“- oder „Mono“-Wiedergabemodus geben die Center-Lautsprecher keine Signale aus.	**33**
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**41**

■ Die hinteren Surround-Boxen geben keine Signale aus

Je nach gewähltem Wiedergabemodus werden die hinteren Surround-Boxen möglicherweise nicht angesprochen. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.	**31**
In bestimmten Fällen spielen die hinteren Surround-Boxen bestenfalls eine Nebenrolle.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**41**

■ Der Subwoofer gibt keine Signale aus

Wenn das abgespielte Material keine LFE-Informationen enthält, wird dieser Kanal auch nicht angesprochen.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**41**

■ Bei Anwahl bestimmter Signalformate hören Sie nichts

Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off“ (AUS) voreingestellt.	—
Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.	—
Bestimmte Wiedergabemodi können nicht für alle Eingangssignale gewählt werden.	**31**–**32**

■ Der „Pure Audio“-Modus kann nicht gewählt werden

Der „Pure-Audio“-Modus kann nicht ausgewählt werden, während die Zone 2 eingeschaltet ist.	—

■ Die 6.1/7.1-Wiedergabe funktioniert nicht

Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher angeschlossen wurden, ist die 6.1/7.1-Wiedergabe nicht möglich.	—
Je nach Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher sind nicht immer alle Wiedergabemodi auswählbar.	**31**–**32**

■ Die Lautsprecherlautstärke kann nicht wie gewünscht eingestellt werden.

Überprüfen Sie, ob eventuell ein Höchstpegel festgelegt wurde.	**20**
Wenn der Lautstärkepegel der einzelnen Lautsprecher auf hohe positive Werte gestellt wurde, ändert sich eventuell die mögliche Pegelobergrenze für die Hauptlautstärke. Beachten Sie, dass die einzelnen Lautsprecher-Lautstärkepegel automatisch nach Ausführen der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration eingestellt werden.	**28**, **42**

■ Sie hören Rauschen

Wenn Sie Audio-Signalkabel zusammen mit den Netz- oder Lautsprecherkabeln verlegen, kommt es zu unangenehmen Störungen.	—
Ein Audiokabel fängt Störsignale auf. Verlegen Sie die Kabel anders.	—

■ Die Late Night-Funktion funktioniert nicht

Überprüfen Sie, ob das Quellmaterial dem Format Dolby Digital, Dolby Digital Plus, bzw. Dolby TrueHD entspricht.	**51**

■ Anmerkung zu DTS-Signalen

Wenn das DTS-Material beendet ist und der DTS-Datenstrom wegfällt, bleibt der AV-Receiver trotzdem im DTS-Wiedergabemodus. Daher verschwindet die DTS-Anzeige nicht. Hierdurch wird bei Nutzung der Pause-Funktion und beim Vor- oder Zurückspulen Rauschen vermieden. Wenn Sie Ihren Player von DTS auf PCM umschalten, weil der AV-Receiver nicht gleich auf das neue Format umschaltet, hören Sie unter Umständen keinen Ton. In diesem Fall sollten Sie die Wiedergabe des Tonträgers im Player für ungefähr drei Sekunden lang stoppen und dann erneut starten.	—

Bei CD- und LD-Playern kann eventuell vorhandenes DTS-Material auch dann nicht ordnungsgemäß abgespielt werden, wenn Sie das Wiedergabegerät an einen Digital-Eingang des AV-Receivers anschließen. In der Regel liegt der Grund dafür in der Datenedition des DTS-Bitstreams (wobei Ausgangsleistung, Sampling-Frequenz oder Frequenzgang modifiziert wurden). In diesem Fall erkennt der AV-Receiver das Material nicht als authentisches DTS-Signal. In solchen Fällen können Sie Störgeräusche wahrnehmen.	—
Beim Abspielen des DTS-Materials kann es vorkommen, dass beim Vor- oder Zurückspulen bzw. während der Wiedergabepause Rauschen auftritt. Dies ist keine Funktionsstörung.	—

■ Der Anfang des über einen HDMI IN-Eingang empfangenen Tonsignals kann nicht gehört werden

Da die Erkennung des Formats eines HDMI-Signals länger als bei anderen digitalen Audiosignalen dauert, beginnt die Tonausgabe unter Umständen verzögert.	—

Video

■ Es wird kein Bild ausgegeben

Schauen Sie nach, ob alle Video-Kabel vollständig angeschlossen wurden.	**14**
Überprüfen Sie, ob die Videoquellen an die richtigen Eingänge angeschlossen wurden.	**15**, **16**, **17**
Wenn die Bildquelle an einen Videoeingang eines Geräts angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und das Fernsehgerät an **COMPONENT VIDEO OUT** anschließen.	**16**, **40**
Wenn die Bildquelle an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie das Fernsehgerät an den entsprechenden Composite-Video-Ausgang anschließen.	**16**
Wenn die Bildquelle an einen HDMI-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und Ihr Fernsehgerät an die **HDMI OUT**-Buchse anschließen.	**15**, **40**
Bei Anwahl des „Pure Audio“-Wiedergabemodus werden die Videoschaltkreise deaktiviert und es können nur Bildsignale ausgegeben werden, die über den Eingang **HDMI IN** empfangen werden.	**31**
Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.	—

■ Die Bildsignale der an einen HDMI IN-Eingang angeschlossenen Quelle werden nicht ausgegeben

Bei Verwendung eines HDMI-DVI-Adapters kann kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem ist die Wiedergabe der Bildsignale von einem Computer nicht gewährleistet.	**72**

■ Die Einstellmenüs erscheinen nicht auf dem Bildschirm

Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.	—
Wenn der AV-Receiver nicht über HDMI an das Fernsehgerät angeschlossen wurde, werden die Menüs am Bildschirm nicht angezeigt.	—

Tuner

■ Der Empfang ist verrauscht, die Stereo-Wiedergabe eines UKW-Senders ist verrauscht oder die FM STEREO-Anzeige leuchtet nicht.

Stellen Sie die Antenne woanders auf.	—
Stellen Sie den AV-Receiver so weit wie möglich vom Fernsehgerät oder dem Computer entfernt auf.	—
Wählen Sie den MONO-Modus.	**26**
Nach Anwahl eines MW-Senders können die Signale der Fernbedienung den Empfang stören.	—
Vorbeifahrende Autos und überfliegende Flugzeuge können Störeinstreuungen bewirken.	—
Betonwände können Radiosignale abblocken bzw. abschwächen.	—
Wenn der Empfang nicht verbessert werden kann, verwenden Sie am besten eine Außenantenne.	—

Fernbedienung

■ Die Fernbedienung funktioniert nicht

Bevor Sie dieses Gerät in Betrieb nehmen, achten Sie darauf, dass Sie **RECEIVER** drücken.	—
Legen Sie die Batterien richtig herum ein.	**4**
Legen Sie neue Batterien ein. Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs (und keine alten und neuen zusammen) und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.	**4**
Vielleicht ist die Fernbedienung zu weit vom AV-Receiver entfernt. Außerdem darf sich kein Gegenstand zwischen der Fernbedienung und dem Fernbedienungssensor des AV-Receivers befinden.	**4**
Sorgen Sie dafür, dass weder eine starke Lichtquelle noch die Sonne auf den AV-Receiver scheint. Stellen Sie ihn bei Bedarf woanders auf.	—
Wenn Sie den AV-Receiver hinter eine getönte Glasscheibe stellen, wertet er die Befehle der Fernbedienung eventuell nicht aus.	—
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**10**, **57**
Bestimmte AV-Geräte werten nicht alle Befehle der Fernbedienung aus.	—
Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungscode gewählt.	**56**
Achten Sie darauf, am AV-Receiver und an der Fernbedienung die gleiche ID einzustellen.	**46**

■ Die Bedienung anderer Geräte ist nicht möglich

Wenn es sich um einen DVD-Player von Onkyo handelt, müssen Sie sowohl das RI-Kabel als auch die Analog-Buchsen (RCA/Cinch) anschließen. Die bloße Verbindung des RI-Kabels reicht also nicht aus.	**17**
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**10**, **57**
Wenn Sie ein Kassettentapedeck an die **TV/CD IN**-Buchse angeschlossen haben oder ein RI Dock an die **TV/CD IN** oder **GAME IN** oder **VCR/DVR IN**-Buchsen, müssen Sie das Eingangsdisplay korrekt einstellen, damit die Fernbedienung richtig funktioniert.	**37**
Falls Sie ihn nicht steuern können, müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode eingeben.	**56**
Für Geräte anderer Hersteller müssen Sie die Fernbedienung auf deren Sensor richten.	**56**

Richten Sie die Fernbedienung für die Bedienung von über RI angeschlossenen Onkyo-Geräten auf den Sensor des AV-Receivers. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden.	**56**
Um ein Onkyo-Gerät zu steuern, das nicht durch RI angeschlossen wurde, zeigen Sie mit der Fernbedienung auf dieses Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden.	**56**
Wahrscheinlich stimmt der Fernbedienungscode nicht. Wenn mehr als ein Code angegeben wird, müssen Sie sie der Reihe nach ausprobieren.	—

Dockingstation UP-A1 für den iPod/iPhone

Sie hören nichts

Überprüfen Sie, ob die iPod/iPhone-Wiedergabe gestartet wurde.	—
Überprüfen Sie, ob der iPod/iPhone richtig in die Dockingstation eingesetzt wurde.	—
Vergewissern Sie sich, dass die Dockingstation UP-A1 an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse am AV-Receiver angeschlossen ist.	—
Überprüfen Sie, ob der AV-Receiver eingeschaltet, die richtige Eingangsquelle gewählt und die Lautstärke aufgedreht ist.	—
Stellen Sie sicher, dass alle Anschlüsse vollständig eingesteckt sind.	—
Versuchen Sie, am iPod/iPhone ein Reset auszuführen.	—

Die Bildsignale werden nicht ausgegeben

Überprüfen Sie, ob der TV OUT-Parameter am iPod/iPhone auf „On“ gestellt wurde.	—
Überprüfen Sie, dass am Fernsehgerät oder am AV-Receiver der richtige Eingang gewählt wurde.	—
Einige iPod/iPhone-Modelle geben keine Bildsignale aus.	—

Die Fernbedienung des AV-Receivers hat keinen Einfluss auf den iPod/iPhone

Überprüfen Sie, ob der iPod/iPhone richtig in die Dockingstation eingesetzt wurde. Wenn sich Ihr iPod/iPhone in einem Etui o.ä. befindet, kann er eventuell nicht ordnungsgemäß an die Dockingstation angeschlossen werden. Holen Sie den iPod/iPhone aus seinem Etui, bevor Sie ihn in die Dockingstation einsetzen.	—
Solange das Display des iPods/iPhones das Apple-Logo anzeigt, kann er nicht verwendet werden.	—
Überprüfen Sie, ob Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	—
Wenn Sie die Fernbedienung des AV-Receivers verwenden, müssen Sie sie auf ihren AV-Receiver richten.	—
Wenn Sie die UP-A1 Dockingstation mit dem Radio-Tuner verbinden UP-DT1, wobei mit dem Modusschalter des Tuners AUTO gewählt wurde, können Sie die Eingangsquelle zwischen dem UP-A1 Dockingstation und dem Tuner umschalten, indem Sie auf der Vorderseite wiederholt **PORT** drücken.	—
Wenn sich der iPod/iPhone immer noch nicht bedienen lässt, starten Sie die Wiedergabe mit der Taste am iPod/iPhone. Daraufhin müsste auch die Fernbedienung möglich sein.	—
Versuchen Sie, am iPod/iPhone ein Reset auszuführen.	—
Abhängig von Ihrem iPod/iPhone können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.	—

Der AV-Receiver wählt unerwartet Ihr iPod/iPhone als Eingangsquelle

Aktivieren Sie auf dem iPod/iPhone die Wiedergabepause, wenn Sie sich eine andere Quelle anhören möchten. Wenn Sie die Wiedergabepause nicht aktivieren, könnte die „Direct Change“-Funktion (Direktumschaltung) aus Versehen den iPod/iPhone als Eingangsquelle wählen, sobald dort ein Titel endet und der nächste beginnt.	—

Aufnahme

Die Aufnahme funktioniert nicht

Stellen Sie an Ihrem Aufnahmegerät sicher, dass die richtige Eingangsquelle gewählt ist.	—
Wenn der „Pure Audio“-Wiedergabemodus gewählt ist, ist keine Aufnahme möglich, weil keine Videosignale ausgegeben werden. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.	—

Zone 2

Sie hören nichts

In Zone 2 können nur die Signale der Analog-Eingänge ausgegeben werden.	—

Musikserver und Internetradio

Sie können nicht auf den Server oder Internetradio zugreifen

Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung zwischen dem AV-Receiver und Ihrem Router oder Switch.	—
Stellen Sie sicher, dass sowohl Modem als auch Router korrekt angeschlossen und eingeschaltet sind.	—
Vergewissern Sie sich, dass der Server in Betrieb ist und mit dem AV-Receiver kompatibel ist.	**64**
Überprüfen Sie die „Network Setup (Netzwerkeinrichtung)“.	**49**

Die Wiedergabe wird unterbrochen, während Sie Musikdateien vom Server hören

Stellen Sie sicher, dass Ihr Server mit dem AV-Receiver kompatibel ist.	**64**
Wenn Sie eine große Datei auf den PC herunterladen oder kopieren, wird die Wiedergabe möglicherweise unterbrochen. Versuchen Sie in diesem Fall alle Programme zu schließen, die nicht aktuell verwendet werden. Verwenden Sie einen leistungsfähigeren Computer oder einen dedizierten Servercomputer.	—
Wenn der Server damit beschäftigt ist, gleichzeitig große Musikdateien an verschiedene Netzwerkgeräte weiterzuleiten, kann eine Netzwerküberlastung eintreten und zur Unterbrechung der Wiedergabe führen. Verringern Sie die Anzahl der Wiedergabegeräte in Ihrem Netzwerk, führen Sie ein Upgrade Ihres Netzwerks aus oder nutzen Sie einen Switch anstelle eines Hubs.	—

■ Die Verbindung von einem Webbrowser zum AV-Receiver ist nicht möglich

Wenn Sie DHCP nutzen, vergibt Ihr Router unter Umständen nicht immer die gleiche IP-Adresse an den AV-Receiver. Sollten Sie daher feststellen, dass Sie sich nicht mit einem Server oder Internet-Radiosender verbinden können, kontrollieren Sie erneut die IP-Adresse des AV-Receivers auf dem „**Network**“-Bildschirm.	**49**
Überprüfen Sie die „Network Setup (Netzwerkeinrichtung)“.	**49**

USB-Gerät Wiedergabe

■ Kann nicht auf die Musikdateien am USB-Gerät zugreifen

Achten Sie darauf, dass das USB-Gerät richtig eingesteckt ist.	—
Der AV-Receiver unterstützt USB-Geräte, die USB-Massenspeichergeräteklassen unterstützen. Allerdings ist möglicherweise bei einigen USB-Geräten die Wiedergabe nicht möglich, selbst wenn sie mit der USB-Massenspeichergerätklasse übereinstimmen.	—
USB-Speichergeräte mit Sicherheitsfunktionen können nicht wiedergegeben werden.	—

Sonstiges

■ Stromverbrauch im Standby

In den folgenden Fällen kann der Stromverbrauch bis auf maximal 37 W hoch gehen: 1. Sie verwenden die Universal Port-Buchse. 2. „**Network Control**“ ist auf „**Enable**“ in der „**Network Setup** “ Einstellung gestellt. 3. „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ Einstellung steht auf „**On**“. (Abhängig vom TV-Status, geht der AV-Receiver wie üblich in den Standby-Modus.)	**48**, **49**, **53**

■ Bei Anschließen eines Kopfhörers ändert sich das Schallbild

Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der „Stereo“-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es ist bereits „Stereo“, „Mono“, „Direct“ oder „Pure Audio“ gewählt.	—

■ Das Display funktioniert nicht

Das Display wird abgeschaltet, wenn der Wiedergabemodus „Pure Audio“ gewählt ist.	—

■ Wie kann eine andere Sprache einer Multiplex-Quelle gewählt werden

Wählen Sie über die Einstellung „**Input Ch (Mux)**“ im Menü „**Audio Adjust**“ entweder „**Main**“ oder „**Sub**“.	**43**

■ Die RI-Funktionen funktionieren nicht

Die RI-Steuerung funktioniert nur, wenn eine RI-Verbindung und eine analoge Audioverbindung (RCA) zwischen dem Gerät und dem AV-Receiver hergestellt wurde, auch wenn diese Geräte bereits digital miteinander verbunden wurden.	**17**

■ Die Funktionen und Direct Change (Direktumschaltung) funktionieren nicht bei Geräten, die durch RI angeschlossen wurden

Diese Funktionen sind nicht belegt, wenn Zone 2 eingeschaltet ist.	**17**

■ Bei der Ausführung der „Automatischen Boxenkonfiguration“ schlägt die Messung fehl und die Meldung „Ambient noise is too high.“ erscheint

Dies kann durch eine Störung bei Ihrer Lautsprechereinheit verursacht werden. Prüfen Sie, ob die Einheit normale Klänge erzeugt.	—

■ Die folgenden Einstellungen können für die Composite-Eingänge vorgenommen werden

Für diese Einstellungen sind die Tasten am Gerät zu verwenden.

Drücken Sie gleichzeitig am AV-Receiver die Eingangsquelltaste für die Eingangsquelle, die Sie einstellen möchten und die **SETUP**-Taste. Während Sie die Eingangsquelltaste gedrückt halten, drücken Sie **SETUP**, bis „**Video ATT:ON**“ in der Anzeige erscheint. Dann lassen Sie beide Tasten los. Um die Einstellung zu reaktivieren, wiederholen Sie den oben genannten Vorgang, bis „**Video ATT:OFF**“ auf dem Display erscheint und lösen Sie die Tasten.

- **Video Attenuation**

  Diese Einstellung kann für die Eingänge **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** oder **AUX** vorgenommen werden.

  Falls an einem Composite-Video-Eingang eine Spielkonsole angeschlossen ist und das Bild nicht besonders deutlich ist, kann die Verstärkung abgeschwächt werden.

  Video ATT:OFF: (Vorgabe).

  Video ATT:ON: Verstärkung wird um 2 dB reduziert.

■ Wenn das Bild an Ihren Fernsehgerät/Monitor, das an HDMI OUT angeschlossen ist, instabil ist, versuchen Sie DeepColor-Funktion auszustellen

Um die DeepColor Funktion auszustellen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten **CBL/SAT** und ⏻**ON/STANDBY** auf dem AV-Receiver. Während Sie die Taste **CBL/SAT** heruntergedrückt halten, drücken Sie auf ⏻**ON/STANDBY** bis „**Off**“ auf dem Display erscheint. Dann lassen Sie beide Tasten los. Um die DeepColor Funktion zu reaktivieren, wiederholen Sie den oben genannten Vorgang, bis „**On**“ auf dem Display erscheint und lösen Sie die Tasten.

> Der AV-Receiver enthält einen Mikrocomputer für die Signalverarbeitung und Bedienfunktionen. In seltenen Fällen kann eine Störeinstreuung bzw. statische Elektrizität zu einem Absturz führen. Lösen Sie dann den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.

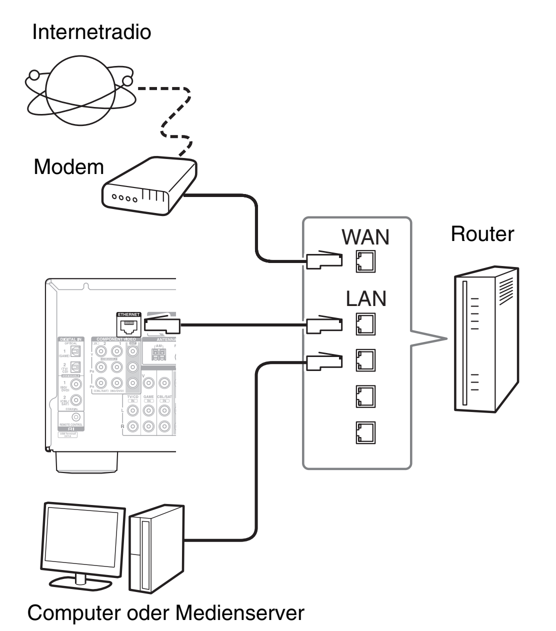
> Onkyo haftet nicht für Schäden (z. B. die Kosten für das Ausleihen einer CD), wenn die Kopie aufgrund einer Funktionsstörung missglückt ist. Außerdem wird empfohlen, vor dem Start einer wichtigen Aufnahme mehrere Tests durchzuführen, um die Funktionstüchtigkeit der Anlage zu überprüfen.

> Schalten Sie den AV-Receiver vor dem Abziehen des Netzkabels aus der Wandsteckdose in den Bereitschaftszustand.

Netzwerk/USB-Eigenschaften

An das Netzwerk anschließen

Folgendes Diagramm zeigt, wie Sie den AV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen können. In diesem Beispiel ist das Gerät an den LAN-Port an einem Router mit einem integrierten 100Base-TX-Switch mit 4 Ports angeschlossen.



Anforderungen an das Netzwerk

■ Ethernet-Netzwerk

Um die besten Ergebnisse zu erzielen, wird das 100Base-TX geschaltete Ethernet-Netzwerk empfohlen. Obwohl es möglich ist, Musik von einem Computer wiederzugeben, der drahtlos mit dem Netzwerk verbunden ist, ist die Wiedergabe eventuell unzuverlässig. Daher wird empfohlen Kabelverbindungen zu verwenden.

■ Ethernet-Router

Ein Router, der das Netzwerk verwaltet, die Daten routet und IP-Adressen liefert. Ihr Router muss Folgendes unterstützen:

- NAT (Network Address Translation). Dank NAT können verschiedene Computer eines Netzwerks gleichzeitig über eine einzige Verbindung auf das Internet zugreifen. Zum Empfang von Internetradio muss der AV-Receiver an das Internet angeschlossen sein.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP ist ein Protokoll, das vernetzten Geräten die zur automatischen Konfiguration erforderlichen IP-Adressen liefert.
- Es wird ein Router mit einem eingebauten 100Base-TX-Switch empfohlen.

Einige Router sind mit einem eingebauten Modem ausgestattet, während bei einigen ISP spezielle Router benötigt werden. Bitte wenden Sie sich an Ihren Internetprovider oder Ihren IT-Fachhändler, falls Sie diesbezüglich Fragen haben.

■ CAT5-Ethernet-Kabel

Verwenden Sie ein abgeschirmtes CAT5-Netzwerkkabel (nicht gekreuztes Kabel), um den AV-Receiver mit Ihrem Heimnetzwerk zu verbinden.

■ Internetzugang (für Internetradio)

Um Sender über Internetradio zu empfangen, muss Ihr Ethernet-Netzwerk über eine Internetverbindung verfügen. Eine langsame Einwahlverbindung (z. B. 56K-Modem, ISDN) bietet keine zufriedenstellenden Ergebnisse, deshalb wird wärmstens empfohlen, eine Breitbandverbindung (z. B. ein Kabelmodem, xDSL-Modem usw.) einzurichten. Bitte wenden Sie sich an Ihren Internetprovider oder Ihren IT-Fachhändler, falls Sie diesbezüglich Fragen haben.

Anmerkung

- Um Internetradio mit dem AV-Receiver zu empfangen, muss Ihre Breitband-Internetverbindung funktionieren und Internetzugang haben. Wenden Sie sich an Ihren ISP, falls Sie Probleme mit Ihrem Internetzugang haben.
- Der AV-Receiver verwendet DHCP zur automatischen Konfiguration der Netzwerkeinstellungen. Falls Sie die Netzwerkeinstellungen manuell vornehmen möchten, schlagen Sie bitte unter „Network Setup (Netzwerkeinrichtung)" nach (➔ **Seite 49**).
- Der AV-Receiver unterstützt keine PPPoE-Einstellungen. Falls Sie eine Internetverbindung mit PPPoE-Protokoll haben, benötigen Sie einen PPPoE-kompatiblen Router.
- Unter Umständen benötigen Sie einen speziellen Proxyserver, um Internetradio empfangen zu können, dies hängt von Ihrem ISP ab. Wenn Ihr Computer für den Internetzugang über einen Proxyserver konfiguriert ist, verwenden Sie die gleichen Einstellungen für den AV-Receiver (➔ **Seite 49**).

Anforderungen an den Server

■ Serverwiedergabe

Der AV-Receiver kann digitale Musikdateien wiedergeben, die auf einem Computer oder Medienserver gespeichert sind, und unterstützt die folgenden Technologien:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- DLNA-zertifizierter Medienserver

Wenn das Betriebssystem Ihres Computers Windows Vista ist, ist Windows Media Player 11 bereits installiert.

Windows Media Player 11 für Windows XP kann kostenlos von der Microsoft-Webseite heruntergeladen werden.

- Der Computer oder Medienserver muss sich im gleichen Netzwerk befinden wie der AV-Receiver.
- Jeder Ordner kann bis zu 20000 Musikdateien enthalten und es können bis zu 16 Unterordnerebenen angelegt werden.

Anmerkung

- Abhängig vom Medienserver, kann es sein, dass es der AV-Receiver nicht erkennt, oder eventuell nicht in der Lage ist seine Musikdateien zu spielen.

Mindestsystemvoraussetzungen für Windows Media Player 11 für Windows XP

Betriebssystem

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 für Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), Oktober 2006 Update Rollup für Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Prozessor:	233 MHz Intel Pentium II, Advanced Micro Devices (AMD) usw.
Arbeitsspeicher:	64 MB

Festplatte:	200 MB freier Speicherplatz
Laufwerk:	CD- oder DVD-Laufwerk
Modem:	28,8 kbps
Sound-Karte:	16-Bit Sound-Karte
Monitor:	Super VGA (800 x 600)
Video-Karte:	64 MB VRAM, DirectX 9.0b
Software:	Microsoft ActiveSync (nur bei Verwendung eines Pocket-PCs oder Smartphones mit Windows Mobile)
Webbrowser:	Microsoft Internet Explorer 6 oder Netscape 7.1

■ Fernbetriebene Wiedergabe

- Windows Media Player 12
- DLNA-zertifizierter Medienserver oder Steuerung (die DLNA Interoperability Guidelines Version 1.5)

Die Einstellung ist abhängig vom Gerät verschieden. Für Einzelheiten siehe die Bedienungsanleitung des Geräts.

Wenn das Betriebssystem Ihres PCs Windows 7 ist, ist Windows Media Player 12 bereits installiert. Weitere Informationen finden Sie auf der Webseite von Microsoft.

USB-Gerät Voraussetzungen

- USB-Massenspeichergeräteklasse (aber nicht immer garantiert).
- FAT16 oder FAT32 Dateisystemformat.
- Wenn auf dem Speichergerät Partitionen angelegt wurden, wird jede Partition als unabhängiges Gerät behandelt.
- Jeder Ordner kann bis zu 20000 Musikdateien und Ordner enthalten und es können bis zu 16 Unterordnerebenen angelegt werden.
- USB-Hubs und USB-Geräte mit Hub-Funktionen werden nicht unterstützt.

Unterstützte Audiodateiformate

Für die Serverwiedergabe von die Wiedergabe einem USB-Gerät, unterstützt der AV-Receiver die folgenden Musikdateiformate. Nicht alle Server unterstützen alle Formate.

Dateien mit variabler Bitrate (VBR) werden unterstützt. Allerdings wird eventuell die Spieldauer nicht korrekt angezeigt.

Anmerkung

- Der AV-Receiver unterstützt nicht die folgenden Musikdateiformate für die Remote-Wiedergabe: FLAC und Ogg Vorbis.
- Im Falle einer Serverwiedergabe, können eventuell die oben erwähnten Dateien nicht abgespielt werden. Dies ist abhängig vom Servertyp.

■ MP3 (.mp3 oder .MP3)

- Die MP3-Dateien müssen das MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3-Format mit einer Sampling-Frequenz von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 8 kbps und 320 kbps verwenden. Nicht kompatible Dateien werden nicht abgespielt.

■ WMA (.wma oder .WMA)

WMA steht für Windows Media Audio und ist eine Audiokomprimierungs-Technologie, die von der Microsoft Corporation entwickelt wurde. Audio-Inhalte können durch den Einsatz des Windows Media® Player im WMA-Format codiert sein.

- In WMA-Dateien muss die Kopierschutz-Option ausgeschaltet sein.
- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 5 kbps und 320 kbps sowie WMA DRM werden unterstützt.
- WMA Pro/Voice-Formate werden nicht unterstützt.

■ Verlustfreies WMA (.wma oder .WMA)

- Sampling-Frequenzen von 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 16 Bit, 24 Bit

■ WAV (.wav oder .WAV)

WAV-Dateien enthalten ein unkomprimiertes digitales PCM-Signal.

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit

■ AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP oder .3G2)

AAC steht für MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Es werden Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz und Bitraten zwischen 8 kbps und 320 kbps unterstützt.

■ FLAC (.flac oder .FLAC)

FLAC ist ein Dateiformat für die verlustfreie Komprimierung von Audiodaten.

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit

■ Ogg Vorbis (.ogg oder .OGG)

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 48 kbps und 500 kbps werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien werden nicht abgespielt.

■ LPCM (Linear PCM)

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit

* Nur für die Wiedergabe über ein Netzwerk.

Informationen zu DLNA

Die Digital Living Network Alliance ist eine internationale, branchenübergreifende Organisation für die Zusammenarbeit. Mitglieder der DLNA entwickeln ein Konzept für verdrahtete und drahtlose kompatible Netzwerke, in denen digitale Inhalte, wie Fotos, Musik und Videos auf Heimelektronik (CE), Personalcomputern (PCs) und mobilen Geräten zu Hause und unterwegs geteilt werden können. Der AV-Receiver erfüllt die DLNA Interoperability Guidelines Version 1.5.

Firmware Update

Um die Firmware des AV-Receiver zu aktualisieren, können Sie aus den folgenden zwei Methoden auswählen: Über das Netzwerk aktualisieren oder über einen USB-Speicher. Wählen Sie die Methode aus, die am besten zu Ihrer Umgebung passt. Bevor Sie mit der Aktualisierung beginnen, lesen Sie sich bitte sorgfältig die dazugehörigen Erklärungen durch.

■ Aktualisierung via Netzwerk

Um die Firmware zu aktualisieren brauchen Sie eine Internetverbindung per Kabel.

■ Aktualisierung via USB-Speicher (➔ Seite 68)

Bitte bereiten Sie ein USB-Speichergerät, wie zum Beispiel einen USB-Flash-Speicher-Stick, vor. Um die Firmware zu aktualisieren brauchen Sie mindestens 32 MB freien Speicherplatz.

Anmerkung

- Überprüfen Sie vor der Aktualisierung die Netzwerkverbindung.
- Während des Aktualisierungsvorgangs berühren Sie bitte keine Kabel oder Geräte, die mit demAV-Receiver verbunden sind.
- Versuchen Sie bitte nicht von Ihrem PC aus Zugriff auf den AV-Receiver zu bekommen, während er aktualisiert wird.
- Schalten Sie den AV-Receiver während der Aktualisierung nicht aus.
- Es kann sein, dass das Speichermedium im USB-Kartenlesegerät nicht funktioniert.
- Wenn auf dem USB-Gerät Partitionen angelegt wurden, wird jede Partition als unabhängiges Gerät behandelt.
- Wenn das USB-Gerät viele Daten enthält, kann es sein, dass der AV-Receiver eine Weile braucht, um sie zu lesen.
- Der Betrieb wird nicht für alle USB-Geräte garantiert, was auch die Fähigkeit einschließt, sie mit Strom zu versorgen.
- Onkyo übernimmt keine Verantwortung für den Verlust oder die Beschädigung von Daten, der durch den Gebrauch eines USB-Geräts mit dem AV-Receiver entsteht. Onkyo empfiehlt, dass Sie vorab Ihre wichtigen Musikdateien an einem anderen Ort speichern.
- Wenn Sie ein USB-Festplattenlaufwerk an den USB-Anschluss anschließen, empfiehlt Onkyo, dass Sie einen AC-Adapter verwenden, um es mit Strom zu versorgen.
- USB-Hubs und USB-Geräte mit Hub-Funktionen werden nicht unterstützt. Schließen Sie Ihr USB-Gerät nicht mit einem USB-Hub an.
- USB-Geräte mit Sicherheitsfunktionen werden nicht unterstützt.

Haftungsausschluss

Das Programm und die begleitende Online-Dokumentation wurde für Sie eingerichtet, damit Sie es auf eigenes Risiko verwenden. Onkyo übernimmt keine Haftung und schafft auch keine Abhilfe bei Schäden jeglicher Art, die wie auch immer durch den Gebrauch des Programms oder der begleitenden Online-Dokumentation entstehen, ungeachtet der gesetzlich geltenden Theorie und was immer im Schadensersatzrecht oder Vertrag auftritt. In keinem Fall ist Onkyo haftbar für jeden speziellen, indirekten, zufälligen oder sich daraus ergebenden Schaden an Ihnen oder an dritten Parteien. Einschließlich, aber nicht darauf beschränkt, gilt dies für Entschädigungen, Vergütungen oder Schäden, die aufgrund von Verluste bei aktuellen oder zukünftigen Profiten entstehen, dem Datenverlust oder andere Gründe.

Die neuesten Informationen finden Sie auf der Webseite von Onkyo.

Aktualisierung der Firmware über das Netzwerk

Der AV-Receiver gestattet die Aktualisierung der Firmware mithilfe des Netzwerkanschlusses auf der Geräterückseite.

Anmerkung

- Überzeugen Sie sich davon, dass Ihr AV-Receiver und Ihr Fernsehgerät eingeschaltet sind und das Ethernet-Kabel auf der Geräterückseite des AV-Receiver angeschlossen ist.
- Ziehen Sie den AV-Receiver nie vom Netz und schalten Sie ihn nicht aus, während er aktualisiert wird.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals ein HDMI-Kabel oder Ethernet-Kabel herausziehen.
- Versuchen Sie bitte nicht von Ihrem PC aus Zugriff auf den AV-Receiver zu bekommen, während er aktualisiert wird.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das Netzkabel herausziehen.
- Es dauert ca. 30 Minuten bis das Firmware-Update abgeschlossen ist.
- Der AV-Receiver erhält nach dem Abschluss der Aktualisierung alle Ihre Einstellungen.

Bevor Sie beginnen

- Stellen Sie „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ auf „**Off**“ (➔ **Seite 48**).
- Stellen Sie das Steuerungsgerät, das via Ethernet-Kabel angeschlossen wurde, aus.
- Stellen Sie Zone 2 aus.
- Halten Sie die Wiedergabe von Inhalten aus dem Internetradio, iPod/iPhone, USB oder Servern usw. an.

Aktualisierungsvorgang

1. **Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von SETUP.**
   Das Einrichtungsmenü wird auf dem Bildschirm des Fernsehers angezeigt. Diese Verfahren können auch am AV-Receiver unter Verwendung von **SETUP**, Pfeil und **ENTER**-Tasten ausgeführt werden.
2. **Wählen Sie „Update“ und drücken Sie ENTER.**
   Beachten Sie, dass die Option „**Update**“ etwa 50 Sekunden nach dem Einschalten des AV-Receiver grau angezeigt wird. Bitte warten Sie, bis er betriebsbereit ist.
3. **Wählen Sie „Via NET“ und drücken Sie ENTER.**
4. **Wählen Sie „Update“ und drücken Sie ENTER.**
   Der Aktualisierungsvorgang beginnt.
   Während des Aktualisierungsvorgangs kann es sein, dass die Bildschirmanzeige verschwindet. Das hängt vom Programm ab, das aktualisiert wird. Wenn dies eintritt, können Sie den Aktualisierungsvorgang vorne auf dem Display des AV-Receiver sehen. Die Bildschirmanzeige erscheint wieder, nachdem die Aktualisierung abgeschlossen wurde und beim Ein- und Ausschalten des AV-Receiver.
5. **Es erscheint die Nachricht „Completed!“ auf dem vorderen Display des AV-Receiver und zeigt dadurch an, dass die Aktualisierung abgeschlossen ist.**

6 **Indem Sie ⏻ON/STANDBY auf der Frontplatte verwenden, schalten Sie den AV-Receiver ein und aus.**

Verwenden Sie nicht ⏻**RECEIVER** auf der Fernbedienung.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben nun die neueste Firmware auf Ihrem Onkyo AV-Receiver installiert.

Fehlersuche

Fall 1:

Falls auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Receivers die Meldung „**No Update**“ angezeigt wird, wurde die Firmware bereits aktualisiert. Sie müssen keine weiteren Schritte unternehmen.

Fall 2:

Fall ein Fehler auftritt, wird auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Receivers die Meldung „**Error!! *-** No media**“ (siehe unten) angezeigt. (Alphanumerische Zeichen auf dem Display auf der Frontplatte sind als Sternchen angegeben.) Schauen Sie sich die folgende Tabelle an und ergreifen Sie die entsprechende Maßnahme.

■ Fehler während der Aktualisierung über das Netzwerk

Fehlercode	Beschreibung
***-10**, ***-20**	Das Ethernet-Kabel wird nicht erkannt. Schließen Sie das Kabel erneut richtig an.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Internetverbindungsfehler. Überprüfen Sie die folgenden Punkte: • Überzeugen Sie sich davon, dass die IP-Adresse, die Subnetzmaske, die Gateway-Adresse und der DNS-Server korrekt konfiguriert wurden. • Vergewissern Sie sich, dass der Router eingeschaltet ist. • Stellen Sie sicher, dass der AV-Receiver und der Router mit dem Ethernet-Kabel verbunden sind. • Überprüfen Sie, ob der Router richtig angeschlossen ist. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Anleitung des Routers. • Falls Ihr Netzwerk nur eine Client-Verbindung zulässt und bereits ein anderes Gerät angeschlossen ist, kann der AV-Receiver nicht auf das Netzwerk zugreifen. Wenden Sie sich an Ihren Internet Service Provider (ISP). • Wenn Ihr Modem keine Router-Funktion besitzt, benötigen Sie einen Router. Abhängig von Ihrem Netzwerk müssen Sie ggf. den Proxyserver konfigurieren. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Dokumentation Ihres ISP. Falls Sie weiterhin nicht auf das Internet zugreifen können, könnten eventuell der DNS oder Proxyserver vorrübergehend nicht erreichbar sein. Wenden Sie sich an Ihren ISP.
Sonstiges	Versuchen Sie, den Aktualisierungsvorgang von Anfang an erneut auszuführen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Kundendienst (➔ **Seite 69**) und geben Sie den Fehlercode an.

Fall 3:

Wenn während des Aktualisierungsvorgangs ein Fehler auftritt, ziehen Sie das AC-Netzkabel heraus und stecken Sie es wieder hinein und dann versuchen Sie es noch einmal.

Fall 4:

Wenn ein Fehler durch eine falsche Auswahl der Eingangsquellen auftritt, stellen Sie den AV-Receiver ein oder aus. Dann versuchen Sie die Aktualisierung noch einmal auszuführen.

Fall 5:

Falls Sie über keine Internetverbindung mit dem Netzwerk verfügen, wenden Sie sich an den Onkyo-Kundendienst (➔ **Seite 69**).

Aktualisierung der Firmware über USB

Der AV-Receiver ermöglicht es Ihnen die Firmware zu aktualisieren, indem ein USB-Gerät verwendet wird.

Anmerkung

- Ziehen Sie den Stecker keinesfalls ab und schalten Sie den AV-Receiver während dem Aktualisierungsvorgang keinesfalls aus.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das HDMI-Kabel oder das USB-Gerät herausziehen.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das USB-Speichergerät, das die Firmware enthält, oder das AC-Netzkabel herausziehen.
- Versuchen Sie bitte nicht von Ihrem PC aus Zugriff auf den AV-Receiver zu bekommen, während er aktualisiert wird.
- Es dauert ca. 30 Minuten bis das Firmware-Update abgeschlossen ist.
- Der AV-Receiver erhält nach dem Abschluss der Aktualisierung alle Ihre Einstellungen.

Bevor Sie beginnen

- Stellen Sie „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ auf „**Off**“ (➔ **Seite 48**).
- Stellen Sie das Steuerungsgerät, das via Ethernet-Kabel angeschlossen wurde, aus.
- Stellen Sie Zone 2 aus.
- Halten Sie die Wiedergabe von Inhalten aus dem Internetradio, iPod/iPhone, USB oder Servern usw. an.
- Wenn es Daten auf dem USB-Gerät gibt, entfernen Sie sie zuerst.

Aktualisierungsvorgang

1. **Schließen Sie das USB-Gerät an Ihren PC an. Wenn es Daten auf dem USB-Gerät gibt, entfernen Sie sie zuerst.**
2. **Laden Sie die Firmware-Datei von der Onkyo-Webseite herunter. Der Dateiname lautet wie folgt:**
   ONKAVR**_************.zip**

   Entpacken Sie die heruntergeladene Datei. Es wurden die folgenden Dateien angelegt:
   ONKAVR**_************.of1**
   ONKAVR**_************.of2**
   ONKAVR**_************.of3**
3. **Kopieren Sie die extrahierten Dateien auf das USB-Gerät. Achten Sie darauf, nicht die Zip-Datei zu kopieren.**
4. **Ziehen Sie das USB-Gerät von Ihrem PC ab und schließen Sie es am USB-Anschluss am AV-Receiver an.**
5. **Achten Sie darauf, dass der AV-Receiver und der Fernseher eingeschaltet sind.**
   Wenn sich der AV-Receiver im Bereitschaftsmodus befindet, drücken Sie ⏻**ON/STANDBY** auf dem AV-Receiver um das vordere Display zu beleuchten.
6. **Wählen Sie die USB-Eingangsquelle.**
   „**Now Initializing**“ wird auf dem vorderen Display angezeigt und dann wird der Name des USB-Geräts angezeigt. Es dauert etwa 20 bis 30 Sekunden, um das USB-Gerät zu erkennen.
7. **Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von SETUP.**
   Das Einrichtungsmenü wird auf dem Bildschirm des Fernsehers angezeigt. Diese Verfahren können auch am AV-Receiver unter Verwendung von **SETUP**, Pfeil und **ENTER**-Tasten ausgeführt werden.
8. **Wählen Sie „Update“ und drücken Sie ENTER.**
9. **Wählen Sie „Via USB“ und drücken Sie ENTER.**
10. **Wählen Sie „Update“ und drücken Sie ENTER.**
    Der Aktualisierungsvorgang beginnt.
    Während des Aktualisierungsvorgangs kann es sein, dass die Bildschirmanzeige verschwindet. Das hängt vom Programm ab, das aktualisiert wird. Wenn dies eintritt, können Sie den Aktualisierungsvorgang vorne auf dem Display des AV-Receiver sehen. Die Bildschirmanzeige erscheint wieder, nachdem die Aktualisierung abgeschlossen wurde und beim Ein- und Ausschalten des AV-Receiver.
    Stellen Sie nicht den AV-Receiver aus und entfernen Sie nicht das USB-Gerät während des Aktualisierungsvorgangs.
11. **Es erscheint die Nachricht „Completed!“ auf dem vorderen Display des AV-Receiver und zeigt dadurch an, dass die Aktualisierung abgeschlossen ist.**
12. **Verwenden Sie ⏻ON/STANDBY auf der Frontplatte, stellen Sie den AV-Receiver aus und dann entfernen Sie das USB-Gerät.**
    Verwenden Sie nicht ⏻**RECEIVER** auf der Fernbedienung.
    Herzlichen Glückwunsch! Sie haben nun die neueste Firmware auf Ihrem Onkyo AV-Receiver installiert.

Fehlersuche

Fall 1:

Falls auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Receivers die Meldung „**No Update**“ angezeigt wird, wurde die Firmware bereits aktualisiert. Sie müssen keine weiteren Schritte unternehmen.

Fall 2:

Fall ein Fehler auftritt, wird auf dem Display auf der Frontplatte des AV-Receivers die Meldung „**Error!! *-** No media**“ (siehe unten) angezeigt. (Alphanumerische Zeichen auf dem Display auf der Frontplatte sind als Sternchen angegeben.) Schauen Sie sich die folgende Tabelle an und ergreifen Sie die entsprechende Maßnahme.

■ Fehler während einer Aktualisierung über USB

Fehlercode	Beschreibung
***-10**, ***-20**	Das USB-Gerät wird nicht erkannt. Schauen Sie nach, ob das USB-Flash-Speicher oder USB-Kabel richtig im USB-Anschluss steckt. Wenn das USB-Gerät seine eigene Netzversorgung hat, verwenden Sie es, um das USB-Speichergerät mit Strom zu versorgen.
***-14**	Es wird keine Firmware-Datei im Verzeichnisordner des USB-Geräts gefunden oder es gibt nur eine Firmware-Datei für ein anderes Modell. Versuchen Sie es erneut und laden Sie die Datei auf der Hilfe-Seite der Webseite herunter, indem Sie den Anleitungen auf der Seite folgen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Kundendienst und geben Sie den Fehlercode an.
Sonstiges	Versuchen Sie, den Aktualisierungsvorgang von Anfang an erneut auszuführen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Kundendienst und geben Sie den Fehlercode an.

Fall 3:

Wenn während des Aktualisierung ein Fehler auftritt, ziehen Sie das AC-Netzkabel heraus und stecken Sie es wieder hinein und dann versuchen Sie es noch einmal.

Fall 4:

Wenn ein Fehler durch eine falsche Auswahl der Eingangsquellen auftritt, stellen Sie den AV-Receiver ein oder aus. Dann versuchen Sie die Aktualisierung noch einmal auszuführen.

ONKYO CORPORATION

2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN

Nord- und Südamerika

ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, USA
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600
Fax: 201-785-2650
Stunden: M-F 9 Uhr-20 Uhr/Sa-So 10Uhr-16 Uhr Ostküstenzeit
<http://www.us.onkyo.com/>

Europa

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, DEUTSCHLAND
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
<http://www.eu.onkyo.com/>

China, Hongkong

ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1&12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung, N.T., Hongkong
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
<http://www.onkyochina.com/>

Asien, Ozeanien, Mittlerer Osten, Afrika

Bitte setzen Sie sich mit einem ONKYO-Händler in Verbindung, den Sie auf der Onkyo SUPPORT-Seite finden.
<http://www.intl.onkyo.com/support/local_support/index.html>

Verbindungsspitzen und Videosignalpfad

Der AV-Receiver unterstützt mehrere Audioformate und erlaubt das Anschließen einer Vielzahl von AV-Geräten. Die Wahl des Formats sollte sich in erster Linie nach den verfügbaren Ausgängen Ihrer Geräte richten. Weitere Hinweise finden Sie in den nachfolgenden Abschnitten.

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

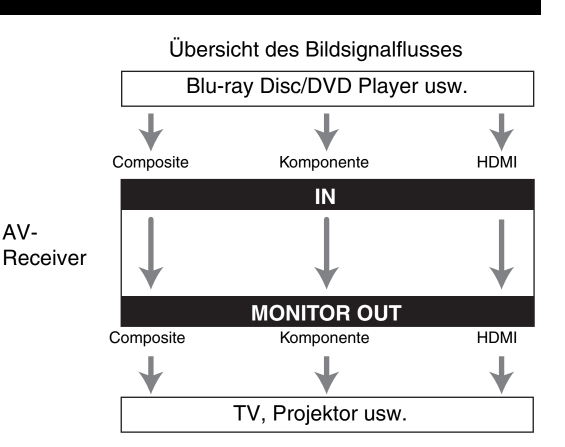
Anmerkung

- Die Einstellungsmenüs am Bildschirm werden angezeigt, wenn:
  - Es keinen Videoeingang gibt oder
  - Der Videoeingang 480p, 576p, 720p, 1080i oder 1080p ist.

Video-Anschlussformate

Videogeräte können unter Verwendung eines der folgenden Video-Anschlussformate angeschlossen werden: Composite-Video, Komponenten-Video oder HDMI. Der letztgenannte Typ liefert die beste Bildqualität.

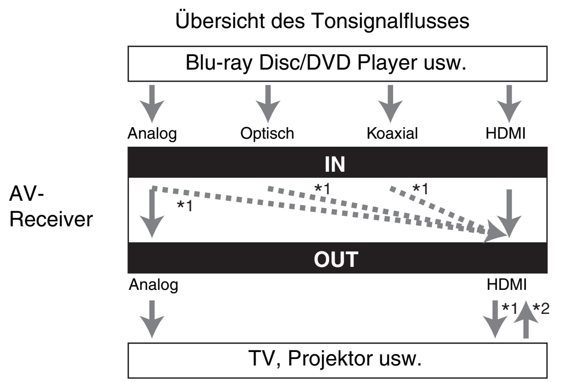
Wenn Sie ein Anschlußformat auswählen, denken Sie daran, dass AV-Receiver nicht zwischen den Formaten konvertiert. Es werden also nur Ausgänge des gleichen Formats wie der Eingang das Signal ausgeben.



Audio-Anschlussformate

Die Audio-Komponenten können unter Verwendung eines der folgenden Audio-Anschlussformate angeschlossen werden: analog, optisch, koaxial oder HDMI.
Bitte bedenken Sie bei der Wahl eines Anschlussformats, dass der AV-Receiver digitale Eingangssignale nicht in analoge Line-Ausgangssignale umwandeln kann oder umgekehrt. Beispielsweise liegen Audiosignale, die einem digitalen Eingang (optisch oder koaxial) zugeleitet werden, nicht von den analogen **VCR/DVR OUT**-Buchsen ausgegeben.

Wenn an mehreren Eingangsbuchsen Audio-Signale anliegen, wird folgendes Vorrangssystem verwendet: HDMI, digital, analog.



*1 Richtet sich nach der „**Audio TV Out**" Einstellung (➔ **Seite 48**).
*2 Dies ist möglich, wenn „**Audio Return Ch**" auf „**Auto**" (➔ **Seite 48**) gestellt wurde, der **TV/CD**-Eingangswähler ausgewählt wurde und Ihr Fernseher ARC-fähig ist.

Über HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) wurde für die wachsenden Anforderungen des digitalen Fernsehens konzipiert und ist ein neuer Standard für digitale Schnittstellen zum Anschließen von Fernsehgeräten, Projektoren, Blu-ray Disc Players/DVD Players, Decodern und anderen Videokomponenten. Bislang wurden mehrere gesonderte Video- und Audiokabel zum Anschließen von AV-Komponenten benötigt. Mit HDMI kann ein einziges Kabel Steuersignale, digitale Bildsignale und bis zu acht Kanäle digitale Tonsignale übertragen (2-kanalige PCM-Signale, digitale Mehrkanal-Audiosignale und Mehrkanal-PCM-Signale).

Der HDMI-Videostrom (d.h. das Videosignal) ist mit DVI (Digital Visual Interface)*1 kompatibel, so dass Fernsehgeräte und Bildschirme mit einem DVI-Eingang mithilfe eines HDMI-DVI-Adapterkabels angeschlossen werden können. (Bei bestimmten Fernsehgeräten und Bildschirmen ist dies u. U. nicht möglich und es wird kein Bild angezeigt.)

Der AV-Receiver nutzt den HDCP-Kopierschutz (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, d.h. das Bild kann nur durch HDCP-kompatible Geräte angezeigt werden.

Die HDMI-Schnittstelle des AV-Receivers basiert auf Folgendem:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD und Multichannel PCM

Unterstützte Audioformate

- 2-Kanal-PCM linear (32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Mehrkanal-PCM linear (bis zu 7.1-Kanal, 32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Bitstream (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Ihr Blu-ray Disc Player/DVD-Player muss diese Signale über seinen HDMI-Ausgang ausgeben können.

Kopierschutz

Der AV-Receiver unterstützt die Kopierschutz-Technologie High-bandwidth Digital Content Protection (HDCP)*2, um die durch Urheberrechte geschützten Inhalte vor illegalen Raubkopien zu schützen. Andere an den AV-Receiver über HDMI angeschlossene Geräte müssen ebenfalls HDCP unterstützen.

*1 DVI (Digital Visual Interface): Standard für digitale Schnittstellentechnologie, der 1999 von der DDWG*3 festgelegt wurde.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): Von Intel für HDMI/DVI entwickelte Bildverschlüsselungstechnologie. Das System ist zum Schutz der Videoinhalte konzipiert und erfordert ein HDCP-kompatibles Gerät, um die verschlüsselten Bildsignale wiederzugeben.

*3 DDWG (Digital Display Working Group): Ziel dieses durch Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC und Silicon Image geleiteten offenen Branchenverbunds ist es, die Anforderungen der Branche an eine Spezifikation für die digitale Vernetzung von Hochleistungs-PCs und digitalen Anzeigegeräten anzugehen.

Anmerkung

- Das HDMI-Bildsignal (Stream) unterstützt DVI (Digital Visual Interface), sodass auch Fernsehgeräte und Bildschirme mit DVI-Eingang über ein HDMI–DVI-Adapterkabel angeschlossen werden können. (Beachten Sie, dass eine DVI-Verbindung nur Bildsignale überträgt und dass Sie folglich noch eine separate Tonverbindung herstellen müssen.) Allerdings kann bei Verwendung eines solchen Adapters kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem werden die Bildsignale des Computers nicht unterstützt.
- Das HDMI-Audiosignal (Sampling-Frequenz, Bit-Auflösung usw.) der Quelle ist eventuell begrenzt. Wenn die Bildqualität zu wünschen übrig lässt bzw. kein Ton via HDMI ausgegeben wird, müssen Sie die Einstellungen überprüfen. Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders

RIHD (Remote Interactive over HDMI) ist der Name einer Systemsteuerungsfunktion auf bestimmten Onkyo-Geräten. Der AV-Receiver eignet sich für CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) und unterstützt daher die Systemsteuerung über HDMI. Diese Funktionalität ist Teil der HDMI-Norm. CEC erlaubt eine Steuerung verschiedener Geräte, doch ist ein einwandfreier Betrieb dieser Funktion nur bei Verwendung von RIHD-kompatiblen Geräten gewährleistet.

Über RIHD-kompatible Komponenten

Die folgenden Komponenten sind RIHD-kompatibel. (Stand Januar 2011)

■ TV

- Toshiba REGZA-LINK kompatibles Fernsehgerät
- Sharp TV

■ Player/Recorder

- Onkyo und Integra RIHD-kompatible Player
- Toshiba REGZA-LINK kompatible Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Panasonic VIERA Link kompatiblen Fernsehgerät verwendet werden)
- Sharp Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Sharp-Fernsehgerät verwendet werden)

* Es kann vorkommen, dass auch andere Modelle, als die oben genannten, eine Interoperabilität aufweisen, wenn sie mit CEC-kompatibel sind, welches Teil des HDMI-Standards ist, aber der Betrieb kann nicht garantiert werden.

Anmerkung

- Für einen richtig verknüpften Betrieb, schließen Sie nicht mehr als RIHD-kompatible Geräte an den HDNI-Eingangsanschluss an als die, welche unten angegeben werden.
  - Blu-ray Disc/DVD Player: bis zu drei.
  - Blu-ray Disc/DVD Recorder/Digital Video Recorder: bis zu drei.
  - Kabel/Satellitentuner: bis zu vier.
- Verbinden Sie den AV-Receiver nicht mit einem anderen AV-Receiver/AV-Verstärker über HDMI.
- Bei Anschluss einer größeren als oben angegeben Anzahl von RIHD-kompatiblen Geräten ist die Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht gewährleistet.

Der Betrieb kann mit einem RIHD-Anschluss ausgeführt werden

■ Für ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät

Der folgende verknüpfte Betrieb ist möglich, indem AV-Receiver an ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät angeschlossen wird.

- Der AV-Receiver geht in den Standby-Modus, wenn der Strom des Fernsehgeräts auf Standby gestellt wurde.
- Sie können am Menübildschirm des Fernsehgeräts einstellen, ob Sie den Ton entweder von den Lautsprechern ausgeben lassen mochten, die am AV-Receiver angeschlossen sind oder von den Lautsprechern des Fernsehgeräts.
- Es ist möglich Video/Audio von der Antenne oder von der Eingangsbuchse des Fernsehgeräts von den Lautsprechern ausgeben zu lassen, die am AV-Receiver angeschlossen sind. (Zusätzlich zum HDMI-Kabel ist ein Anschluss, wie zum Beispiel ein optisches Digitalkabel oder Ähnliches, notwendig.)
- Der Eingang zum AV-Receiver kann mit der Fernbedienung des Fernsehgeräts ausgewählt werden.
- Abläufe für den AV-Receiver wie zum Beispiel Lautstärkeregelung oder Ähnliches, können von der Fernbedienung des Fernsehgeräts aus ausgeführt werden.

■ Für RIHD-kompatible Player/Recorder

Der folgende verknüpfte Betrieb ist möglich, indem AV-Receiver an einen RIHD-kompatiblen Player/Recorder angeschlossen wird.

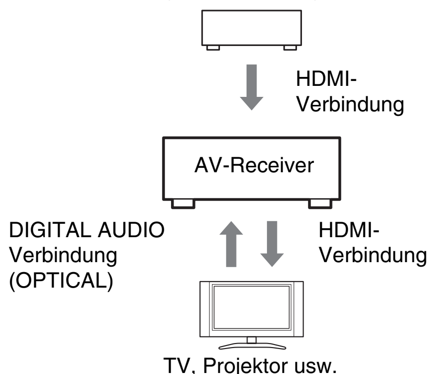
- Wenn die Wiedergabe am Player/Recorder gestartet wird, wird sich der Eingang des AV-Receiver auf den HDMI-Eingang des Players/Recorders umschalten, der gerade wiedergibt.
- Ein Betrieb des Players/Recorders ist mit der Fernbedienung möglich, die mit dem AV-Receiver geliefert wurde.

* Abhängig vom Modell kann es vorkommen, dass nicht alle Funktionen ausgeführt werden können.

■ Wie man es anschließt und einstellt

1 **Bestätigen Sie den Anschluss und Einstellungen.**

1. Schließen Sie die **HDMI OUT**-Buchse an die HDMI-Eingangsbuchse des Fernsehgeräts an.



2. Schließen Sie den Audio-Ausgang vom Fernsehgerät an die **OPTICAL IN 2**-Buchse des AV-Receiver an, indem Sie ein optisches Digitalkabel verwenden.

Anmerkung

- Wenn die Audio Return Channel (ARC) Funktion mit einem ARC-fähigen Fernsehgerät verwendet wird, ist diese Verbindung nicht notwendig (➔ **Seite 48**).

3. Schließen Sie den HDMI-Ausgang des Blu-ray Disc/DVD Players/Recorders an die **HDMI IN 1**-Buchse des AV-Receiver an.

Anmerkung

- Es ist notwendig, den HDMI-Eingang zuzuweisen, wenn Sie die Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder an andere Buchsen anschließen (➔ **Seite 40**). Weisen Sie nicht die Komponenten zu, die zu diesem Zeitpunkt mit HDMI IN mit TV/CD angeschlossen sind. Eine einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) kann nicht gewährleistet werden.

2 **Ändern Sie jede Position im „HDMI Setup"-Menü gemäß den folgenden Einstellungen:**

- **HDMI Ctrl (RIHD)**: **On**
- **Audio Return Ch** (ARC): **Auto**

Einzelheiten zu jeder Einstellung finden Sie auf (➔ **Seite 48**).

3 **Einstellungen bestätigen.**

1. Stellen Sie den Strom aller angeschlossenen Geräte an.
2. Stellen Sie den Strom des Fernsehgeräts ab und bestätigen Sie, dass der Strom der angeschlossenen Komponenten automatisch mit dem verknüpften Betrieb ausgeht.
3. Stellen Sie den Strom des Blu-ray Disc/DVD-Player/Recorder ein.
4. Beginnen Sie mit der Wiedergabe am Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder und bestätigen Sie Folgendes.
   - Der AV-Receiver stellt sich automatisch ein und wählt den Eingang aus, an den der Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder angeschlossen wurde.
   - Das Fernsehgerät stellt sich automatisch ein, und wählt den Eingang, an den der AV-Receiver angeschlossen ist.
5. Folgen Sie der Betriebsanleitung des Fernsehgeräts, wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher des Fernsehgeräts" aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben wird und nicht von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind.
6. Wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher, die am AV-Receiver angeschlossen sind" aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind, ausgegeben wird und nicht von denen des Fernsehgeräts.

Anmerkung

- Führen Sie die oben beschriebenen Abläufe aus, wenn Sie zum ersten Mal den AV-Receiver verwenden, wenn die Einstellungen jedes Geräts verändert werden, wenn die Hauptstromzufuhr jedes Geräts ausgestellt wurde, wenn das Stromkabel nicht im Netzstecker steckt oder wenn es einen Stromausfall gab.

4 **Betrieb mit der Fernbedienung.**

Tasten, die betätigt werden können (➔ **Seite 58**).

Anmerkung

- Es ist möglich, dass Audio vom DVD-Audio oder Super Audio CD nicht von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben werden können. Sie werden in der Lage sein Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts auszugeben, indem Sie die Audio-Ausgabe des DVD-Players auf 2-Kanal-PCM stellen. (Abhängig vom Player-Modell ist es manchmal nicht möglich.)
- Selbst wenn Sie an den Lautsprechern des Fernsehgeräts Audio-Ausgabe eingestellt haben, wird der Ton von den Lautsprechern ausgegeben, die am AV-Receiver angeschlossen sind, wenn Sie die Lautstärke abgleichen oder den Eingang am AV-Receiver umstellen. Um Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgeben zu lassen, wiederholen Sie die jeweiligen Abläufe am Fernsehgerät.
- Für den Fall einer RIHD-Verbindung mit RI und RI Audiosteuerung-kompatiblen Geräten, schließen Sie das RI-Kabel nicht gleichzeitig an.
- Wenn Sie am Fernsehgerät etwas Anderes als die HDMI-Buchse auswählen, womit der AV-Receiver angeschlossen ist, wird der Eingang am AV-Receiver auf „**TV/CD**" umgestellt.
- Der AV-Receiver stellt sich automatisch zusammen an, wenn festgestellt wird, dass es notwendig ist. Selbst wenn der AV-Receiver am RIHD-kompatiblen Fernsehgerät oder Player/Recorder angeschlossen ist, wird er nicht eingeschaltet, wenn es nicht notwendig ist. Es kann sein, dass sie nicht zusammen eingeschaltet werden, wenn das Fernsehgerät auf die Audioausgabe des Fernsehgeräts eingestellt wurde.
- Es kann sein, dass verknüpfte Funktionen mit dem AV-Receiver nicht funktionieren. Dies ist abhängig vom angeschlossenen Gerätemodell. Betreiben Sie in solchen Fällen den AV-Receiver direkt.

Technische Daten

Verstärkerteil

Ausgangsnennleistung

Alle Kanäle:	1 Kanal × 130 W bei 6 Ohm, 1 kHz, 1 Kanal ausgesteuert 1% (IEC)

Dynamische Ausgangsleistung*

* IEC60268-kurzzeitige maximale Ausgabeleistung

180 W (3 Ω, Front)
160 W (4 Ω, Front)
100 W (8 Ω, Front)

THD+N (Gesamte harmonische Verzerrung+Geräusch)

0,08% (20 Hz - 20 kHz, halbe Leistung)

Dämpfungsfaktor 60 (Front, 1 kHz, 8 Ω)

Eingangsempfindlichkeit und Impedanz (Unausgeglichen)

200 mV/47 kΩ (LINE)

RCA-Ausgangsnennleistungsniveau und Impedanz

200 mV/2,2 kΩ (REC OUT)

Maximales RCA-Ausgangsniveau und Impedanz

2 V/2,2 kΩ (REC OUT)

Frequenzgang 20 Hz - 50 kHz/+1 dB, -3 dB (DSP Bypass)

Klangregelung-Eigenschaften

±10 dB, 50 Hz (BASS)
±10 dB, 20 kHz (TREBLE)

Signal-/Rauschabstand 100 dB (LINE, IHF-A)

Lautsprecher-Impedanz

6 Ω - 16 Ω

Video-Teil

Eingangsempfindlichkeit/Ausgangspegel und Impedanz

1 Vp-p/75 Ω (Gerät Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Gerät PB/CB, PR/CR)
1 Vp-p/75 Ω (Composite)

Frequenzgang Komponenten-Video

5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Tuner-Teil

UKW Empfangs-Frequenzbereich

87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

MW Empfangs-Frequenzbereich

522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Festsender 40

Allgemeine Daten

Stromversorgung AC 230 V, 50 Hz

Stromverbrauch 370 W

Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus

0,3 W

Abmessungen (B × H × T)

435 mm × 173,5 mm × 328 mm

Gewicht 9,2 kg

HDMI

Eingang	IN 1, IN 2, IN 3, IN 4
Ausgang	OUT
Video-Auflösung	1080p
Audioformat	Dolby True HD, DTS Master Audio, DVD-Audio, DSD
Unterstützt	3D, Audio Return Channel, DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

Video-Eingänge

Komponente	IN 1, IN 2
Composite	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX

Video-Ausgänge

Komponente	OUT
Composite	MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

Audio-Eingänge

Digital	Optisch: 2 Koaxial: 2
Analog	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, TV/CD, AUX

Audio-Ausgänge

Analog VCR/DVR, ZONE2 LINE OUT

Pre Outputs SBL, SBR

Subwoofer-Vorverstärkerausgang

1

Lautsprecherausgänge Hauptraum (L, R, C, SL, SR)

Kopfhörerbuchse 1 (6,3 ø)

Sonstiges

Einrichtung Mic	1
Universal Port	1
RI	1
USB	1 (Front)
Ethernet	1

Änderungen der technischen Daten und Funktionen vorbehalten ohne Ankündigung.

Memo

Memo

Memo



ONKYO SOUND & VISION CORPORATION
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8163

ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600 Fax: 201-785-2650
http://www.us.onkyo.com/

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
http://www.eu.onkyo.com/

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH (UK BRANCH)
The Coach House 81A High Street, Marlow, Buckinghamshire, SL7 1AB, UK
Tel: +44-(0)1628-473-350 Fax: +44-(0)1628-401-700

ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1 & 12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung,
N.T., Hong Kong. Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
http://www.ch.onkyo.com/

Y1101-1

SN 29400578

